

A faint, artistic illustration in the background features a quill pen resting in a green inkwell, a lit candle in a brass holder, and a rolled-up scroll. The scene is rendered in a soft, watercolor-like style.

*Анна Андреевна  
Ахматова  
(Горенко)*

Работу выполнила  
Егорова Валентина Александровна  
ГОУ 338 Невского района



## **Анна Андреевна Ахматова** **11 (23) июня 1889 -5 марта** **1966**

Мне ни к чему одические рати  
И прелесть элегических затей.  
По мне, в стихах все быть должно некстати,  
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда,  
Как желтый одуванчик у забора,  
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,  
Таинственная плесень на стене...  
И стих уже звучит, задорен, нежен,  
На радость вам и мне.





Я родилась в один год с Чарли Чаплиным, "Крейцеровой сонатой" Толстого, Эйфелевой башней и, кажется, Элиотом. В это лето Париж праздновал столетие падения Бастилии – 1889. В ночь моего рождения справлялась и справляется древняя Иванова ночь – 23 июня. Назвали меня Анной в честь бабушки Анны Егоровны Мотовиловой. Ее мать была чингизидкой, татарской княжной Ахматовой, чью фамилию, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом, я сделала своим литературным именем.  
(Из автобиографии)

Семья Горенко





Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озерных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.



По аллее проводят лошадок.  
Длинные волны расчесанных грив.  
О, пленительный город загадок,  
Я печальна, тебя полюбив.

Из логова змиева,  
Из города Киева,  
Я взял не жену, а колдунью.  
А думал - забавницу,  
Гадал - своенравницу,  
Веселую птицу-певунью.

Покликаешь - морщится,  
Обнимешь - топорщится,  
А выйдет луна - затомится,  
И смотрит, и стонет,  
Как будто хоронит  
Кого-то,- и хочет топиться.



Твержу ей: крещенному,  
С тобой по-мудреному  
Возиться теперь мне не в пору;  
Снеси-ка истому ты  
В днепровские омуты,  
На грешную Лысую гору.

Молчит - только ежится,  
И все ей неможется,  
Мне жалко ее, виноватую,  
Как птицу подбитую,  
Березу подрытую,  
Над очастью, богом заклятую.

*Н. Гумилев*





В ремешках пенал и книги были,  
Возвращалась я домой из школы.  
Эти липы, верно, не забыли  
Нашу встречу, мальчик мой веселый.

Только ставши лебедем надменным,  
Изменился серый лебеденок.  
А на жизнь мою лучом нетленным  
Грусть легла, и голос мой незвонок.

# 1935-40 годы

А я иду – за мной беда,  
Не прямо и не косо,  
А в никуда и в никогда  
Как поезда с откоса.



Нет, и не под чуждым небосклоном,  
И не под защитой чуждых крыл, -  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.



# ГРОЗНЫЕ ГОДЫ ВОЙНЫ

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!

23 февраля 1942, Ташкент







Во время путешествия

Не с теми я, кто бросил землю  
На растерзание врагам.  
Их грубой лести я не внемлю,  
Им песен я своих не дам.  
Но вечно жалок мне изгнанник,  
Как заключенный, как больной.  
Темна твоя дорога, странник,  
Полынью пахнет хлеб чужой.  
Июль 1922, Петербург

В заветных ладанках не носим на груди,  
О ней стихи навзрыд не сочиняем,  
Наш горький сон она не бередит,  
Не кажется обетованным раем,  
Не делаем ее в душе своей  
Предметом купли и продажи,  
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,  
О ней не вспоминаем даже.  
Да, для нас это грязь на калошах,  
Да, для нас это хруст на зубах.  
И мы мелем, и месим, и крошим  
Тот ни в чем не замешанный прах.  
Но ложимся в нее и становимся ею,  
Оттого и зовем так свободно - своею.

Постановле  
«Ахматова я  
пустой безы  
пессимизма  
поэзии, заст  
декадентств  
своим народ  
быть терпим



Член Поли  
« Не то мон  
которой блу  
узкой лично  
мистической  
Это — поэзи  
обречённых

Забудут?— вот чем удивили!  
    Меня забывали сто раз,  
    Сто раз я лежала в могиле,  
    Где, может быть, я и сейчас.  
    А Муза и глохла и слепа,  
    В земле истлевала зерном,  
    Чтоб после, как Феникс из пепла,  
    В эфире восстать голубом.  
21 февраля 1957, Ленинград

и „Ленинград“»  
нашему народу  
духом  
алонной  
ого эстетства и  
и в ногу со  
ежи и не могут  
та 1946 года из

ахиня, у  
аленькой,  
озно-  
ека от народа.  
сии,

## Любовная лирика Ахматовой

А ты думал - я тоже такая,  
Что можно забыть меня,  
И что брошусь, моля и рыдая,  
Под копыта гнедого коня.

Или стану просить у знахарок  
В наговорной воде корешок  
И пришлю тебе странный подарок -  
Мой заветный душистый платок.

Будь же проклят. Ни стоном, ни взглядом  
Окаянной души не коснусь,  
Но клянусь тебе ангельским садом,  
Чудотворной иконой клянусь,  
И ночей наших пламенным чадом -  
Я к тебе никогда не вернусь.



# «Зеркала Анны Ахматовой»

«Только поверхностные люди не судят о внешности»

Оскар Уайльд



З.Серебряков



А. Данько

Модильяни

О, не вздыхайте обо мне,  
Печаль преступна и напрасна,  
Я здесь, на сером полотне,  
Возникла странно и неясно...



Н.Тырса

Портрет А.Ахматовой  
рисунок Н.А.Тырсы  
8/1937



Как в зеркало глядела я тревожно  
На серый холст, и с каждою неделей  
Все горше и страннее было сходство  
Мое с моим изображеньем новым.

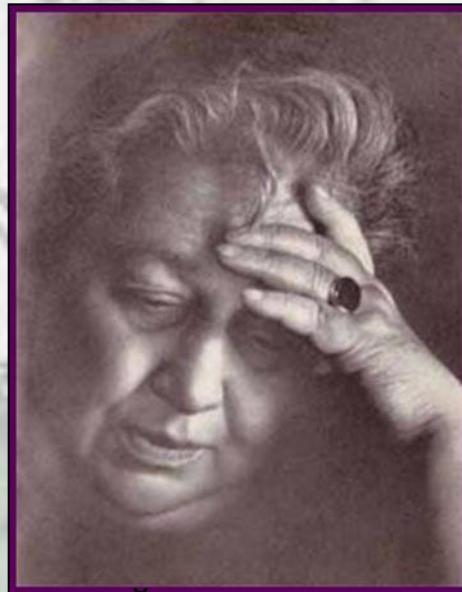
Альтман



М.Сарьян



# Последние годы жизни



Что войны, что чума? –  
Конец им виден скорый,  
Их приговор почти произнесен,  
Но кто нас защитит от ужаса, который  
Был бегом времени когда-то наречен?





**А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнуть задумают памятник мне,  
Согласье на это даю торжество,  
Но только с условием - не ставить его  
Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь,  
Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тень безутешная ищет меня,  
А здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.**

