

# М.Ю.Лермонтов

Подготовка к сочинению по теме  
**Антивоенный пафос**  
стихотворения М.  
Лермонтова  
**«Валерик»**  
11 класс



# Вступление

- **Возможны два варианта вступления:**
  - **биографическое**
  - **аналитическое**

**Рассмотрим предложенные варианты.**



# Биографическое вступление

- Ключ к раскрытию темы дают сведения из биографии М. Лермонтова, факты его жизни, характеристика его окружения



# Вопросы для вступительной части сочинения

- Какое впечатление произвела поездка Лермонтова на Кавказ в детские годы?
- За что был разжалован Лермонтов и выслан на Кавказ?
- Каков был формальный и фактический повод для второй ссылки поэта?



# Возможный вариант биографического вступления

*Кавказ живет с Лермонтовым в душе, как с Кавказом в душе живут произведения великого поэта.*

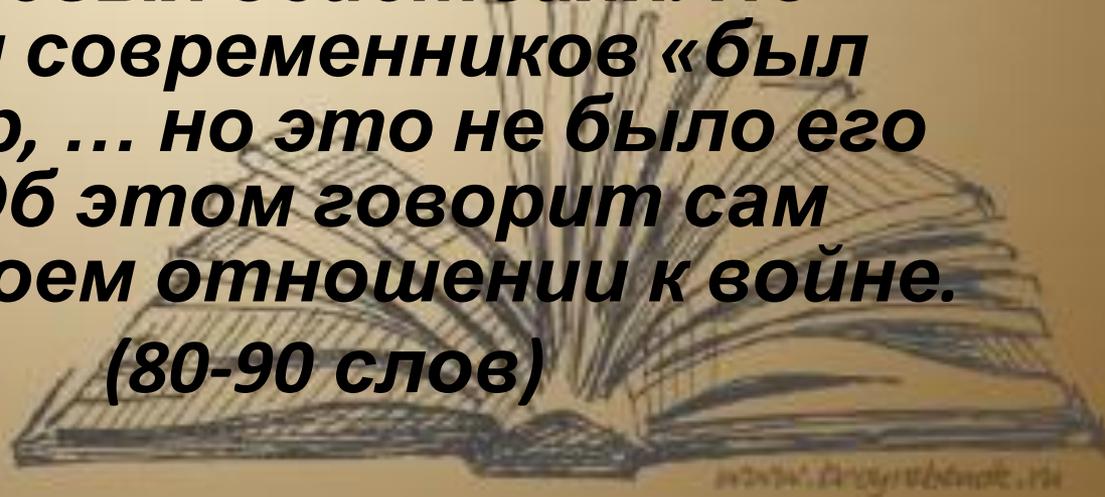
*Впервые он побывал на Кавказе еще ребенком. Грандиозная красота кавказской природа навсегда пленила Лермонтова. Он возвращался сюда, но не всегда встречи с Кавказом происходили по его воле. Был период, когда полюбившийся край стал местом ссылки поэта.*



**Особое «дело о непозволительных стихах», написанных на смерть А. Пушкина, заканчивается участием Лермонтова в походах против горцев. Через год, возвращенный из ссылки поэт за участие в дуэли снова сослан в Тенгинский пехотный полк, участвующий в битвах с горцами.**

**Как человек военный, Лермонтов участвует в боевых действиях. По воспоминаниям современников «был отчаянно храбр, ... но это не было его призванием». Об этом говорит сам поэт, как и о своем отношении к войне.**

**(80-90 слов)**



# Аналитическое вступление

- Суть аналитического вступления сводится к анализу центрального понятия темы сочинения. Уместно начать сочинение с характеристики понятия пафос, описания признаков антивоенного пафоса. Это сразу поставит сочинение на правильный путь, выведет на доказательства, что стихотворение Лермонтова обладает этими признаками.



