

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ



А.П.Чехов.
Пьеса
«Вишнёвый сад».
История создания.

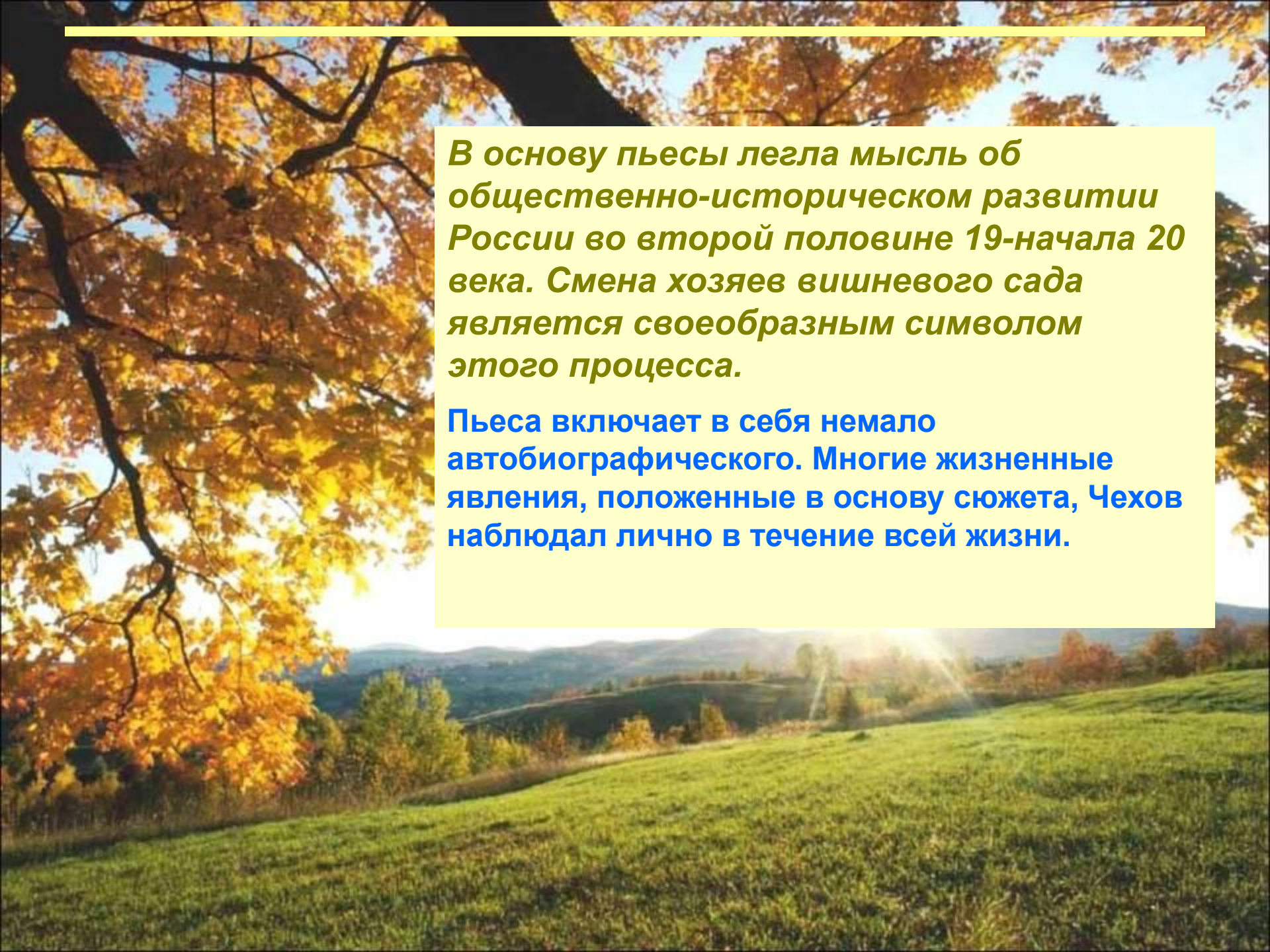
- *Драматургия* –
новый этап в творчестве
Антон Павловича Чехова.

