



**«Биография и особенности  
творческого пути А.  
Ахматовой».**

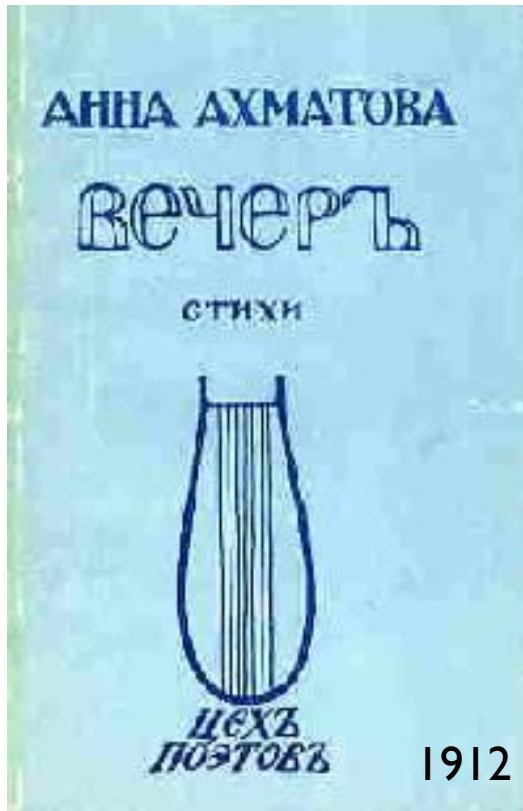


# ***Этапы и особенности творческого пути Анны Ахматовой***

***«Ахматова привнесла в русскую литературу всю сложность и богатство русского романа XIX века. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развила с оглядкой на психологическую прозу».***

**О. Мандельштам**

# ***I этап- раннее творчество***



- ✓ увлечение акмеизмом, внимание к деталям;
- ✓ основная тема: любовь (неразделённая);
- ✓ сюжетность;
- ✓ дневниковость, романность;
- ✓ урбанистическая тема в сб. «Чётки»



## ***СТИХИ О ПЕТЕРБУРГЕ***

*Вновь Исакий в облаченье  
Из литого серебра...  
Стынет в грозном нетерпеньи  
Конь Великого Петра.*

*Ветердушный и суровый  
С черных труб сметает гарь...  
Ах! своей столицей новой  
Недоволен государь.*

**Из сб.  
«Чётки»**



# Акмеизм

**Акмеизм** (от греч. акте — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма.



*Н.Гумилёв*



*С.Городецкий*



*О.Мандельштам*

*Акмеизм как литературное направление объединил исключительно одаренных поэтов — Гумилева, Ахматову, Мандельштама, Городецкого, становление творческих индивидуальностей которых проходило в атмосфере «Цеха поэтов».*

*Как литературное направление акмеизм просуществовал недолго — около двух лет. В феврале 1914 г. произошел его раскол. «Цех поэтов» был закрыт. Акмеисты успели издать десять номеров своего журнала «Гиперборей», а также несколько альманахов.*

## **Основные принципы акмеизма:**

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

## II этап – переходный период



**АННА  
АХМАТОВА**

СТИХОВ МОИХ БЕЛАЯ СТАЯ

1917

Г

- ✓ добавляется тема поэта и поэзии + тема Родины;
- ✓ философские размышления;
- ✓ религиозность поэзии

### Молитва

Дай мне горькие годы недуга,  
Задыханья, бессонницу, жар,  
Отыми и ребенка, и друга,  
И таинственный песенный дар

-

Так молюсь за Твоей литургией  
После стольких томительных  
дней,

Чтобы туча над темной  
Россией

Стала облаком в славе лучей.

1915

Сб. «Белая  
стая»



## Уединение

Так много камней брошено в меня,  
Что ни один из них уже не страшен,  
И стройной башней стала западня,  
Высокою среди высоких башен.  
Строителей ее благодарю,  
Пусть их забота и печаль минует.  
Отсюда раньше вижу я зарю,  
Здесь солнца луч последний торже  
И часто в окна комнаты моей  
Влетают ветры северных морей,  
И голубь ест из рук моих пшеницу...  
А не дописанную мной страницу --  
Божественно спокойна и легка,  
Допишет Музы смуглая рука.

1914



Жирмунская Т.Н.

