



Антон Павлович
Чехов

Биография

- Антон Павлович Чехов - писатель, родился 29 января 1860 года.
- умер 15 июля 1904 года.
- Антон Чехов родился в г. Таганроге.

...Начальной грамоте он учился в школе вместе с детьми ремесленников, матросов, портовых грузчиков..

В 1868 году Антоша поступил в подготовительный класс Таганрогской гимназии. В свободное от уроков время он должен был помогать отцу, «приучаться к торговле».

«Чехов рос живым, остроумным мальчиком. Он много читал, увлекался театром и сам разыгрывал перед братьями и знакомыми целые сцены. Особую радость ему доставляли забавные рассказы, которые он читал прямо-таки мастерски.

В 1876 году Чеховы разорились, продали лавку и переехали в Москву. Антон Павлович остался в Таганроге заканчивать гимназию. Отец не мог помогать юному Антоше, так как служил конторщиком, и Чехову пришлось самому зарабатывать на жизнь уроками. Так прошли три года. После окончания гимназии Антон Павлович приехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.

С первых дней переезда в Москву Антону Павловичу и двум его братьям Николаю и Михаилу пришлось зарабатывать, чтобы содержать семью. Молодой Антон Чехов начал писать маленькие рассказы в юмористические журналы». Белокопытов В., Шевченко Н. Их именами названы улицы Казани. - Казань: Татарское книжное издательство, 1977.

Семья. Учеба. Чехова

- Антон Чехов родился в многодетной семье купца третьей гильдии, владельца бакалейной лавки; учился в классической гимназии, одновременно помогая отцу в торговле. К гимназическим годам относятся первые литературные опыты Чехова — водевили
- После поступления на медицинский факультет Московского университета (1879) литературный труд становится для Чехова основным источником заработка: с этого времени его «юмористические мелочи» регулярно публикуются на страницах массовых иллюстрированных журналов под разнообразными псевдонимами.

Вхождение Антона Чехова в «большую» литературу

- После окончания университета (1884) Чехов, работая уездным врачом, продолжает «многочисление»: основным жанром в его творчестве этого периода является традиционный для массовой периодики короткий рассказ — сценка, этюд, набросок, — основой сюжета которого служит забавное или нелепое происшествие, любопытный или смешной случай из жизни. Рассеянные по периодике, написанные в рамках определенного объема и к установленному сроку, произведения этого времени составили сборники «Пестрые рассказы» (1886) и «Невинные речи» (1887).

Литературная репутация Антона Чехова

- В первой половине 1890-х гг. Чехов становится одним из самых читаемых писателей России — его произведения регулярно появляются в журналах «Северный вестник» и «Русская мысль» (с 1892), газетах «Новое время» (до 1893) и «Русские ведомости»; выходят отдельные издания и сборники («Рассказы», 1888; «Хмурые люди», 1890; Повести и рассказы», 1894), которые постоянно переиздаются, вызывая широкий резонанс в литературных кругах. Не отрицая растущий талант Чехова, критика оказывается по большей части неспособной принять особенности его «объективной» (как он сам характеризовал ее) художественной манеры, обвиняет писателя в равнодушии к социальным проблемам, в отсутствии прямых авторских оценок и мировоззрения в целом, в том, что он пишет «с холодной кровью», в излишнем «фотографизме» и т. д.; в высказываниях героев усматривает позицию писателя: так, слова старого профессора об отсутствии у него «общей идеи» (повесть «Скучная история», 1889) воспринимались как авторское признание и проецировались на все творчество Чехова. Исключение составила повесть «Палата N 6» (1892), за которой было признано бесспорное общественное значение. В целом же за Антоном Чеховым закрепилась репутация писателя, чуждающегося социальных проблем, — бытописателя и мастера тонкого психологического анализа.

Последний период творчества Антона Чехова

- В конце 1890-х — начале 1900-х гг. Антон Чехов — признанный и популярный мастер: журналы ищут его участия, появление новых произведений расценивается критикой как событие литературной жизни, споры вокруг них перерастают в общественно-политические дискуссии — о будущем русской деревни, о роли интеллигенции в обществе и т. д. В его творчестве возникают новые темы. Верный принципам «художественной объективности», Антон Чехов создает мрачные картины оторванного от культуры крестьянского быта («Моя жизнь», 1896; «Мужики», 1897; «В овраге», 1900). Тема нравственной деградации и духовной опустошенности русской интеллигенции, ее неспособности к социальному и личному жизнеустройству поднимается в рассказе «Дом с мезонином» (1896), «маленькой трилогии» «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» (1898). В то же время многие герои его последних произведений все сильнее испытывают «тоску по идеалу», переживают стремление к новой, лучшей жизни («По делам службы», 1898; «Архиерей», 1902; «Невеста», 1903). Чуждый моральному учительству, религиозной проповеди и социальному утопизму, Чехов не прописывает рецептов нравственного совершенствования, общественного переустройства или духовного преображения, но в томлениях и муках своих героев, в их неудовлетворенности бессмысленностью своего существования видит доказательство принципиальной возможности для человека устроить свою жизнь правдиво, достойно и радостно.

