

Авторская позиция в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре»

Автор
Маркова Татьяна Анатольевна,
учитель школы № 176
Калининского района

Содержание

1. «Каждая подробность нужна»
(Л.Н.Толстой)
2. Человек, порождавший страх.
3. «Атмосфера у вас удушающая»
4. «Футлярность» рядом с нами?!





Предметы выражают попытки защититься от действительности



Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля

ФУТЛЯР

ФУТЛЯР м. немецк. коробочка, ларчик, трубка, укладочка, чехолок, куда вкладывается сберегаемая вещь.

Футляр подзорной трубы. Шляпный футляр, шляпник; очечный, очечник. Футлярный мастер или футлярщик.



регаем

...некий Беликов...



Как бы чего не вышло


Впервые встречается в «Современной идиллии» Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826—1889), в которой чиновники постоянно повторяют: «Как бы чего из этого не вышло!» Но популярным это выражение стало благодаря рассказу Антона Павловича Чехова (1860—1904) **«Человек в футляре»**. Главный герой этого рассказа — учитель Беликов был крайне осторожным человеком: «Для него ясны были только циркуляры, и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь... В разрешении же и позволении, скрывался для него всегда элемент сомнительный, что-то недосказанное и смутное. Когда в городе разрешали драматический кружок, или читальню, или чайную, то он покачивал головой и говорил тихо: «Оно, конечно, так-то так, все это прекрасно, **да как бы чего не вышло**». Цитируется как иронический комментарий к поведению робкого, «забитого», излишне осторожного человека, а также к поступкам человека-конформиста, который слепо придерживается обычаев, традиций, норм поведения.



Что было в этом человеке,
порождавшее страх?

«глитай, абож паук»
(Коваленко)





За Беликовым стоит страшная
сила -
подозрительность,
лжесвидетельство,
доносительство



A painting of a village scene. In the foreground, there are several houses with different roof colors and styles. A large tree stands in the middle ground. The background shows more buildings and a bright sky. The overall style is impressionistic with soft colors and visible brushstrokes.

«...и жизнь потекла по-прежнему...»



**«...а сколько ещё таких
человеков в футляре
осталось, сколько их
ещё будет!»**



- **«...А то, что мы всю жизнь проводим среди бездельников, ...говорим и слушаем разный вздор - разве это не футляр?»**



*Весь самодержавно-
бюрократический строй русской
жизни таков, что в нем могут
процветать только беликовы,
только “беликовщина” —
единственно возможное состояние
русского общества, и потому
русская интеллигенция задыхается
в сетях “человечка в футляре”,
который, подобно пауку, опутал все*



