

АНТОН Павлович Чехов



1860 - 1904гг.

**Жизнь дается человеку
один раз, и нужно прожить
ее бодро, осмысленно,
красиво».**

А.П.

Чехов



СОДЕРЖАНИЕ

- ДЕТСТВО (1860-1868гг.)
- УЧЕБА В ГИМНАЗИИ (1868-1879 гг.)
- УЧЕБА В МОСКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ (1879-1884гг.)
- ПРЕБЫВАНИЕ НА САХАЛИНЕ(1890гг.)
- ОТЪЕЗД ЗА ГРАНИЦУ(1891г.)
- ПЕРЕЕЗД В МЕЛИХОВО(1892)
- ЧЕХОВ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ (1895 г.)
- ВЕНЧАНИЕ В МОСКВЕ С О.Л.КНИППЕР(1901 г.)
- ЧЕХОВ СКОНЧАЛСЯ В БАДЕНВЕЙЛЕРЕ(1904г.)



ДЕТСТВО



17 (29) ЯНВАРЯ 1860 г в
городе Таганроге в купеческой
семье родился Антон
Павлович Чехов



Родители



ЕВГЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА
ЧЕХОВА
*Фото Н. Пушкарева.
1882 г.*



ПАВЕЛ ЕГОРОВИЧ
ЧЕХОВ
Фото Н. Пушкарева. 1882 г.



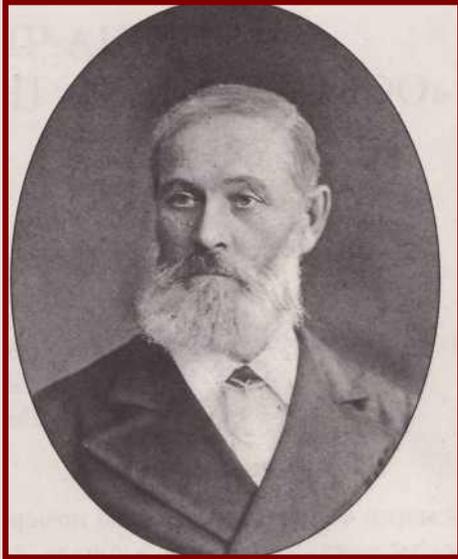
СЕМЬЯ



Сидят слева направо: Миша, Маша, Павел Егорович, Евгения Яковлевна, Людмила Павловна (жена М.Е. Чехова), Георгий (сын Л.П. и М.Е. Чеховых).

Стоят слева направо: Иван, Антон, Николай, Александр, Митрофан Егорович Чехов.





Отец Павла Егоровича Чехова был крепостным.

Сам Павел Егорович Чехов сначала служил приказчиком, потом открыл бакалейную лавку.

Павел Егорович – человек суровый и жесткий. В доме царили строгие нравы, запрещалось бегать, шуметь, водиться с товарищами, за малейшую оплошность отец

Искусству глава семьи отдавал большую часть своего времени .

Знал цену образованию, **НО** поэтому стремился учить детей.



Увлечения детей в семье Чеховых.

Александр
писатель

Николай
художни
к

Антон
писатель
классик

Михаил
способный литератор

Иван
выдающий
ся педагог

Мария
художница,
мемуарист
ка

«Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери»



Учеба

1867 г. Учеба в греческой школе

**1868 - 1879 г. Учеба в Таганрогской
гимназии**

**1879 – 1884 г. Учеба в Московском
университете**

на медицинском факультете.



Учеба в Таганрогской гимназии 1868 – 1879гг.

Сводная ведомость успеваемости

- 1868 г. - 1 класс **успешно**
- 1869 г. - 2 класс **успешно**
- 1870 г. - 3 класс **неудовлетворительно** **география и арифметика**
- 1871 г. - 3 класс **успешно**
- 1872 г. - 4 класс **успешно**
- 1873 г. - 5 класс **неудовлетворительно** **греческий язык**
- 1874 г. - 5 класс **успешно**
- 1875 г. - 6 класс **успешно**
- 1876 г. - 7 класс **успешно**
- 1877 г. - 8 класс **успешно**
- 1878 г. - 9 класс **успешно**
- 1879 г. - 10 класс **успешно**



Увлечения А.П.Чехова во время учебы в Таганрогской гимназии

На уроках священной истории законоучитель Ф.Н.Покровский рассказывал о литературе – о Пушкине, Гете, Шекспире

Приобщился к таганрогской театральной жизни.

