

*Ученицы 7 – Б класса  
Шевчук Яны*

*Анна Ахматова –  
голос своего поколения*



*Я – голос ваш, жар вашего дыханья,  
Я – отраженье вашего лица...  
А. Ахматова.*

Родилась в Одессе 11 июня 1889 года в семье инженер-капитана 2-го ранга Андрея Антоновича Горенко и Инны Эразмовны.

После рождения дочери семья переехала в Царское Село, где Анна Андреевна училась в Мариинской гимназии.

Она прекрасно владела французским.

В 1905 году Инна Эразмовна развелась с мужем и переехала с детьми сначала в Евпаторию, а затем в Киев. Здесь Анна Андреевна закончила Фундуклеевскую гимназию и поступила на юридический факультет Высших женских курсов, отдавая все же предпочтение истории и литературе.



**А. АХМАТОВА В  
ДЕТСТВЕ**

**СЕМЬЯ ГОРЕНКО. АННА,  
ИННА ЭРАЗМОВНА, ИЯ.,  
АНДРЕЙ И ВИКТОР. КИЕВ.  
1909 ГОД**

# Ахматова и Гумилев

- Со своим будущим мужем поэтом Николаем Гумилевым Анна Горенко познакомилась еще четырнадцатилетней девочкой. Позже между ними возникла переписка, а в 1909 году Анна приняла официальное предложение Гумилева стать его женой.



25 апреля 1910 года Гумилев и Ахматова обвенчались в Николаевской церкви села Никольская слобода под Киевом. После венчания молодые отправились в свадебное путешествие, пробыв в Париже всю весну.

Вскоре у них родился сын.



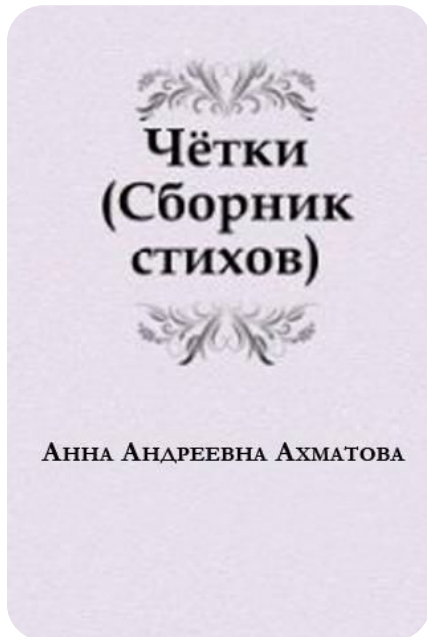
*Сочиняя стихи с 11 лет и печатаясь с 18 лет, Ахматова впервые огласила свои опыты перед авторитетной аудиторией (В.Иванов, М.А. Кузмин).*

*1910 г. состоялся дебют Ахматовой на "башне" Вячеслава Иванова. По свидетельству современников, "Вячеслав очень сурово прослушал ее стихи, одобрил только одно, об остальных промолчал, одно раскритиковал". Заключение "мэтра" было равнодушно-ироничным: "Какой густой романтизм..."*



# Первые победы

В 1912 г. вышел первый сборник АХМАТОВОЙ "ВЕЧЕР" С ПРЕДИСЛОВИЕМ М. А. КУЗМИНА: "МИЛЫЙ, РАДОСТНЫЙ И ГОРЕСТНЫЙ МИР"



"ЧЕТКИ" (1914), СЛЕДУЮЩАЯ КНИГА АХМАТОВОЙ, ПРОДОЛЖАЛА ЛИРИЧЕСКИЙ "СЮЖЕТ" "ВЕЧЕРА".

# Признание таланта Ахматовой

- После "Четок«(1914) к Ахматовой приходит слава. Среди ее восторженных поклонников были поэты, только входившие в литературу, — М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак. Более сдержано, но все же одобрительно отнеслись к Ахматовой А. А. Блок и В. Я. Брюсов.





Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу,  
И долго перед вечером бродить  
Чтоб утомить ненужную тревогу.  
Когда шуршат в овраге лопухи  
И никнет гроздь рябины желто-красной,  
Слагаю я веселые стихи  
О жизни тленной, тленной и прекрасной.  
Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь  
Пушистый кот, мурлыкает умильней,  
И яркий загорается огонь  
На башенке озерной лесопильни.  
Лишь изредка прорезывает тишь  
И если в дверь мою ты постучишь,  
Мне кажется, я даже не услышу.



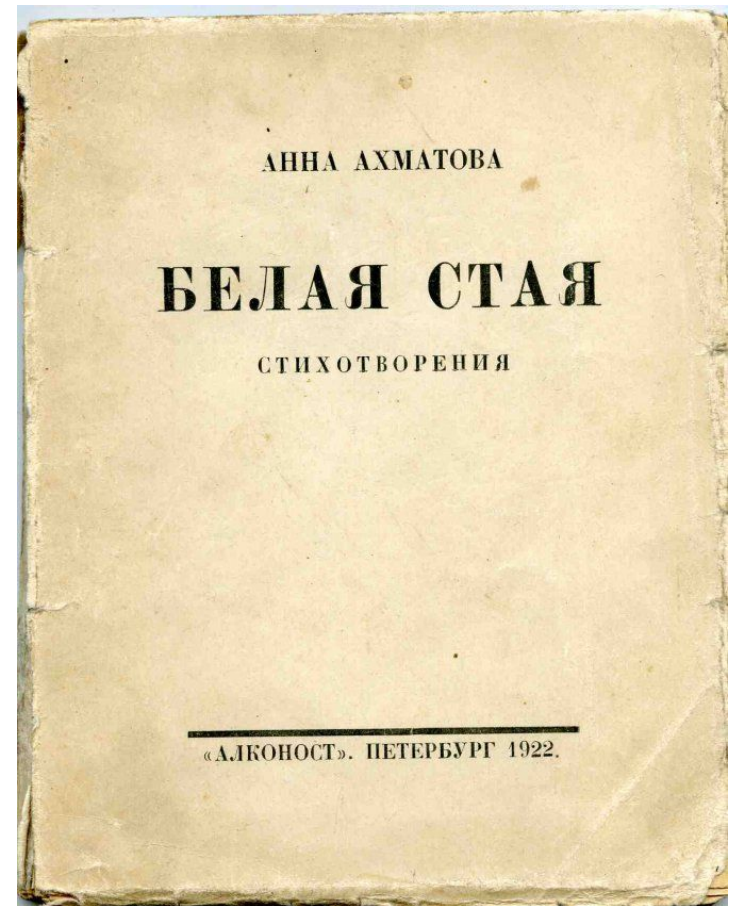
# Портреты Ахматовой

*В эти годы Ахматова становится излюбленной моделью для многих художников и адресатом многочисленных стихотворных посвящений. Ее образ постепенно превращается в неотъемлемый символ петербургской поэзии эпохи акмеизма.*



● Сборник "Белая стая", вышедший в сентябре 1917 г., не имел столь шумного успеха, как предыдущие книги. Но новые интонации скорбной торжественности, молитвенность разрушали привычный стереотип ахматовской поэзии, сложившийся у читателя ее ранних стихов. Тираж в 2000 экз. в издательстве «Гиперборей»

*Я улыбаться перестала,  
Морозный ветер губы студит,  
Одной надеждой меньше стало,  
Одною песней больше будет.*  
1917



Анна Андреевна рассталась с Н. Гумилевым. Осенью того же года Ахматова вышла замуж за В. К. Шилейко, ученого-ассиролога и переводчика клинописных текстов.



Октябрьскую революцию поэтесса не приняла. Ибо, как она писала, "все расхищено, продано; все голодной тоскою изглодано". Но Россию не покинула, отвергнув "утешные" голоса, звавшие на чужбину, где оказались многие ее современники. Даже после того, как в 1921 году большевики расстреляли ее бывшего мужа Николая Гумилева.

Декабрь 1922 года ознаменовался новым поворотом в личной жизни Ахматовой. Она переехала к искусствоведу Николаю Пунину, позже ставшему ее третьим мужем.