- Постановка первой пьесы
"Чайка" не увенчалась успехом.

**Две последующие пьесы –
“Дядя Ваня” и “Вишневый сад” –
были восторженно встречены зрителями и
критикой.**

- ***Вскоре эти пьесы были переведены и на иностранные языки. Великий драматург того времени Бернард Шоу сказал, что после прочтения пьес Чехова ему хотелось уничтожить всё им написанное.***

**Замысел «Вишнёвого сада»
относится к началу 1901 года.
В 1902 году формировался
сюжет, а с конца февраля до
октября 1903 года пьеса
писалась с перерывами из-за
болезни.**



В основу пьесы легла мысль об общественно-историческом развитии России во второй половине 19-начала 20 века. Смена хозяев вишневого сада является своеобразным символом этого процесса.

Пьеса включает в себя немало автобиографического. Многие жизненные явления, положенные в основу сюжета, Чехов наблюдал лично в течение всей жизни.

**Чехов писал о своём замысле
Станиславскому:**

**«В первом акте в окна видны цветущие
вишни, сплошной белый сад...И дамы в
белых платьях».**

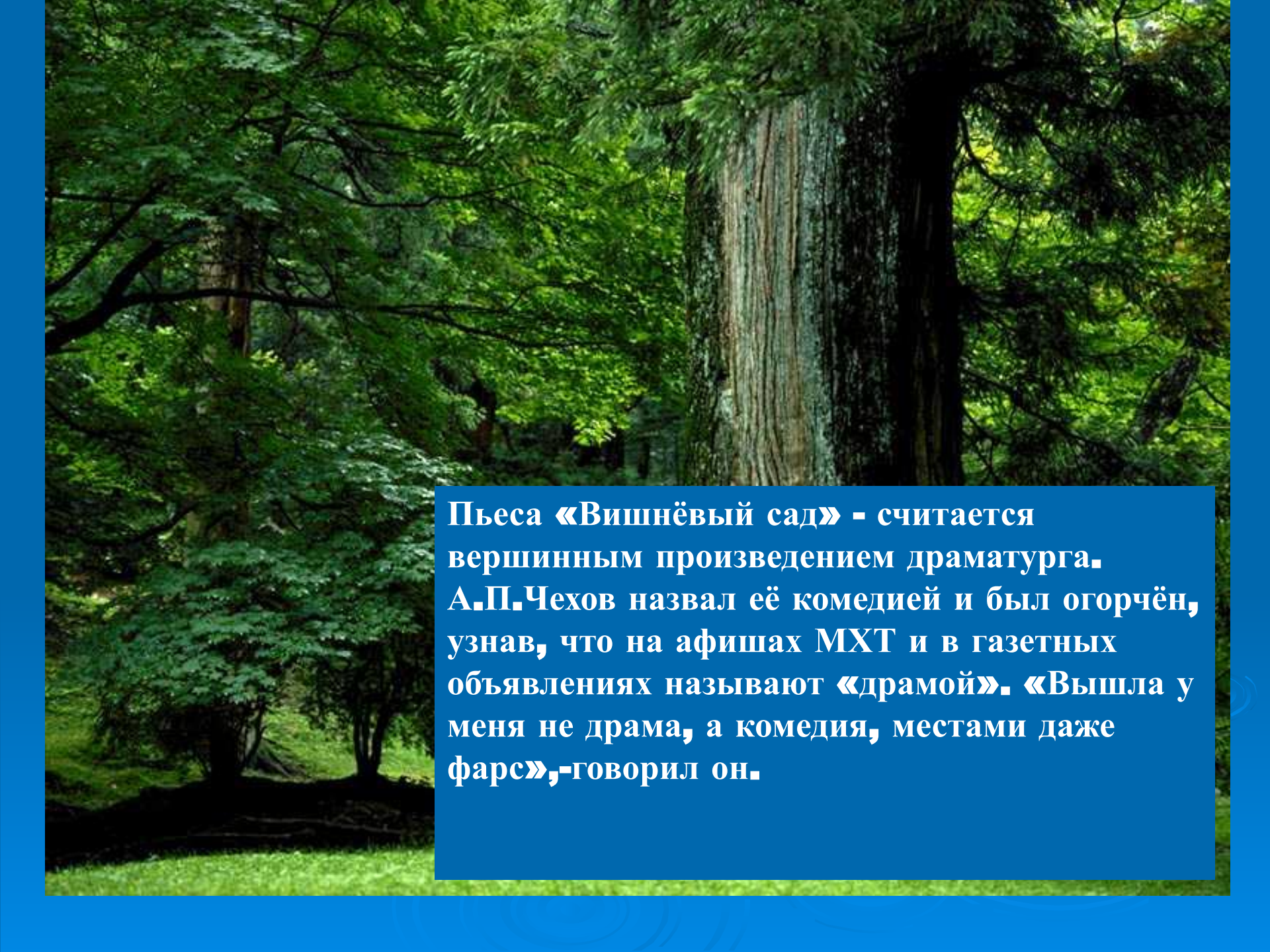
**Настроение юности, свежести,
связанное с цветущим садом, автор
подчёркивает ударением «Вишнёвый», а
не «Вишневый».**