# Вопросы для аналитического вступления

- Что такое пафос художественного произведения?
- Признаки антивоенного пафоса



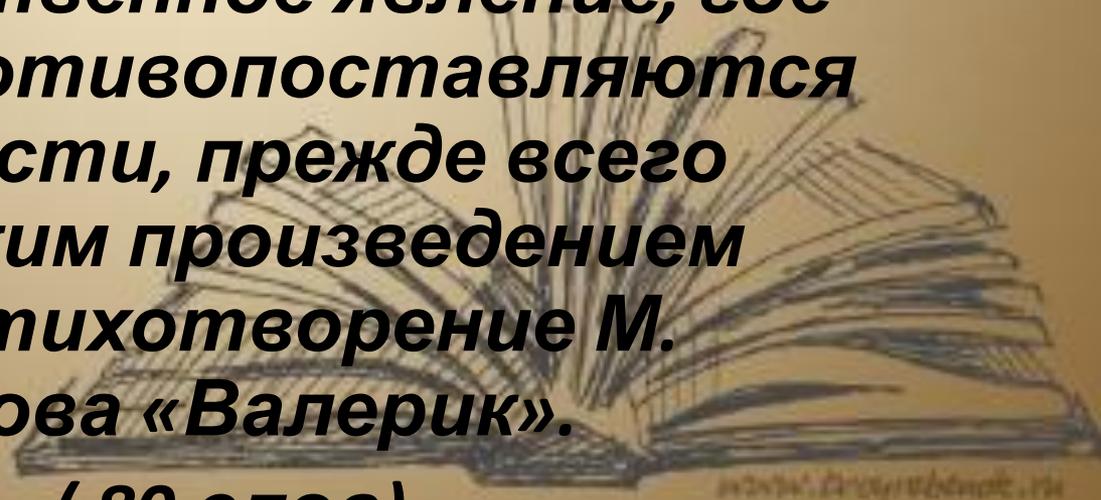
# Возможный вариант аналитического вступления

- *С идеей художественного произведения тесно связан пафос – вдохновение, переживание, вызванное идеей или событием. В пафосе мысль и чувство составляют единое целое. Это ведущий эмоциональный тон произведения, главный мотив, стремление передать читателю не только правду, но и сочувствие, сострадание, воодушевление.*



- **Антивоенный пафос – это осознание утраты важных жизненных ценностей – человеческой жизни, национальной или личной свободы, возможности счастья.**
- **Антивоенными следует считать не те художественные произведения, где воспевают героизм победителей, а те, где осуждается война как противоестественное явление, где жестокости противопоставляются другие ценности, прежде всего гуманизм. Таким произведением является стихотворение М. Лермонтова «Валерик».**

