



**Быть поэтессой в России –
труднее, чем быть поэтом:
единица женской силы в
русской поэзии – один
ахматов**

Юнна Мориц

Анна Андреевна Ахматова
(наст. фамилия Горенко)
11(23).06.1889, Одесса, — 5.03.1966,
Домодедово Московской области





**«Я родилась 11 (23) июня
1889 года под Одессой (Большой Фонтан)»**

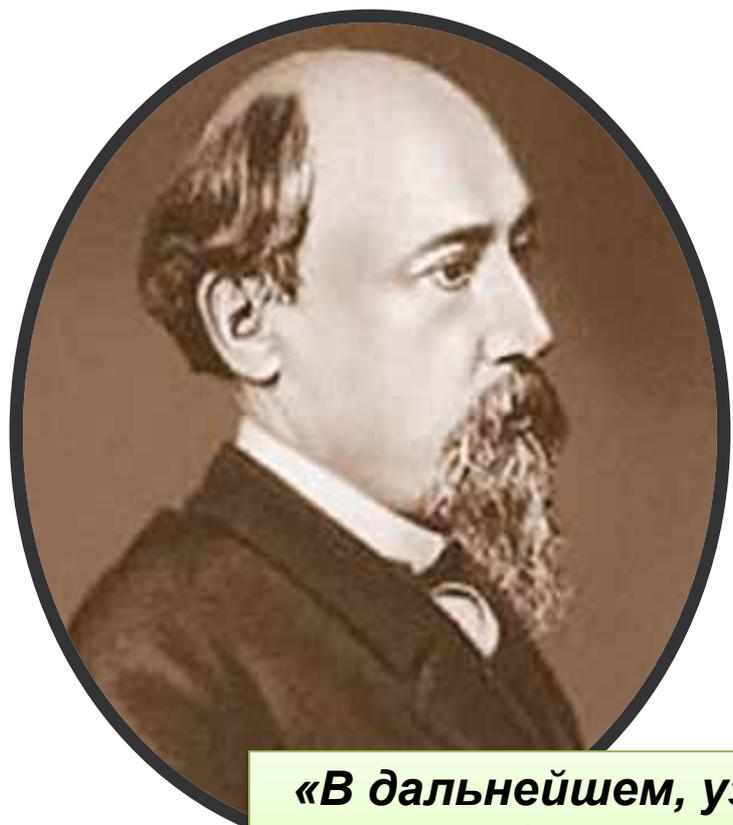


8892. P. 2. - LES ENVIRONS D'ODESSA. PETIT FONTAIN.

8892. ОКРЕСТ. ОДЕССЫ. Малый фонтанъ.



**«Первое стихотворение я написала в одиннадцать лет. Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина («На рождение порфириносного отрока») и Некрасова («Мороз, Красный нос»). Эти вещи знала наизусть
МОЯ МАМА»**



«В дальнейшем, узнав, что я пишу стихи, отец потребовал, чтобы я взяла псевдоним и не позорила славную фамилию. Согласилась. Не пошла против отца»

**«В 1910 году я вышла замуж за Н.С.Гумилева...
Главной моей чертой была любовь к жизни, к людям, близким.
Я умела не только сама глубоко любить, но и могла выразить
это чувство в стихах»**



**Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенью, белых павлинов
И стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики.
... А я была его женой.**

1910



**В 1912 г. у Н.Гумилева и А.Ахматовой
родился сын Лев**



Акмеизм

АКМЕИЗМ (от греч. акме – высшая степень чего-либо, расцвет) – вышедшее из символизма литературное течение русской поэзии начала XX в. (А.А. Ахматова, Н.С.Гумилев, С.М. Городецкий, О.Э.Мандельштам и др.)

В противовес туманности, зыбкости, «таинственным мирам» символизма провозглашал стремление к «прекрасной ясности» (М. А. Кузмин), воспевал «радостное любованье бытием» (Н. С. Гумилев), призывал открыть заново красоту и ценность человеческого бытия.

В основе – простота и ясность поэтического языка, строгость поэтической композиции, стремление создавать точные, зримые образы и прямо называть предметы.

Словарь литературоведческих терминов



**Акмеисты пытались заново
открыть ценность человеческой
жизни, ценность простого
предметного мира,
первоначальную ценность слова**

**Акмеисты выработали тонкие
способы передачи внутреннего
мира лирического героя – через
психологически значимый жест,
движение, деталь**

**Манера «материализации»
переживаний была характерна
прежде всего для творчества
Анны Ахматовой**

*Молюсь оконному лучу —
Он бледен, тонок, прям.
Сегодня с утра я молчу,
А сердце — пополам.
На рукомоynике моем
Позеленела медь,
Но так играет луч на нем,
Что весело глядеть.
Такой невинный и простой
В вечерней тишине,
Но в этой храмине пустой
Он словно праздник золотой
И утешенье мне.*

1909

Поэтические сборники

1914



1912



1917



1921



1922 – «Anno Domini MCMXXI» («В лето Господне 1921»)

Первый сборник стихов «Вечер» (1912)



Любовные чувства представали в «Вечере» в разных обличьях, но героиня неизменно оказывалась страдающей, обманутой, отвергнутой.