Значение творчества

- Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр 20 века. Его драматические произведения, переведенные на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара...

«Детские истории для сердца и разума»
И.М. Баржман

РОМАН-ГАЗЕТА

етская¹



2010 (127)



АВТОР:
А. П. Чехов



ИЛЛУСТРАЦИЯ:
Павел Иванович Давыдов



АНТОН ЧЕХОВ

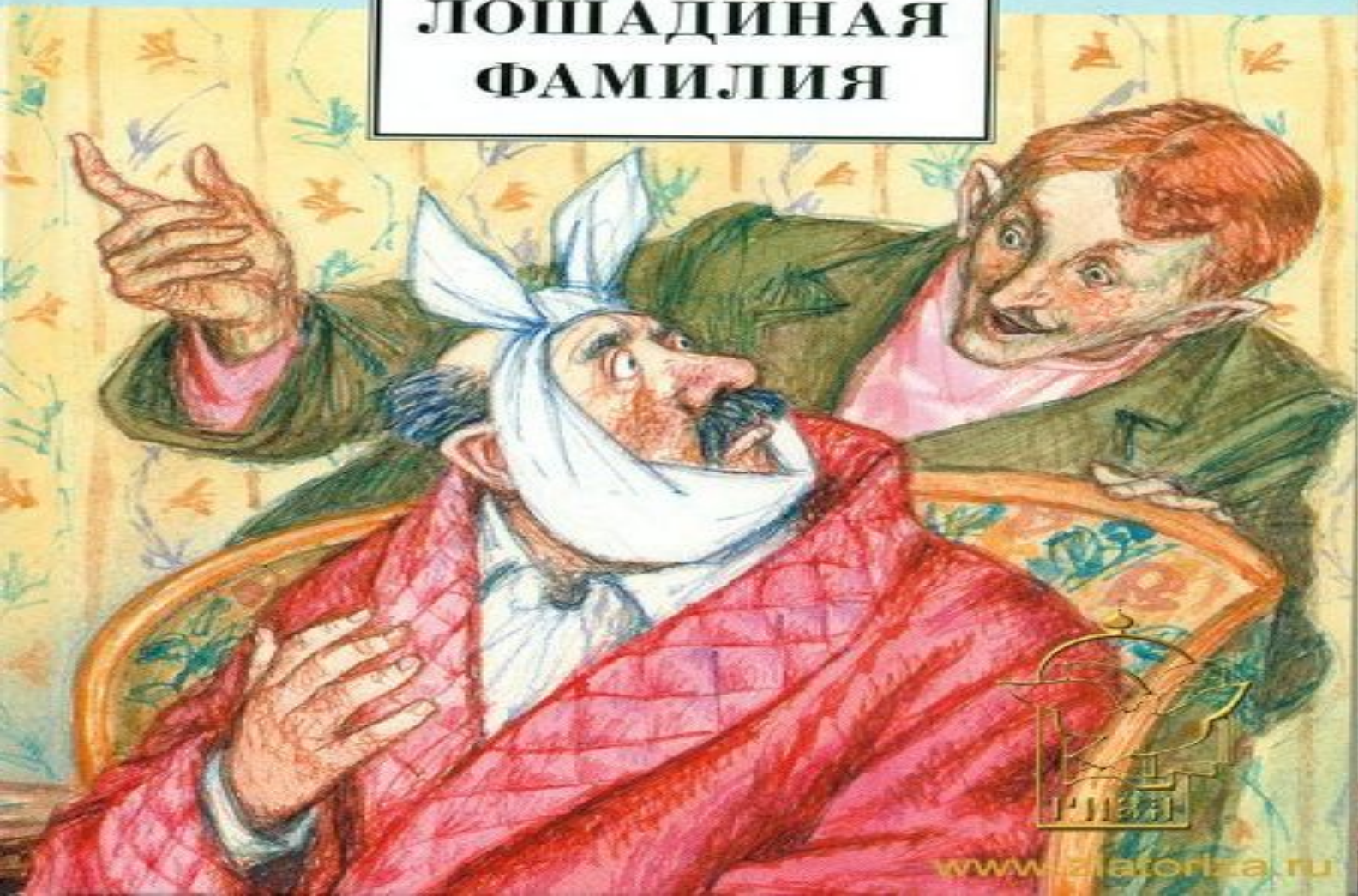
ХАМЕЛЕОН

Х
А
М
Е
Л
Е
О
Н

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



А. П. Чехов
**ЛОШАДИНАЯ
ФАМИЛИЯ**



ЛОШАДИНАЯ

ФАМИЛИЯ



