



**«Биография и особенности
творческого пути А.
Ахматовой».**



Этапы и особенности творческого пути Анны Ахматовой

«Ахматова привнесла в русскую литературу всю сложность и богатство русского романа XIX века. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развила с оглядкой на психологическую прозу».

О. Мандельштам

І этап- раннее творчество



- ✓ увлечение акмеизмом, внимание к деталям;
- ✓ основная тема: любовь (неразделённая);
- ✓ сюжетность;
- ✓ дневниковость, романность;
- ✓ урбанистическая тема в сб. «Чётки»



СТИХИ О ПЕТЕРБУРГЕ

*Вновь Исакий в облаченье
Из литого серебра...
Стынет в грозном нетерпенье
Конь Великого Петра.*

*Ветер душный и суровый
С черных труб сметает гарь...
Ах! своей столицей новой
Недоволен государь.*

**Из сб.
«Чётки»**

Акмеизм

Акмеизм (от греч. акте — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма.



Н.Гумилёв



С.Городецкий



О.Мандельштам

Акмеизм как литературное направление объединил исключительно одаренных поэтов — Гумилева, Ахматову, Мандельштама, Городецкого, становление творческих индивидуальностей которых проходило в атмосфере «Цеха поэтов».

Как литературное направление акмеизм просуществовал недолго — около двух лет. В феврале 1914 г. произошел его раскол. «Цех поэтов» был закрыт. Акмеисты успели издать десять номеров своего журнала «Гиперборей», а также несколько альманахов.

Основные принципы акмеизма:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

II этап – переходный период



**АННА
АХМАТОВА**

СТИХОВ МОИХ БЕЛАЯ СТАЯ

1917

Г

- ✓ добавляется тема поэта и поэзии + тема Родины;
- ✓ философские размышления;
- ✓ религиозность поэзии

Молитва

**Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар**

-

**Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных
дней,**

**Чтобы туча над темной
Россией**

Стала облаком в славе лучей.

1915

Сб. «Белая
стая»

Уединение

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.
Строителей ее благодарю,
Пусть их забота и печаль минует.
Отсюда раньше вижу я зарю,
Здесь солнца луч последний торже
И часто в окна комнаты моей
Влетают ветры северных морей,
И голубь ест из рук моих пшеницу...
А не дописанную мной страницу --
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

1914



Жирмунская Т.Н.

А.А.Ахматова в кресле. Начало
1960-х

III этап – период творческой изоляции (1924-1939)

**✓высота, торжественность, богатство,
многоцветность и трагедийность любовных
СТИХОВ**



1921-1922г

г

***Эта встреча никем не воспета,
И без песен печаль улеглась.
Наступило прохладное лето,
Словно новая жизнь началась.***

***Сводом каменным кажется небо,
Уязвленное желтым огнем,
И нужнее насущного хлеба
Мне единое слово о нем.***

***Ты, росой окропляющий травы,
Вестью душу мою оживи,-
Не для страсти, не для забавы,
Для великой земной любви.***

А.Ахматова

***«Ахматова принадлежит к числу
тех немногих поэтов, каждая
строчка которых есть
драгоценность».***

Г.В.Иванов

✓ **«ГОЛОС СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ»**

✓ **тема патриотизма и смысла жизни;**



1921-1922г

Г

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час;
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

А.Ахматова

IV этап – поэма «Реквием»

(стихи 1935-1940г – опубликованы в 1987г)

✓ **тема исторической памяти;**

✓ **посвящена жертвам сталинских репрессий**



**«...Я-то видел Ахматову
«царскосельской весёлой
грешницей» и
«насмешницей», но
Судьба поднесла ей обет
Распятия. Можно ль было
предположить... что
хрупкая и тоненькая
женщина издаст
такой вопль – женский,
материнский, вопль не
только о себе, но и обо
всех страждущих – жёнах,
матерях, невестах, вообще
обо всех распинаемых?...»**

Б.Зайцев

Николай Гумилёв, Анна Ахматова и их сын Лев

*А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнут задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием - не ставить его
Ни около моря, где я родилась
(Последняя с морем разорвана связь),
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.*

*Анна Ахматова
Поэма «Реквием»*

*Все получилось именно так,
как и хотела Анна
Андреевна.*





Памятник появился в Санкт-Петербурге на набережной Робеспьера спустя 40 лет после кончины русской поэтессы. По замыслу скульптора Галины Додоновой, героиня Серебряного века смотрит через Неву на печально знаменитую тюрьму "Кресты".

***V этап – Всемирное признание
(конец 1950-х - начало 1960-х годов)***

✓ 1964 год – лауреат международной премии «Этна – Таормина» в Италии «за 50-летие поэтической деятельности и в связи с недавним изданием в Италии сборника стихов»;

✓ 1965 год – почётный доктор Оксфордского университета в Англии

«... Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных».

А.Ахматова

Подведение ИТОГОВ

- **Этапы творчества А.Ахматовой**
 - **I – сб. «Вечер» «Чётки»**
 - **III – сб. «Подорожник» «Anno domini»**
 - **V – Всемирное признание**
 - **IV – поэма «Реквием»**
 - **II – сб. «Белая стая»**

Портреты Ахматовой



*Делла-Вос-Кардовская О. Л.
Портрет А. А. Ахматовой. 1914
Холст, масло.*



*Альтман Н. И.
Портрет А. А. Ахматовой. 1914*



Тырса Н. А.
Портрет А. А. Ахматовой. 1928



Верейский Г. С.
Портрет А. А. Ахматовой. 1929



**Анненков Ю. П.
Портрет А. А. Ахматовой. 1921
Бумага, гуашь**



**Петров-Водкин К. С.
Портрет А. А. Ахматовой. 1922**



**Шервинская А. С.
Портрет А. А. Ахматовой. 1952**



**Фаворский В. А.
Портрет А. А. Ахматовой. 1956**



Фотография



**Данько Н. Я., Данько Е. Я.
Анна Ахматова. Статуэтка
Автор модели - Данько Н. Я., роспись -
Данько Е. Я.. 1924**



**А.А.Ахматова
(Горенко)**

«На всех нас, как некий душевный загар, что ли, лежит отсвет этого сердца, этого ума, внутренней щедрости. Мы шли к ней потому, что она наши души приводила в движение».

Иосиф Бродский