1873 г. спектакль
«Прекрасная Елена»

Был неистощим на выдумки, любил им-провизировать, обладал даром перевоплощения. В домашних спектаклях братья разыгрывали даже гоголевского «Ревизора»

В августе 1875 г. Выпускает рукописный журнал «Заика», пробует свои силы в драматургии.





Чехов приобщился к таганрогской театральной жизни в 1873 году, когда ему довелось побывать на спектакле « Прекрасная Елена » .

С тех пор он стал завсегдатаем галерки таганрогского театра.

Согласно правилам на посещение театра надо было спрашивать разрешение в гимназии. Однако Антоша и его товарищи частенько пренебрегали этими правилами, а для того, чтобы их не узнали, гримировались, надевали темные очки, привязывали себе бороды, надевали отцовские пиджаки. Приходили в театр рано, задолго до начала спектакля, чтобы, когда откроют вход, первыми ворваться на галерку и занять получше места.

Театр был для Чехова приобщением к культуре, творчеству, искусству. Здесь впервые раскрылся перед ним чудесный мир творения Шекспира, Грибоедова, Гоголя, Островского. Конечно же рядом с этими высокими произведениями ставились в Таганроге и глупейшие комедии, ужасающие драмы, пустейшие водевили, душераздирающие мелодрамы - все то, что даст такую обильней - шую пищу для последующих чеховских пародий, фельетонов и смешных рассказов.



Первое испытание жизни 1876

Г.

В 1876 году окончательно обнаружилась торговая несостоятельность Павла Егоровича; «настоящим» купцом он так и не сумел стать. В конце концов он вынужден был бежать в Москву от кредиторов. Вскоре туда же отправилась и вся семья, где их ждала полунищен-ская жизнь. В Таганроге остался один Антон; остался на целых три года - заканчивать гимназию. Эти трудные годы в жизни Чехова имели очень важное, если не решающее значение. Под гнетом нужды и потерь как-то незаметно прошла юность и настала пора взрослых решений. Чехов в эти годы серьезно обдумывал все дела семьи, ее прошлое и ее будущее; старался понять, чем он ей обязан и каков его долг перед ней. Естественно, что прежде всего он размышлял о родителях, выбитых из привычной колеи.



А. П. Чехов после получения аттестата зрелости.



На аттестате зрелости отмечала старательность ученика и его дисциплинированность, что же касается склонностей, то тут значилась достаточно туманная формула: « любознательность по всем предметам одинаковая » .

Оценки в аттестате были пестрые - три 5, три 4 и четыре 3.

5

3

4

4

5

3

3

4

3

5



Москва

Московский
университет

1879 – 1884 гг.



Начало
литературного пути

1880 г.