www.astoriana.ru

А. Терз

ЧЕЛОВЕК
В ФУТЛЯРЕ



Детиз - 1957

ВНЕКЛАСНОЕ
чтение

А. П. Чехов

Каштанка



ДРОФА ПЛЮС

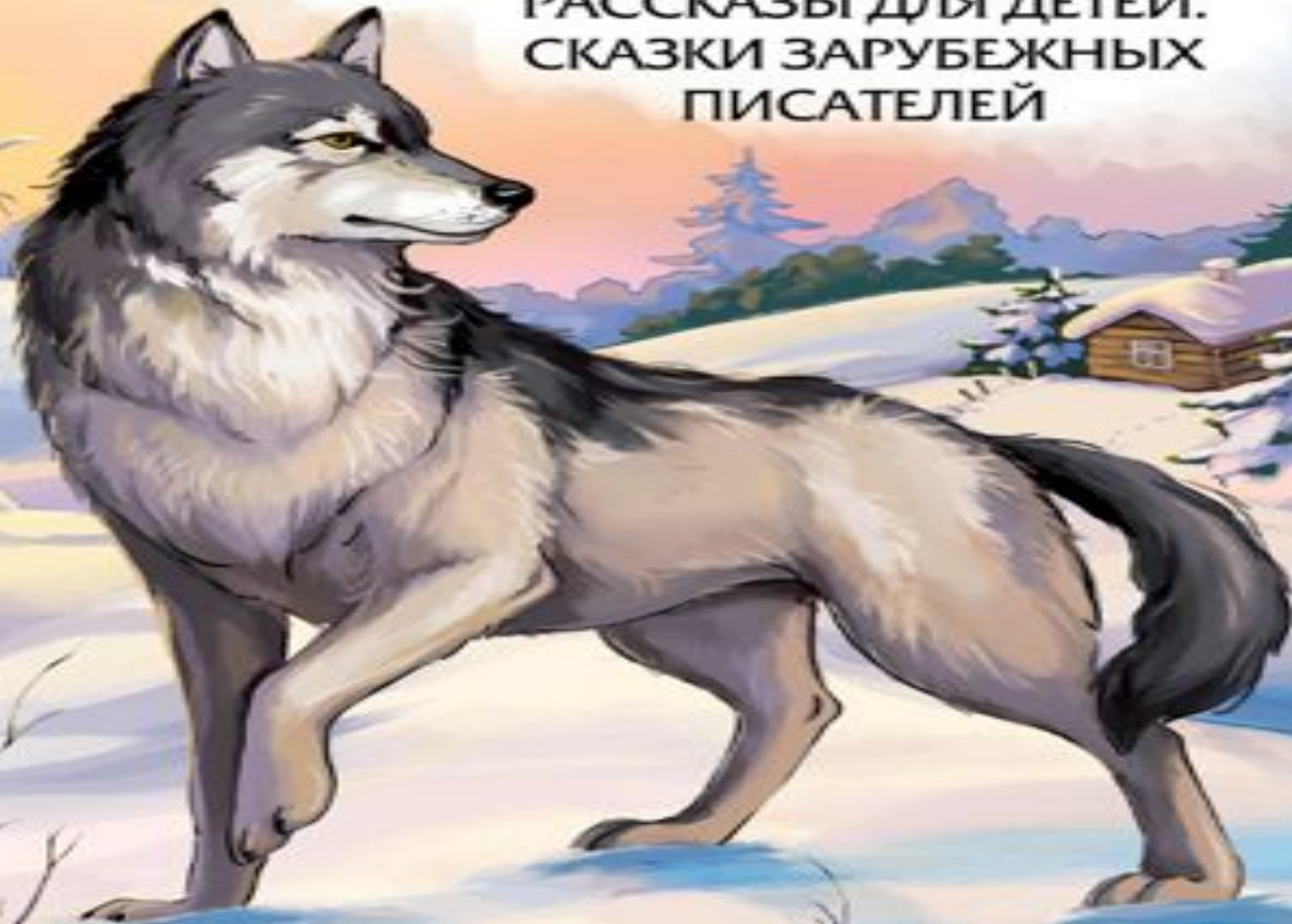
www.zlatoriza.ru

КАШТАНКА

А. П. Чехов

БЕЛОЛОБЫЙ

РАССКАЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.
СКАЗКИ ЗАРУБЕЖНЫХ
ПИСАТЕЛЕЙ



Евгения Иванеева

Б
е
л
о
л
о
б
ы
й

КНИГА ЗА КНИГОЙ



А. П. ЧЕХОВ

БЕГЛЕЦ

Б
е
г
л
е
ц



Детская классика



Издательский Дом Мещерякова

А. П. Мещков

На Страстной неделе



Пасхальный рассказ

Н
а
С
т
р
а
с
т
н
о
й

н
е
д
е
л
е