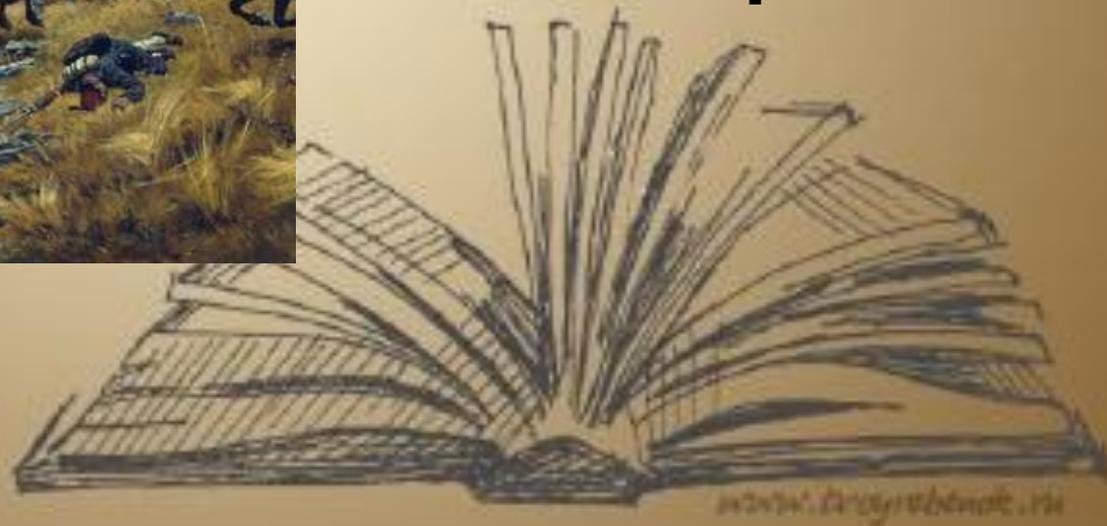
**( 80 слов)**



# Основная часть

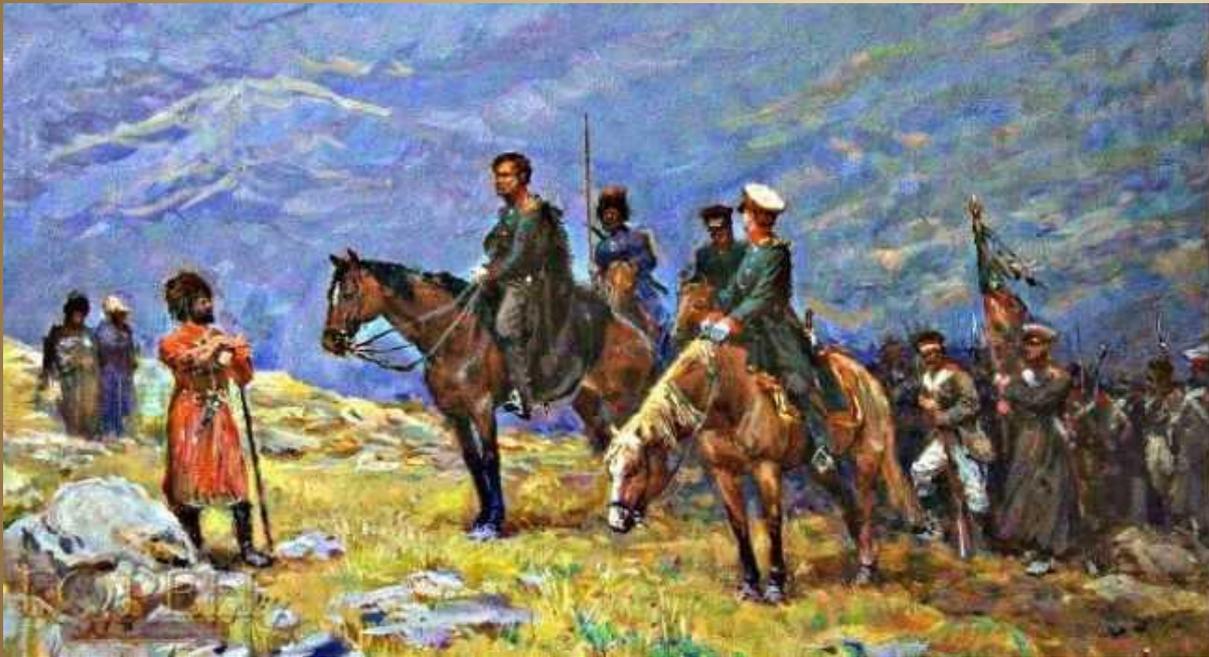


- 1.  
Историческая  
основа  
стихотворения



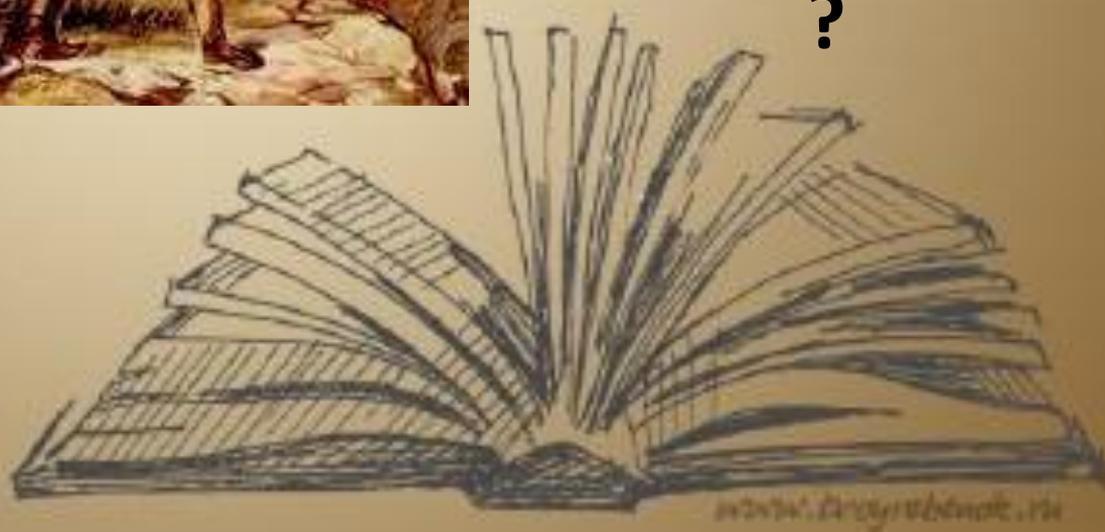
• 2.