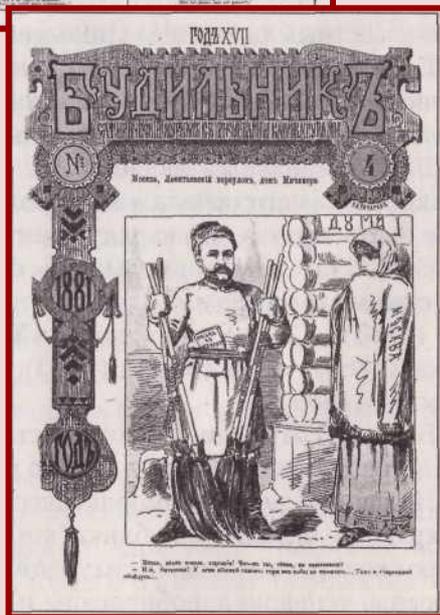
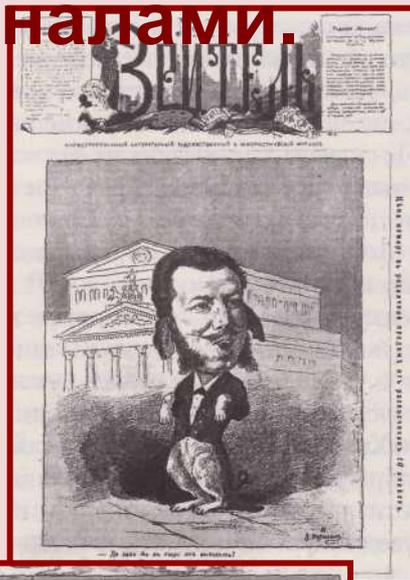
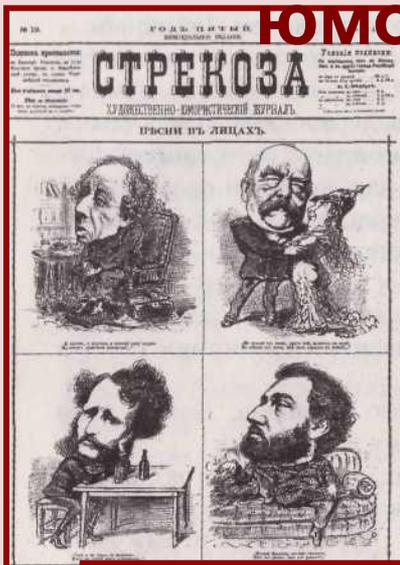


Медицинская
практика.

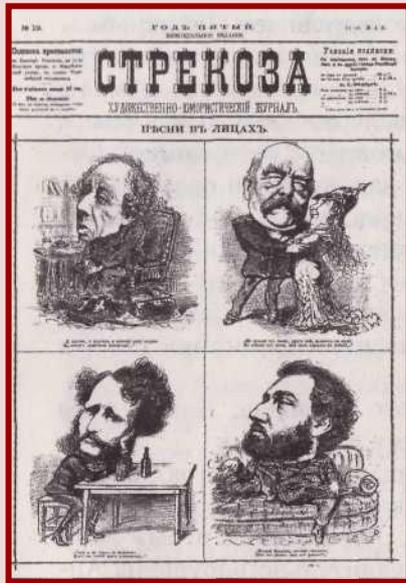


Сотрудничество с

юмористическими журналами.



ПЕРВОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ



«Письмо к ученому соседу» не оставило равнодушной редакцию «Стрекозы», которая поспешила заверить автора в своем к нему расположении: «...Присланный Вами рассказ написан недурно... Благословляем и на дальнейшее подвижничество»

Псевдонимы А.П.Чехова

Антоша Чехонте, Антоша, Ан.Ч., Антоша Ч., Чехонте, Дон Антонио Чехонте, Человек без селезенки, Г. Балдастов, Прозаический поэт ...

Всего в «Словаре псевдонимов» И.Ф. Масанова зафиксировано 45 псевдонимов писателя, а сколько еще, возможно, существует нераскрытых псевдонимов Чех

Работа в журнале «Осколки».



Н.А. ЛЕЙКИН
Фото К. Шапиро.
1879 г.

В 1882 г. Чехов получает приглашение сотрудничать с одним из самых популярных юмористических изданий – «Осколки», издаваемым писателем Николаем Александровичем Лейкиным.



Раннее творчество

Основные особенности

От всепоглощающей стихии юмора к «смеху сквозь слезы».

Преобладание эпических и драматургических жанров (рассказ, юмореска, «сценка», водевиль, скетч и др.)

Особенности стиля: краткость, афористичность, меткость деталей, изображение различных психологических состояний.

Стремление к изображению не характера, а типа.

1880 – 1884 гг.

Произведения

«Смерть чиновника»

«Толстый и тонкий»

«Хамелеон»

«Хирургия»

«Лошадиная фамилия»

«Тоска»

«Унтер Пришибеев»

«Ванька»

«Мальчики»