«Она первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично», — писал об Ахматовой К. Чуковский.

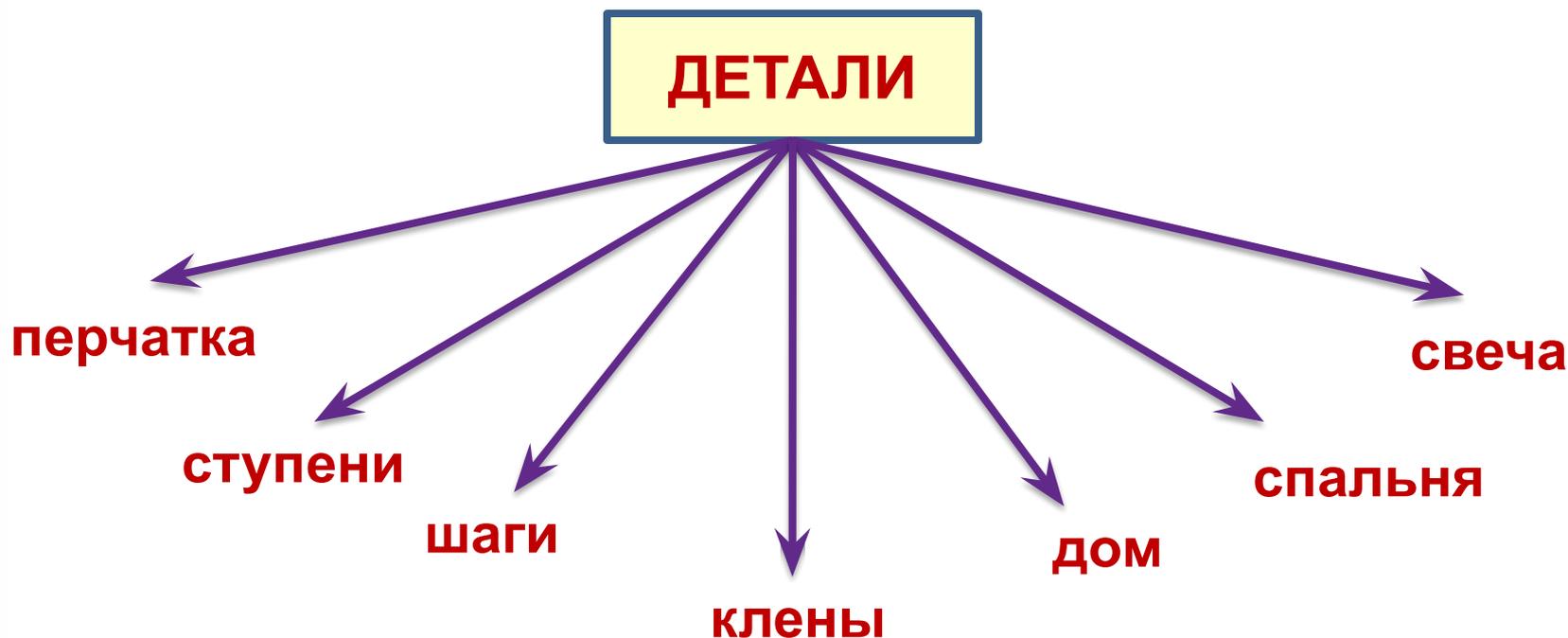
В несчастной любви Ахматовой виделось не проклятье, а источник творчества: три части сборника были названы «Любовь», «Обман», «Муза».

Изящество и хрупкая женственность сочетались в поэзии Ахматовой с не по-женски мужественным принятием страдания



2. Внутренние переживания героини раскрываются с помощью деталей

Найдите в тексте названные детали



3. Жанр стихотворения –

песня, поэтому чувства обнажены, это прощание, это разлука, это расставание навсегда.

В основе стихотворения — монолог разлюбленной

4. Какую роль играет природа в стихотворении?

- Попытка подробного изображения окружающего мира передаёт стремление отстраниться от случившегося, заменить горькие, только что пережитые мгновения простыми, привычными, знакомыми вещами.
- Один клён, “шёпот осенний” — отвлечённый образ — властно зовёт за собой. Куда? В бесконечность небытия, одиночества, бесчувствия.

Вывод

Диалог с природой — это спасение

3. Жанр стихотворения –

песня, поэтому чувства обнажены. Это прощание, это разлука, это расставание навсегда.