**1922ГОД. НАПЕЧАТАНА КНИГА  
СТИХОВ «ANNO DOMINI»**



*«С середины 20-х годов мои новые стихи почти перестали печатать, а старые - перепечатывать».*

*«С 1925 г. ЦК вынес постановление (не опубликовано в печати) об изъятии меня (имеется ввиду стихи Ахматовой) из обращения»*

14 августа 1946 года было опубликовано печально-знаменитое постановление ЦК КПСС "О журналах "Звезда" и "Ленинград", в котором творчество А. Ахматовой определялось как "чуждое идеологически". Союз писателей СССР постановил "исключить Анну Ахматову из Союза советских писателей", тем самым она практически лишалась средств к существованию. Ахматова вынуждена была зарабатывать на жизнь переводами. Опала была снята с Ахматовой лишь в 1962 году, когда из печати вышла ее "Поэма без героя".

# Тяжелые 1930-1940-е

В трагические 1930 — 1940-е годы Ахматова пережила судьбу многих своих соотечественников, пережив арест сына, мужа, гибель друзей, свое отлучение от литературы партийным постановлением 1946 г.



*ЭТО БЫЛО, КОГДА  
УЛЫБАЛСЯ  
ТОЛЬКО МЕРТВЫЙ...*



*«В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда, стоящая за мной женщина с голубыми глазами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):*

*-А это вы можете описать?*

*И я сказала:*

*-Могу.*

*Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом».*

# Реквием

1935—1940 написана поэма  
«Реквием».

Свидетельство о  
способности поэта не  
отделять переживание  
личной трагедии от  
понимания  
катастрофичности самой  
истории.



Создавалась поэма в нечеловеческих условиях.



В год смерти Сталина, когда начал отступать ужас перед репрессиями, поэтесса произнесла пророческую фразу: "Теперь арестанты вернутся, и две России глянут друг другу в глаза: та, что сажала, и та, которую посадили. Началась новая эпоха".



# «Слава миру»

Попыткой (неудачной) продемонстрировать лояльность к режиму являлась публикация цикла стихов «Слава Миру» (1950). В дальнейшем Ахматова неизменно исключала этот цикл из всех своих сборников.



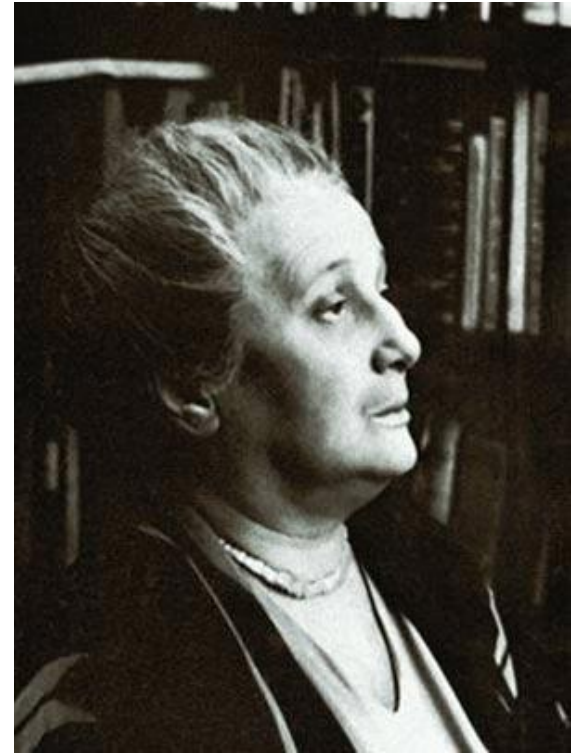
# Поэма без героя



- Многозначительная недосказанность становится одним из художественных принципов позднего творчества Ахматовой. На нем строилась поэтика итогового произведения — "Поэмы без героя" (1940 — 65), которой Ахматова прощалась с Петербургом 1910-х.