- ▣ Работа оказалась более сложной, чем предполагал её автор. Чехова торопили, но он задерживал пьесу и, уже закончив её, продолжал работать над ней.
- ▣ «Переписываю пьесу, - писал он жене 9 октября 1903 года,- скоро кончу...Уверяю тебя, каждый лишний день только на пользу, ибо моя пьеса становится всё лучше и лучше и лица уже ясны. Только вот боюсь, есть места, которые может почеркнуть цензура, это будет ужасно»
- ▣ Пьеса была завершена 12 и 13 октября 1903 года. Первое представление состоялось 17 января 1904 года на сцене Московского Художественного театра.
- ▣ Напечатана она была во втором сборнике «Звание», вышедшем из печати в конце мая 1904 года.

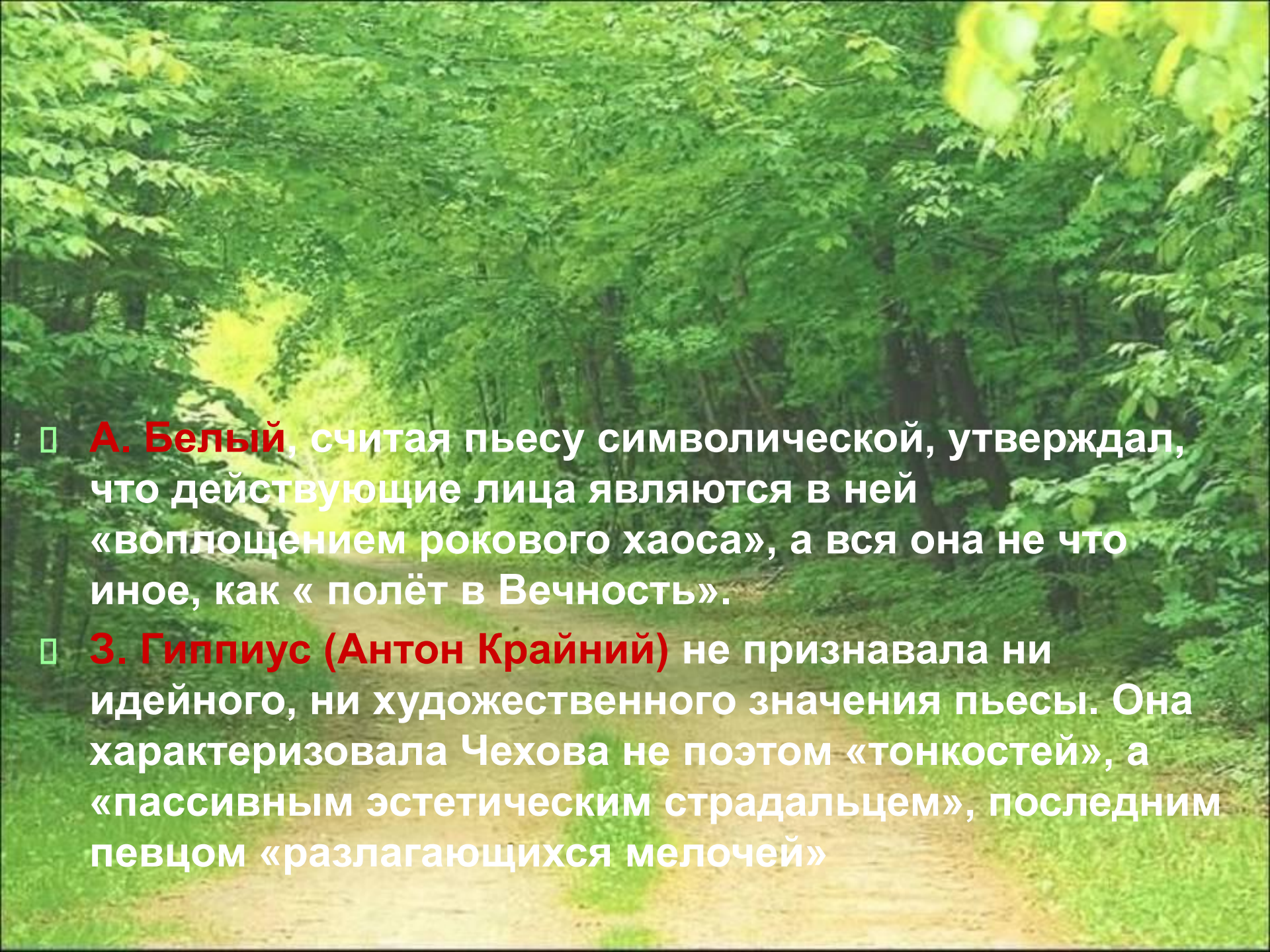


О чём же комедия «Вишневый сад»?

Пьеса «Вишневый сад»
о России, о судьбе
дворянского класса,
о распаде дворянских
гнёзд, о разрушении
связей между людьми...

A photograph of a dense forest with vibrant green foliage. A large, textured tree trunk is prominent in the center-right foreground. The background is filled with various shades of green leaves and branches, creating a sense of depth and a natural setting.

**Пьеса «Вишнёвый сад» - считается
вершинным произведением драматурга.
А.П.Чехов назвал её комедией и был огорчён,
узнав, что на афишах МХТ и в газетных
объявлениях называют «драмой». «Вышла у
меня не драма, а комедия, местами даже
фарс», - говорил он.**

- 
