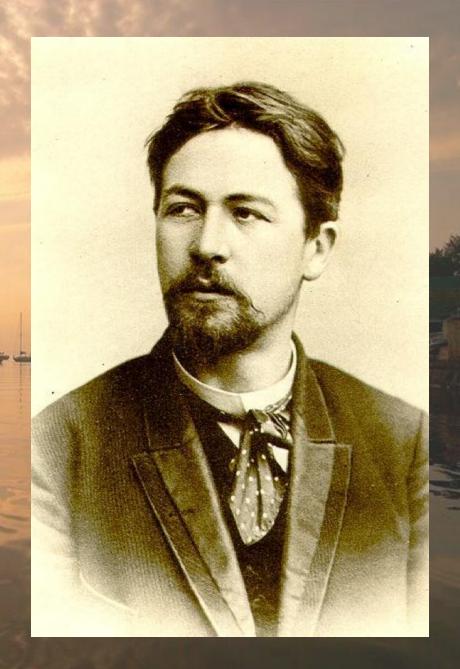
# Антон Павлович Чехов

(1860–1904гг.)



# По окончании просмотра видеоролика ответьте на вопросы:

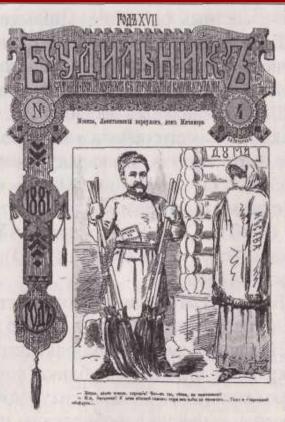
- Кому принадлежит голос за кадром? Какими чувствами окрашены эти воспоминания?
- Как изменилась жизнь семьи Чеховых в Москве с приездом Антона Павловича? Почему?
- О каком периоде жизни Чехова повествует рассказчица?



## Сотрудничество с юмористическими журналами



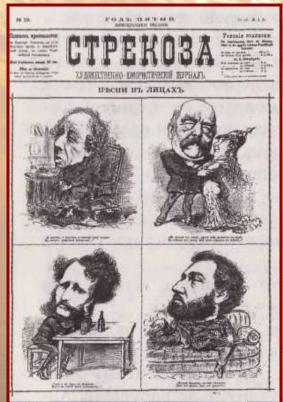








## ПЕРВОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ



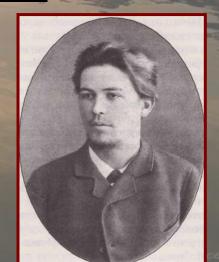
«Письмо к ученому соседу» не оставило равнодушной редакцию «Стрекозы», которая поспешила заверить автора в своем к нему расположении: «...Присланный Вами рассказ написан недурно... Благословляем и на дальней ее подвижничество»

«Кроме романа, стихов и доносов, я все перепробовал, — читаем в его письме А. Н. Плещееву. — Писал и повести, и рассказы, и водевили, и передовые, и юмористику, и всякую ерунду, включая сюда «Комаров и мух» для «Стрекозы»

Псевдонимы А.П.Чехова

Антоша Чехонте, Антоша, Ан.Ч., Антоша Ч., Чехонте, Дон Антонио Чехонте, Человек без селезенки, Г. Балдастов, Прозаический поэт ...

Всего в «Словаре псевдонимов» И.Ф. Масанова зафиксировано 45 псевдонимов писателя Чехова.



#### Работа в журнале «Осколки»







В 1882 г. Чехов получает приглашение сотрудничать в один из самых популярных юмористических журналов — «Осколки», издаваемый писателем Николаем Александровичем Лейкиным

- В русской и мировой культуре Чехов открыл такие горизонты, что без его творчества немыслимо всё дальнейшее развитие искусства XX в. Чехов <u>ещё смолоду</u> один из самых дерзких художников-новаторов в истории литературы; то, что он сделал в области малых прозаических жанров иначе как революцией не назовёшь. <u>По сути дела, он создал новый жанр; художественная ёмкость его малых форм рассказа такова, что позволяла в рамках малого повествовательного жанра воссоздать целую человеческую жизнь, дать огромное символическое обобщение, затронуть вечные, философские вопросы.</u>
- □ Дебют Чехова затерялся на страницах юмористических журналов конца 70-х годов:
  - А.М. Скабичевский, назвал его сотрудничество в малой прессе самоубийством, предрекая ему весьма печальное будущее всех «газетных клоунов», т.е. нищету и полное забвение.
  - П.Е. Оболенский в 1886 году писал: «Он народился, так сказать, в ослиных яслях, или, говоря менее высоким слогом, в юмористических журналах, среди того навоза, каким покрывают свои страницы эти несчастные листы».
  - Н.К. Михайловский: «Господин Чехов... не живет в своих рассказах, а так себе гуляет мимо жизни и, гуляючи, ухватит то одно, то другое,... господин Чехов с холодною кровью пописывает, а читатель с холодною кровью почитывает... его сотрудничество в «Новом времени», «Осколках» и других изданиях подобного рода служение злу»

Предмет разговора:

ранние юмористические рассказы

Проблемный вопрос урока:

почему оценки раннего периода творчества

А.П. Чехова столь

противоречивы?

Гипотеза урока:

возможно, ранние юмористические рассказы Чехова – лишь неудачный дебют.



«Литературный дебют: юмористические рассказы А.П.Чехова»

## Целеполагание

Цель урока:

подтвердить или опровергнуть гипотезу

Задача:

прочитав юмористические рассказы, через анализ сюжета, композиции, образов главных

героев осмыслить идейное содержание художественного текста



#### Стилевые особенности ранних юмористических рассказов Чехова

- 1.Заглавие стержень произведения яркое, краткое, ясное.
- 2. Короткое вступление, дающее полную информацию о месте событий, времени, героях.
- 3.В основе сюжета лежит обычная бытовая ситуация, случай из жизни.
- 4. Диалоговое построение рассказа.
- 5.Отсутствие подробных пейзажных зарисовок и портретных характеристик.
- 6.Подробное описание заменено «говорящей деталью».
- 7. Яркая, смешная, неожиданная развязка.

## Заполните таблицу

		WATER CONTRACTOR OF THE PARTY O
Особенность	Пример	Интерпретация
заглавие		
вступление		
основа сюжета		
диалог		
пейзажные зарисовки и портретные характеристики		
говорящая деталь		
развязка		

Насколько, по –вашему, данная цитата подходит в качестве эпиграфа к рассказу. Своё мнение обоснуйте

«Удивительную и даже невероятную склонность к пустым иллюзиям и к ложной видимости вещей имеет дух человеческий, даже до такой степени, что позволяет себя обманывать не только легко, но и охотно»

Иммануил Кант

#### СИНКВЕЙН

- 1 строка одно существительное, выражающее главную тему синквейна;
- 2 строка два прилагательных, выражающих главную мысль;
- 3 строка три глагола, описывающие действия в рамках темы;
- 4 строка фраза, несущая определенный смысл;
- 5 строка заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом)

### Подводим итоги:

Ответьте на проблемный вопрос урока:

Почему оценки раннего периода творчества А.П. Чехова столь противоречивы?

### Домашнее задание

Прочитать рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»;

ответить на вопрос: почему эти рассказы объединены в один цикл и составляют маленькую трилогию?