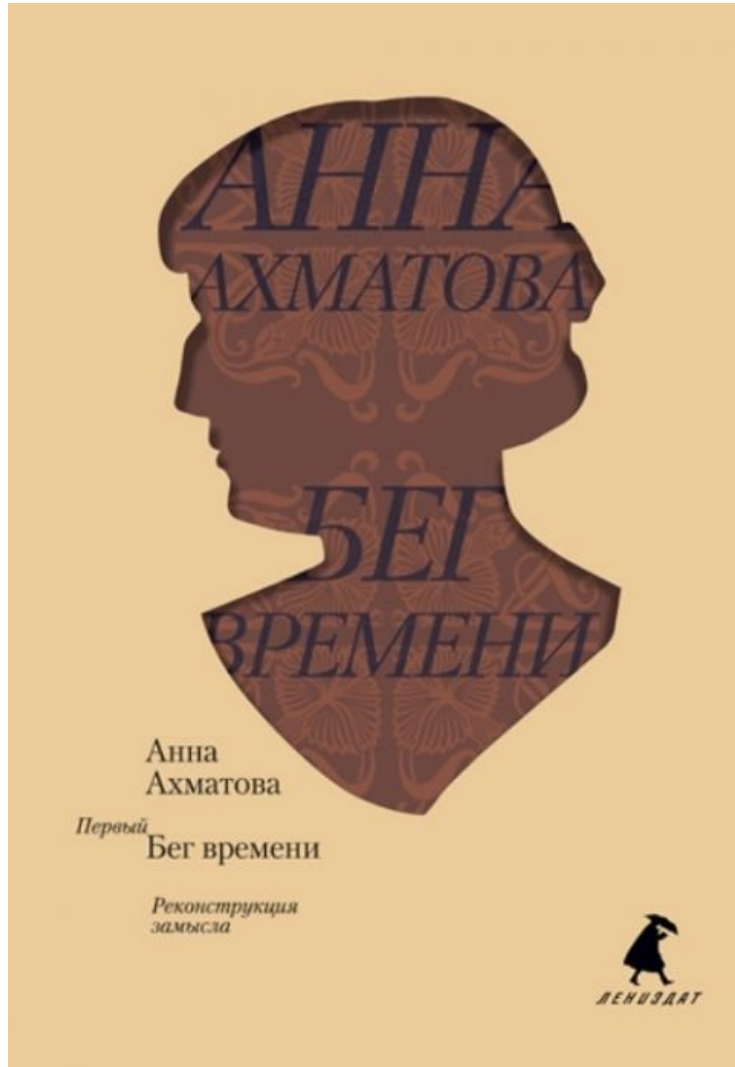
# Мировое признание

В 1962 году Ахматовой была присуждена Международная поэтическая премия "Этна-Таормина" - в связи с 50-летием поэтической деятельности и выходом в Италии сборника избранных произведений Ахматовой. В том же году Оксфордский университет принял решение присвоить Анне Андреевне Ахматовой степень почетного доктора литературы.



В 1964 году Ахматова побывала в Лондоне, где состоялась торжественная церемония ее облачения в докторскую мантию. Впервые в истории Оксфордского университета англичане нарушили традицию: не Анна Ахматова всходила по мраморной лестнице, а ректор спускался к ней.

# «Бег времени»



- *В 1965 издан итоговый сборник «Бег времени». На закате дней Ахматовой было позволено принять итальянскую литературную премию Этна-Таормина (1964) и звание почетного доктора Оксфордского университета (1965).*



И если зажмут мой измученный рот,  
Которым кричит стомиллионный народ  
Пусть так же они поминают меня  
В канун моего поминального дня...

До конца жизни Анна Андреевна Ахматова оставалась Поэтом. В своей короткой автобиографии, составленной в 1965 году, перед самой смертью, она писала: "Я не переставала писать стихи. Для меня в них - связь моя со временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных".

**РЖАВЕЕТ ЗОЛОТО, И ИСТЛЕВАЕТ  
СТАЛЬ,  
КРОШИТСЯ МРАМОР – К СМЕРТИ ВСЕ  
ГОТОВО.  
ВСЕГО ПРОЧНЕЕ НА ЗЕМЛЕ ПЕЧАЛЬ  
И ДОЛГОВЕЧНЕЙ – ЦАРСТВЕННОЕ  
).**