- **А. Белый**, считая пьесу символической, утверждал, что действующие лица являются в ней «воплощением рокового хаоса», а вся она не что иное, как «полёт в Вечность».
 - **З. Гиппиус (Антон Крайний)** не признавала ни идейного, ни художественного значения пьесы. Она характеризовала Чехова не поэтом «тонкостей», а «пассивным эстетическим страдальцем», последним певцом «разлагающихся мелочей»

В. Дорошевич утверждал, что «Вишневый сад» полон
щемящей грусти, что
«это комедия по названию, драма по содержанию».

«Встреча со смертью», - так раскрывал идею
пьесы **А. Кугель**, представляя Чехова безнадежно унылым
пессимистом.

**Современная критика подчёркивает глубоко
оптимистический характер
пьесы «Вишневый сад»**

A lush green forest scene with a stream and a waterfall. The trees are dense and vibrant green, with sunlight filtering through the canopy. A stream flows through the center, with a small waterfall cascading over rocks. The overall atmosphere is peaceful and natural.

**▣ Действующие лица пьесы
«Вишневый сад»**

**Основные действующие лица в
пьесе «Вишневый сад»
совершенно отчётливо
делятся на три группы.**

Первая группа

• Первая группа образов отражает социальное положение, характеры и нравы помещного дворянства поры его окончательного распада. Это – Раневская, Гаев, Симеонов–Пищик.

Вторая группа


• Ко второй группе основных образов «Вишневого сада» относится по существу один образ – купца Лопахина.