В основе стихотворения — монолог разлюбленной

4. Какую роль играет природа в стихотворении?

- Попытка подробного изображения окружающего мира передаёт стремление отстраниться от случившегося, заменить горькие, только что пережитые мгновения простыми, привычными, знакомыми вещами
- Один клён, “шёпот осенний” — отвлечённый образ — властно зовёт за собой. Куда? – В бесконечность небытия, одиночества, бесчувствия

Вывод

Диалог с природой — это спасение

5. Мотив смерти

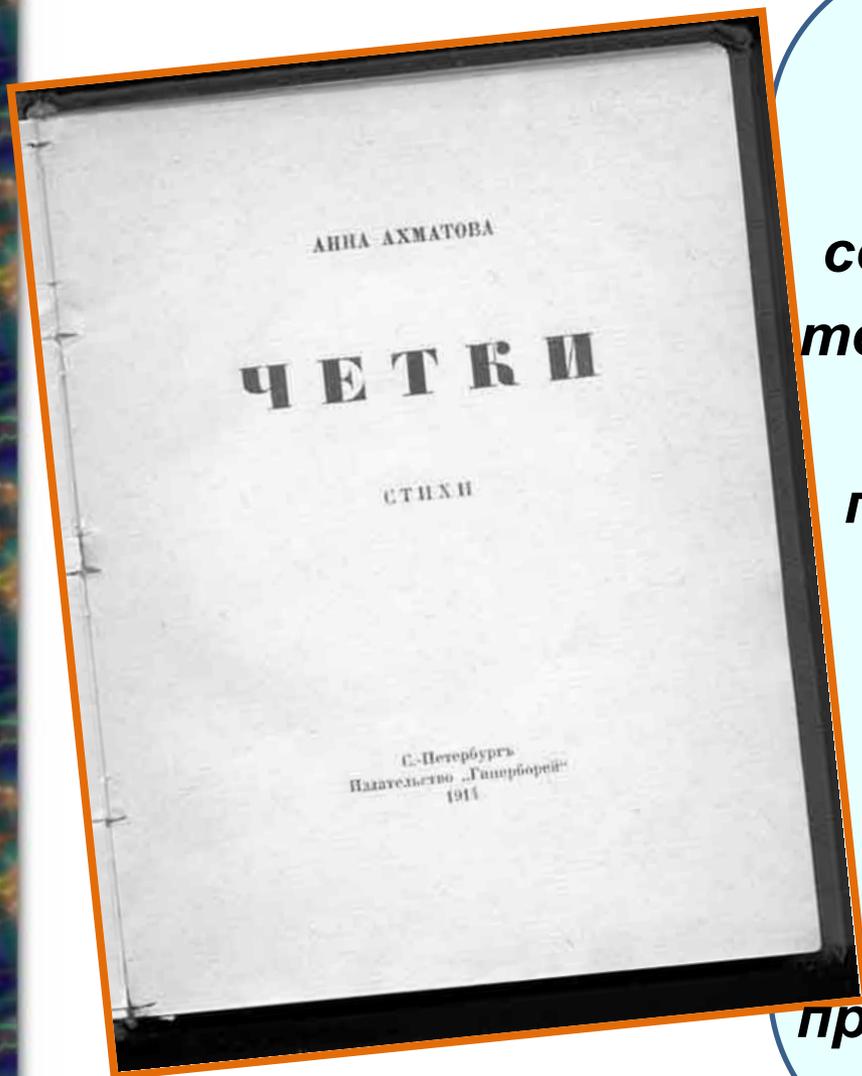
Разлука с любимым равна смерти

Вывод

Любовь в ранних стихах Ахматовой драматична: расставание несёт с собой боль и страдание



«Четки» (1914)



В сборнике была продолжена линия «Вечера»: большая внутренняя сосредоточенность, лаконизм, точность наблюдений, отказ от напевности стиха, приверженность разговорной речи, приглушенные краски, сдержанные тона.

Само название «Четки» указывало на «перебор» душевных состояний, приобретающих завершенность и напряжение молитвы





**«Помолись о нищей, о потерянной...»
(1912)**

Жанр — стихотворение-исповедь

**Звучат откровения одинокой души в
час молитвы, в тишине ночной**

Герой и героиня

героиня



ОН

всегда уверенный
В чем?