А.А.Ахматова в кресле. Начало  
1960-х



### **III этап – период творческой изоляции (1924-1939)**

**✓высота, торжественность, богатство,  
многоцветность и трагедийность любовных  
СТИХОВ**



**1921-1922г**

**г**

**Эта встреча никем не воспета,  
И без песен печаль улеглась.  
Наступило прохладное лето,  
Словно новая жизнь началась.**

**Сводом каменным кажется небо,  
Уязвленное желтым огнем,  
И нужнее насущного хлеба  
Мне единое слово о нем.**

**Ты, росой окропляющий травы,  
Вестью душу мою оживи,-  
Не для страсти, не для забавы,  
Для великой земной любви.**

**А.Ахматова**

**«Ахматова принадлежит к числу  
тех немногих поэтов, каждая  
строчка которых есть  
драгоценность».**

**Г.В.Иванов**

✓ **«ГОЛОС СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ»**

✓ **тема патриотизма и смысла жизни;**



Не с теми я, кто бросил землю  
На растерзание врагам.  
Их грубой лести я не внемлю,  
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,  
Как заключенный, как больной.  
Темна твоя дорога, странник,  
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара  
Остаток юности губя,  
Мы ни единого удара  
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней  
Оправдан будет каждый час;  
Но в мире нет людей бесслезней,  
Надменнее и проще нас.

**А.Ахматова**

## *IV этап – поэма «Реквием»*

*(стихи 1935-1940г – опубликованы в 1987г)*

✓ **тема исторической памяти;**

✓ **посвящена жертвам сталинских репрессий**



*Николай Гумилёв, Анна Ахматова и их сын Лев*

**«...Я-то видел Ахматову  
«царскосельской весёлой  
грешницей» и  
«насмешницей», но  
Судьба поднесла ей обет  
Распятия. Можно ль было  
предположить... что  
хрупкая и тоненькая  
женщина издаст  
такой вопль – женский,  
материнский, вопль не  
только о себе, но и обо  
всех страждущих – жёнах,  
матерях, невестах, вообще  
обо всех распинаемых?...»**

**Б.Зайцев**



*А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнут задумают памятник мне,  
Согласье на это даю торжество,  
Но только с условием - не ставить его  
Ни около моря, где я родилась  
(Последняя с морем разорвана связь),  
Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тень безутешная ищет меня,  
А здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.*

*Анна Ахматова  
Поэма «Реквием»*

*Все получилось именно так,  
как и хотела Анна  
Андреевна.*





***Памятник появился в Санкт-Петербурге на набережной Робеспьера спустя 40 лет после кончины русской поэтессы. По замыслу скульптора Галины Додоновой, героиня Серебряного века смотрит через Неву на печально знаменитую тюрьму "Кресты".***

***V этап – Всемирное признание  
(конец 1950-х - начало 1960-х годов)***

**✓ 1964 год – лауреат международной премии «Этна – Таормина» в Италии «за 50-летие поэтической деятельности и в связи с недавним изданием в Италии сборника стихов»;**

**✓ 1965 год – почётный доктор Оксфордского университета в Англии**

**«... Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных».**

**А.Ахматова**



# **Подведение ИТОГОВ**

- **Этапы творчества А.Ахматовой**
  - **I – сб. «Вечер» «Чётки»**
  - **III – сб. «Подорожник» «Anno domini»**
  - **V – Всемирное признание**
  - **IV – поэма «Реквием»**
  - **II – сб. «Белая стая»**

# Портреты Ахматовой



*Делла-Вос-Кардовская О. Л.  
Портрет А. А. Ахматовой. 1914  
Холст, масло.*



*Альтман Н. И.  
Портрет А. А. Ахматовой. 1914*



**Тырса Н. А.**  
**Портрет А. А. Ахматовой. 1928**



**Верейский Г. С.**  
**Портрет А. А. Ахматовой. 1929**





**Анненков Ю. П.  
Портрет А. А. Ахматовой. 1921  
Бумага, гуашь**



**Петров-Водкин К. С.  
Портрет А. А. Ахматовой. 1922**



**Шервинская А. С.  
Портрет А. А. Ахматовой. 1952**



**Фаворский В. А.  
Портрет А. А. Ахматовой. 1956**



**Фотография**



**Данько Н. Я., Данько Е. Я.  
Анна Ахматова. Статуэтка  
Автор модели - Данько Н. Я., роспись -  
Данько Е. Я.. 1924**





**А.А.Ахматова  
(Горенко)**

*«На всех нас, как некий душевный загар, что ли, лежит отсвет этого сердца, этого ума, внутренней щедрости. Мы шли к ней потому, что она наши души приводила в движение».*

*Иосиф Бродский*