Третья группа

• Третью группу основных действующих лиц пьесы «Вишневый сад» составляют студент Трофимов и Аня Раневская.

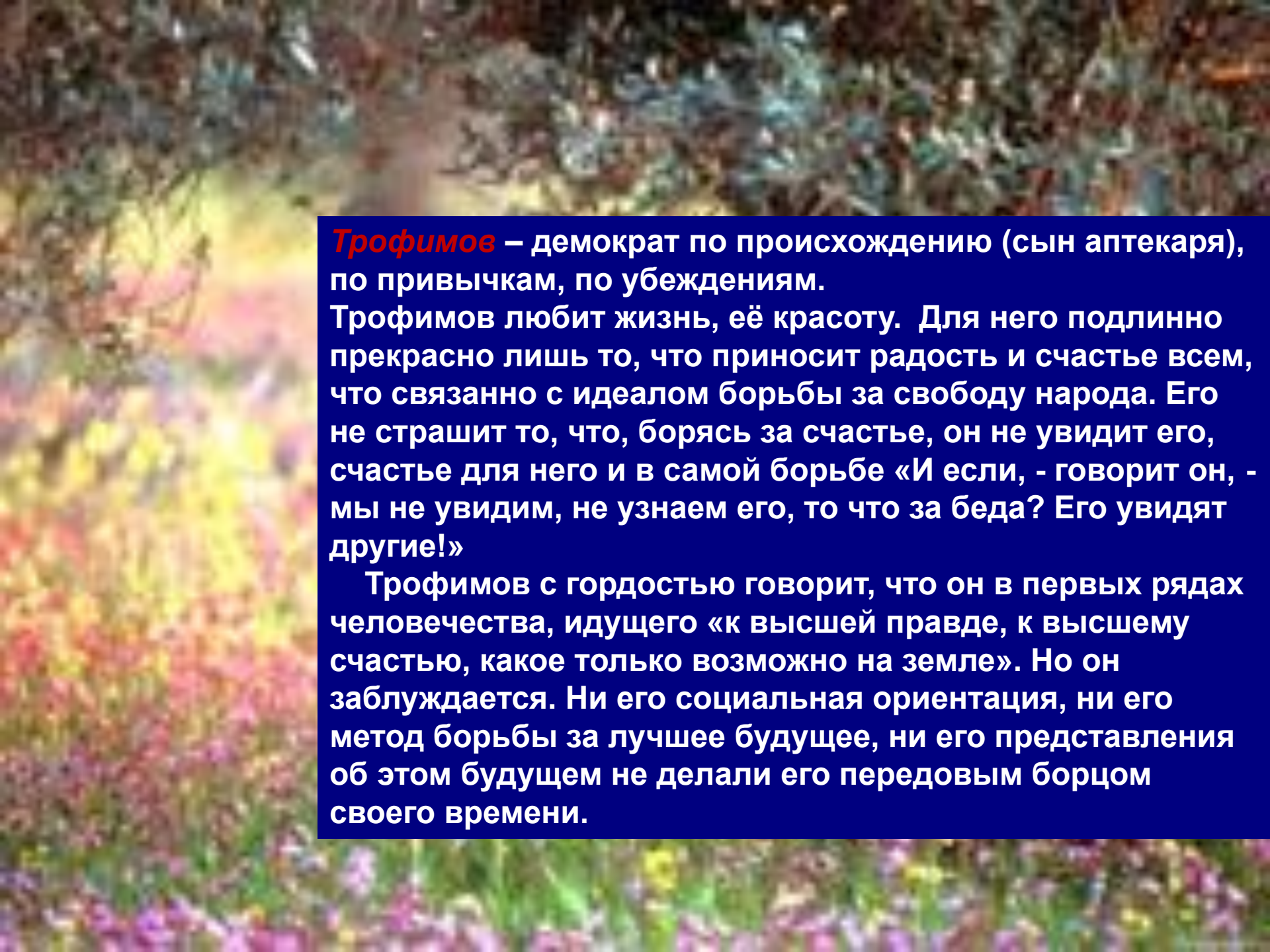
Раневская - внешне обаятельная, добрая, простая, непосредственная – является в своей основе олицетворением паразитизма и легкомыслия. Она отличается манерой смеха, добродушия, и эта манера – условная, внешняя. В своей основе Раневская эгоистична. Этот эгоизм воспитан в ней привычкой всей жизни к тому, чтобы все преклонялось перед её богатством, благоговели перед её красотой и выполняли все её прихоти. Раневская не обладает ни глубиной, ни искренностью чувств. Это чувствительная, интриганская, капризная, легкомысленная и легкодумная барыня, весьма поверхностных, приспособляющихся, как бы скользящих настроений. У неё изредка проявляются интиментальные порывы любви к родине, к родному углу. Но эти порывы неглубокие. Она уже давно развеяла свою любовь к родине по парижским кафе и салонам мод. Раневская – типичная барыня – космополитка, одна из тех, которые радовались и гордились, если их принимали не за русских.