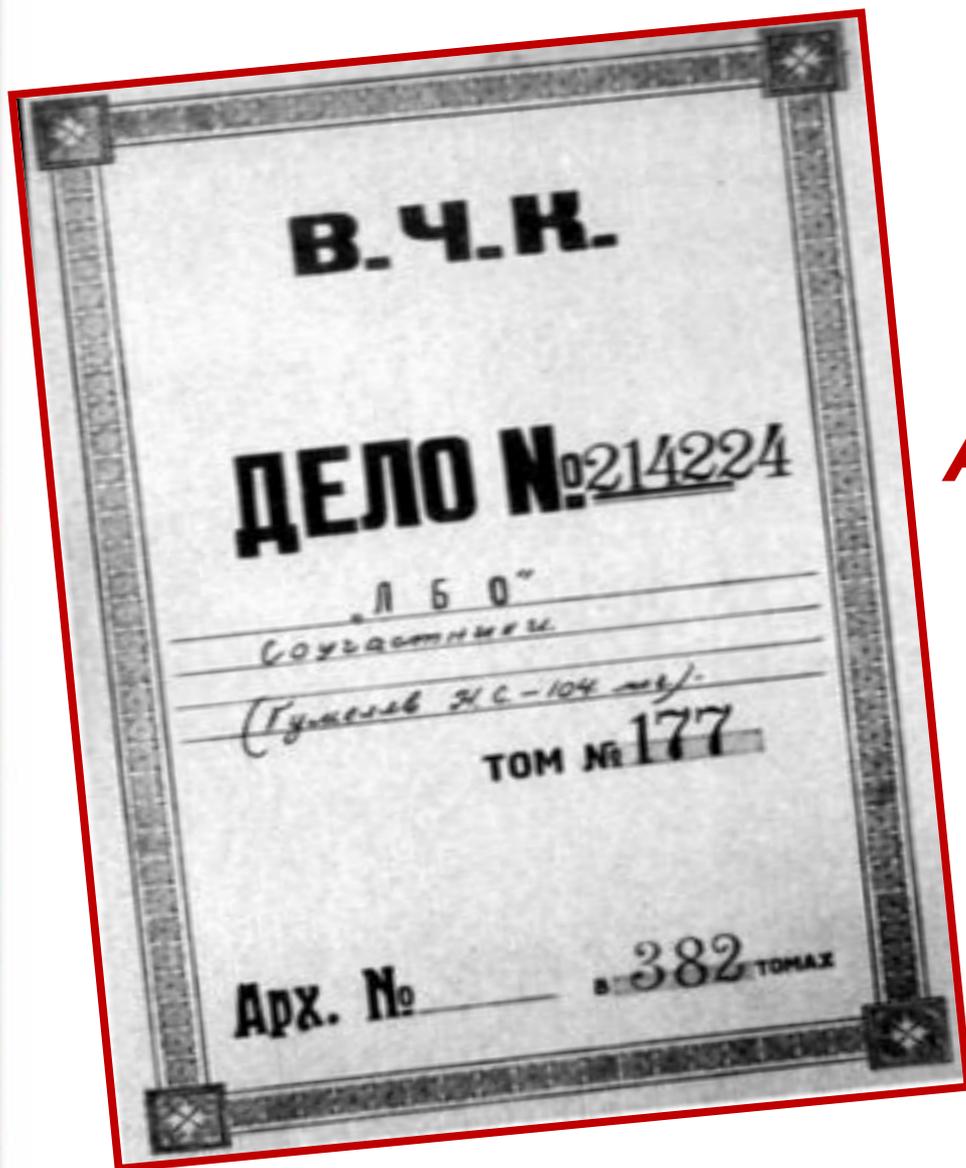
Вывод: они разные

Не в этом ли причина, что они расстались? (Приём антитезы)









1921 год

*Арест и расстрел
Н.Гумилева*

Забвение



*«После моих вечеров в
Москве (1924 г.)
состоялось
постановление о
прекращении моей
литературной
деятельности. Меня
перестали печатать в
журналах и альманахах,
приглашать на
литературные вечера. Я
встретила на Невском М.
Шагинян. Она сказала:
«Вот вы какая важная
особа: о вас было
постановление ЦК: не
арестовывать, но и не
печатать»*

1923-1940г.г. – Запрет на поэзию



«Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде. В конце сентября, уже во время блокады, я вылетела на самолете в Москву.

До мая 1944 года я жила в Ташкенте, жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте. Часто выступала в госпиталях.

В Ташкенте я впервые узнала, что такое палящий зной, звук воды, древесная зола. А еще я узнала, что такое человеческая доброта: я много и тяжело болела.

В мае 1944 года я прилетела в весеннюю Москву, а в июле вернулась в Ленинград»





Время с конца 50-х годов самое благополучное в судьбе Анны Ахматовой. Ее стихи печатаются, издаются книги. Она известна в зарубежных и эмигрантских изданиях, ее творчество изучается

1964 год – поездка в Италию. Вручение международной премии «Этна-Таормина» – «за 50-летие поэтической деятельности» и в связи с изданием в Италии сборника стихов

1965 год – Англия. Присуждение степени Почетного доктора Оксфордского университета

