

# Английский просветительский роман

Идеология

Протестантская этика

Просвещения

Культ материального, социального успеха, но при соблюдении двух условий:

- Призвание
- Честные средства

# Протестантская этика

## Проблемы

- Успех и средства его достижения
- Внешняя форма и внутренняя сущность человека
- Утилитаризм (разумный эгоизм) и сострадание, способность прийти на помощь, доброта (чувства)

# Английский просветительский роман — 2 типа героев

- Человек, преодолевающий жизненные обстоятельства благодаря своим личным качествам (сила характера + чувство собственного достоинства), и достигающий успеха
- Чудак, человек эксцентричного поведения, непрактичный, потому что не способен творить зло и готов к самоотверженной помощи ближнему

# Система ценностей английского просветительского романа

- В основе жанр плутовского романа — герой вне социальной структуры *tabula rasa*
- Морально-этическая проблематика, дидактичность — литература должна воспитывать
- Третьесословное, буржуазное искусство
  - Здравый смысл
  - Повседневность

# Эволюция английского просветительского романа

- Раннее Просвещение

- Разум > чувства

Место действия — весь мир

- Зрелое Просвещение

- Разум / чувства

Место действия — семья

- Позднее Просвещение

- Разум < Чувства

Место действия — внутренний мир



# Daniel Defoe

(1660-1731)

**ZANICHELLI**

Only Connect... New Directions  
*Marina Spiazzi, Marina Tavella*  
2009

# Даниэль Дефо

- Робинзон Крузо, 1719

## Три группы произведений

- Приключенческие романы
  - Молль Флендерс, 1722
  - Полковник Джек, 1722
  - Роксана, 1724
- Морские романы
  - Капитан Сингльтон, 1720
- Исторические романы на ранней стадии развития
  - Дневник чумного года, 1722
  - Мемуары каролене, 1720

# Робинзон Крузо

- Структура романа
  - Художественная автобиография
  - Серия эпизодов и приключений
  - Объединяющий элемент — персонаж
  - Резко изменяющийся сюжет
  - Повествование в форме воспоминаний
  - Точка зрения автора совпадает с точкой зрения героя
  - Характер героя проявляется через его поступки



# Остров Робинзона Крузо

- Идеальное место для реализации человеческих качеств героя
- Создание примитивного государства
- Эксплуатация природных ресурсов
- Проекция Англии:
  - Мобильность
  - Материальный успех
  - Индивидуализм
- Религиозный компонент

# Восприятие «Робинзона Крузо»

- 2 требования к книгам
  - Увлекательное содержание
  - Правдоподобие

Александр Селькрик

Жан-Жак Руссо

«Эмиль, или О воспитании»

# Джонатан Свифт 1667-1745

Путешествия Гулливера, 1726

- Лилипутия
- Бробдингнег
- Лапута, Бальнибарби, Лаггнегг, Глаббдобдриб и Японию
- Гуингнмы и еху

Сатира и размышления о человеческой природе

Человек и общество



GULLIVER IN LILLI

Part 1



Part 3



Part 4



# Сэмюэл Ричардсон 1689-1761



# Сэмюэл Ричардсон 1689-1761

- Памела, или Вознагражденная добродетель, 1741-1742
- «Кларисса, или История молодой леди, охватывающая важнейшие вопросы частной жизни и показывающая, в особенности, бедствия, проистекающие из дурного поведения как родителей, так и детей в отношении к браку», 1747-1748
- История сэра Чарльза Грандисона, 1754

# Романы Ричардсона - эпос частной ЖИЗНИ

- Основная тема

- Самоопределение личности

- Главное побуждение Памелы и Клариссы — отстоять свою личную независимость
    - Конфликт долга и обстоятельств — противоречия между отвлеченной моралью и существующей реальностью
    -

# Романы Ричардсона — драматизм частной жизни

- Эпистолярный жанр — автору неизвестно будущее
- Приверженность нравственному долгу
- Психологическая казуистика
- Возвеличивание обыденной жизни обычного человека



# Система персонажей в «Клариссе»

Кларисса/Ловелас

Буржуазная мораль/ Аристократическая честь

Классовые симпатии автора

# BIOGRAPHICAL INFORMATION

- **Henry Fielding**  
(1707 - 1754)

Category: English Literature

Born: April 22, 1707  
Sharpham Park,  
Glastonbury, Somerset,  
England

Died: October 8, 1754  
Lisbon, Portugal



# «История Тома Джонса, найденныша», 1749

- Том Джонс / Блайфил
- Наделен развитыми чувствами / лишен сочувствия, эгоист
- Добродетелен / кажется добродетельным

## Основные темы

- Добродетель действия, а не состояния
- Недопустимость стереотипных оценок
  - Продажа Библии

# «История Тома Джонса, найденныша», 1749

Сюжет -

типичная иллюстрация протестантской этики

- Человек находится в неблагоприятных условиях
- Он проходит жизненный путь, приобретая опыт и допуская ошибки
- В различных сложных ситуациях герой демонстрирует свою приверженность нравственным принципам и добродетели
- В финале он получает вознаграждение, как правило, материальное и вступает в брак, закрепление социального статуса

# Тобайас Смоллет 1721-1771

- «Приключения Родерика Рэндома», 1748
- «Приключения Перегрини Пикля», 1751
- «Путешествие Гемфри Клинкера» 1771

Переходное явление на пути к позднему  
Просвещению

Разочарование в социальной действительности

Комические произведения — главный герой  
чудак, находящийся вне общества

# Ричард Шеридан 1751-1816

## Комедии

- «Соперники» 1775
- «Дуэнья» 1775
- «День святого Патрика» 1775
- «Поездка в Скарборо» 1777
- «Школа злословия» 1777
- «Критик» 1779.