**Отношение  
Лермонтов  
а к своему  
воинскому  
долгу**





- 3. Какой след оставило сражение в памяти Лермонтова ?





4.  
Отношение  
Лермонтова  
к войне



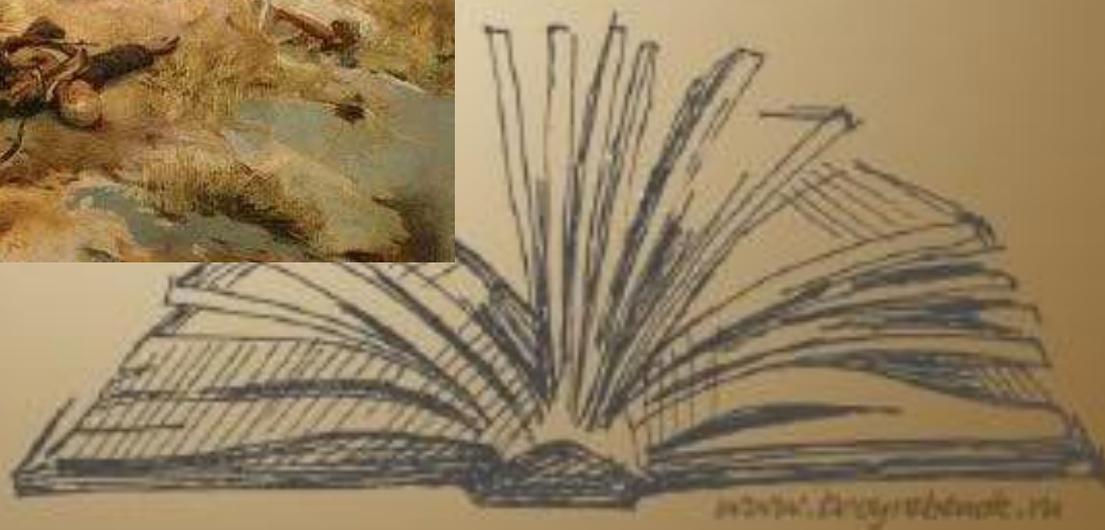


• 5.  
**Сострадание  
к  
бессмысленно  
гибнущим  
жертвам,  
расположен  
ие к горцам**





- 6. Что ценит Лермонтов в горцах?





• 7.  
Противопоставл  
е-ние картины  
страшной битвы  
и  
величественной  
природы





- 8. Идея  
стихотворени  
я



# Заключение

- В заключении должны присутствовать сжато сформулированные выводы. Можно завершить сочинение теоретическим заключением, ещё раз, на новом уровне, вернувшись к главному понятию.
- Можно связать выводы сочинения с современностью.



# Возможный вариант заключения

**Зачем? Снова и снова задаем себе этот вопрос. Что движет людьми, разжигаящими вражду и ненависть? Непомеренные амбиции, корысть, честолюбие, жажда власти? Кто разжигает пожар войны? Ответы на эти вопросы мы ищем сегодня, когда идет война на Украине, когда есть политики, мечтающие о переделе мира, когда идут информационная и религиозная войны.**



**Но, как говорит Лермонтов,  
«...беспрестанно и напрасно...»  
враждует человек. В войне нет  
победителей! Есть реки слез, крови  
реки, страдание и смерть. Зачем?!  
(60 слов)**

