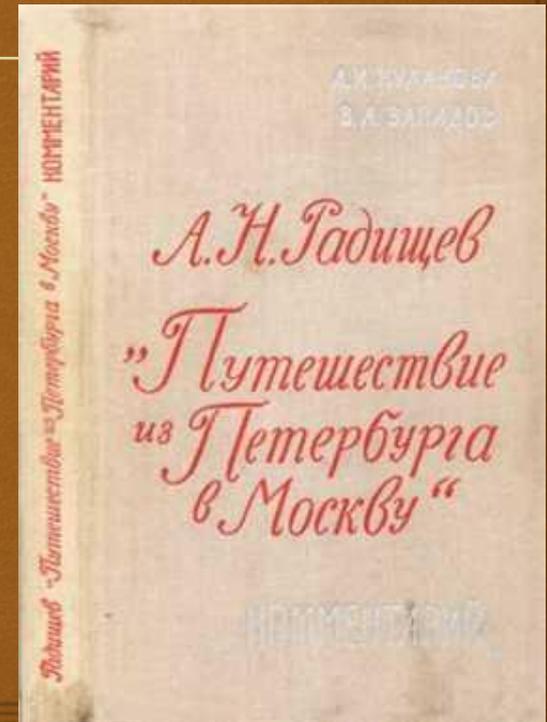


А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»



А. Н. Радищевъ

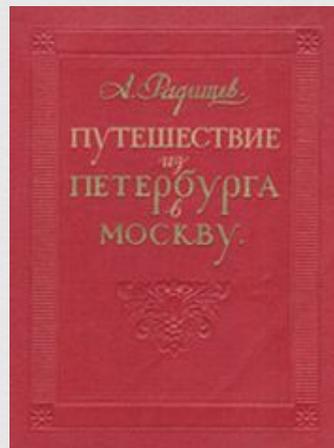
Е.В.Щербакова,
МАОУ СОШ № 2 г. Реж



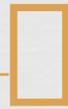
Цели урока:



- формирование собственного отношения к поступкам героев;
- воспитание уважительного отношения к трудовому народу;
- воспитание ответственности перед обществом.



Задачи:



- Раскрыть замысел книги А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- показать своеобразие художественного метода Радищева.

□ «Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лайй».

□ Эпитеты к слову чудище означают: обло – круглое, жирное; озорно – творящее безобразия, беззакония; стозевно – имеющие сто глоток, жадное, ненасытное; лайй – лающее, ругающееся.

□ В предисловии автор указывает причину, побудившую его писать: «Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала».

Гаврилов В.Н. Картина "А.Н. Радищев". 1951 г



**«Только тогда
станешь человеком,
когда научишься
видеть человека в
другом».**

А.Н. Радищев



- «Не все достойны звания патриота, им не могут быть униженные рабы и угнетатели. Лишь тот может быть назван сыном Отечества, кто не страшится трудностей, преодолевает препятствия, помогает несчастным, избавляет от опасностей заблуждения и пороков, и ежели уверен в том, что смерть его принесет крепость и славу отечеству, то не страшится пожертвовать жизнью». А.Н.Радищев.

«Путешествие из Петербурга в Москву».



- В 1790г. в своей книге «Путешествие из Петербурга в Москву» писатель с небывалой смелостью выступил против самодержавно-крепостнического строя. Печатая книгу, он готов был к любым испытаниям. Напечатал ее в собственной типографии.

-
- Екатерина II, прочитав книгу, сказала:
«Злодей хуже Пугачева».





«Любани»



- Рассказ о встрече путешественника с крепостным крестьянином, который вынужден все шесть дней недели работать на барщине. Крестьянин мечтает о том, чтобы с него брали оброк. Варварская эксплуатация крестьян производит на путешественника гнетущее впечатление и мысленно восклицает: «Страшись, помещик жестокосердный, на челе каждого из твоих крестьян вижу твое осуждение».

«Пешки»

- В главе открывается зрелище крестьянской нищеты. Читатель видит тесную, задымленную избу, жалкую крестьянскую одежду («посконная рубаха, обувь, данная природою, онучки с лаптями для выхода»). Пища крестьян – хлеб «из трех четвертей мякины и одной части несеяной муки»; сахар для них «анье».



«Спасская полость»



- Основная часть «Спасской полести» построена как развернутая аллегория (иносказание). Путешественнику приснилось, что он царь, окруженный раболепными придворными. Но вот появляется Прямовзора, которая называет себя Истиной, и снимает пелену с глаз царя. Что же видит он? Оказывается, одеяния его, «столь блестящие... замараны кровию и омочены слезами»; на перстах у него «остатки мозга человеческого», ноги стоят в тине. Во взорах окружающих – «хищность, зависть, коварство и ненависть». Речь в этой аллегории идет о неправой власти тирана.



- «Нет убедительности в поношениях, и нет истины, где нет любви», – говорил А. С. Пушкин.
- «Путешествие из Петербурга в Москву» проникнуто и обличительным пафосом борьбы с самодержавием, и горячей любовью, сочувствием к простому народу. В этом сила произведения первого русского революционера, писателя Александра Николаевича Радищева.



- http://antikvaroshop.ru/static-info_1110944_2505408.html
- <http://newchronos.ru/forum11/read.php?1,377553,489182>
- http://5litra.ru/proizvedeniya/russian_classik/662-puteshestvie-iz-peterburga-v-moskvu-an-radischev.html
- <http://gorlex72.dreamwidth.org/1710897.html>
- <http://doc.refbest.ru/kontrolnaya/24452.html>
- <http://dok.opredelim.com/docs/index-15967.html>