Гаев, брат Раневской, - либерал. Он именуется себя человеком восьмидесяти лет и охотно рассуждает о светлых идеалах добра и справедливости, о необходимости знания мужика (хотя между ним и мужиком – пропасть). Гаев, как и Раневская, по своей сущности глубоко эгоистичен. Как и его сестра, он ведёт паразитический образ жизни. Он настолько неприспособлен к жизни и ленив, что не может сам как следует ни одеться, ни раздеться. Неумный и чванливый либерал-болтун, человек, ничему не научившийся, кроме биллиардной игры... оставшийся беспомощным ребёнком, несмотря на свои пятьдесят лет.



Лопухин не бездействует, как Раневская и Гаев, а трудится: встаёт «в пятом часу утра» и работает «с утра до вечера». Идеалы Лопухина – идеалы собственника, человека, не способного принести народу истинное благо.

Лопухины — это люди, распоряжающиеся экономическими богатствами страны, «хозяева» жизни, власть имущие.



Трофимов – демократ по происхождению (сын аптекаря), по привычкам, по убеждениям.

Трофимов любит жизнь, её красоту. Для него подлинно прекрасно лишь то, что приносит радость и счастье всем, что связано с идеалом борьбы за свободу народа. Его не страшит то, что, борясь за счастье, он не увидит его, счастье для него и в самой борьбе «И если, - говорит он, - мы не увидим, не узнаем его, то что за беда? Его увидят другие!»

Трофимов с гордостью говорит, что он в первых рядах человечества, идущего «к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле». Но он заблуждается. Ни его социальная ориентация, ни его метод борьбы за лучшее будущее, ни его представления об этом будущем не делали его передовым борцом своего времени.



Аня Раневская - сторонница Трофимова; это более сложный образ, чем все предыдущие.

Аня росла в окружении легкомысленной, занятой только собой матери, кутилы – отца и неумного дяди. Её все любили, баловали, но её воспитанием никто не занимался. Несмотря на свои 17 лет, она во многом осталась ребёнком.

Под влиянием матери, которую она обожает, в Ане развились чувства восторженности и сентиментальности.

Аня Раневская – одна из тех, которые, поверив в правду трудовой жизни, расставались со своим классом. Путь Ани к новой жизни будет крайне трудным. Устремлённая к новой жизни, она по образу жизни и привычкам осталась барышней дворянско – помещного круга.

Возможно, что Аня не выдержит искуса новой жизни и отступит перед испытаниями. Но если она найдёт в себе силы, то её новая жизнь будет в учёбе, в просвещении народа и в политической борьбе за его интересы.



Пьеса «Вишневый сад»

- лебединая песня Чехова -
явилась отражением идейных настроений
предреволюционных лет и живейшим
откликом на самые насущные социальные
вопросы своего времени.

**« И КАЗАЛОСЬ, ЧТО ЕЩЁ НЕМНОГО-
И РЕШЕНИЕ БУДЕТ НАЙДЕНО, И
ТОГДА НАЧНЁТСЯ НОВАЯ,
ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ...**

А.П.ЧЕХОВ