

АНТОН Павлович Чехов

(1860–1904гг.)

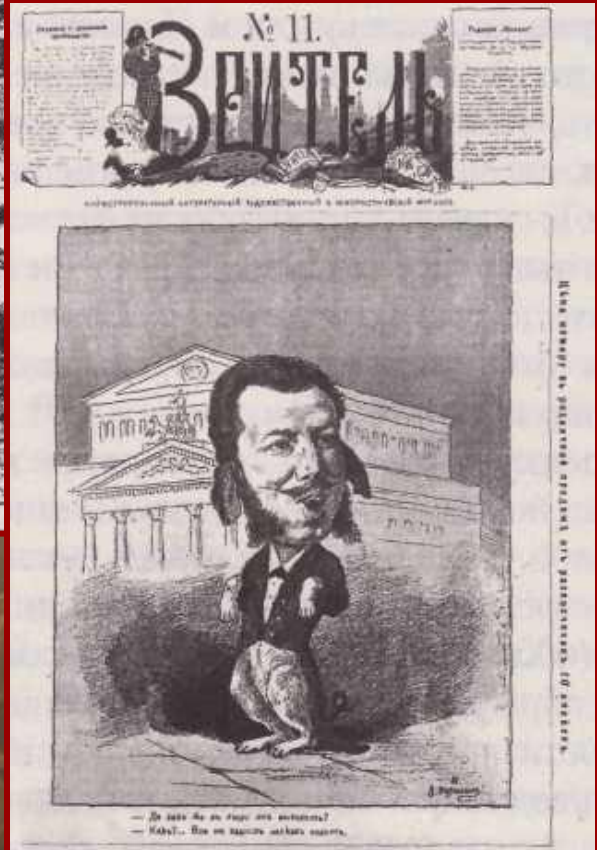
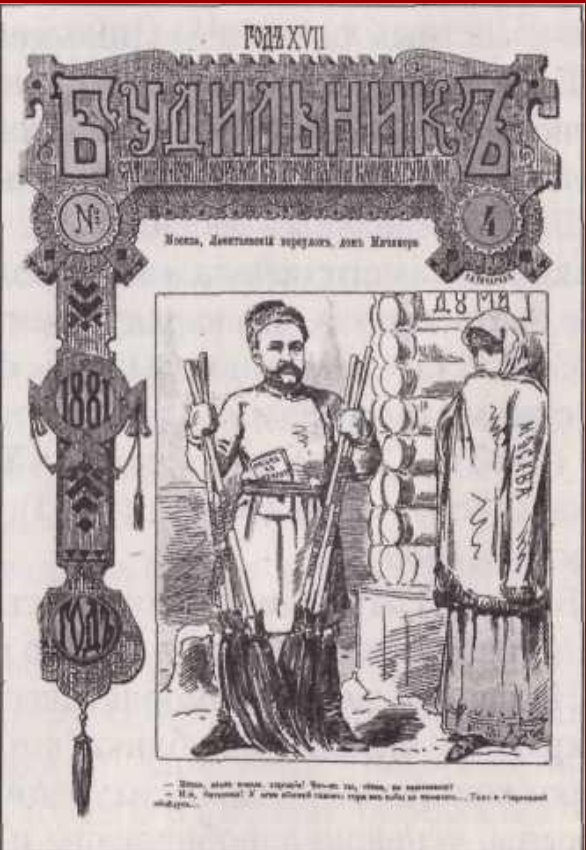
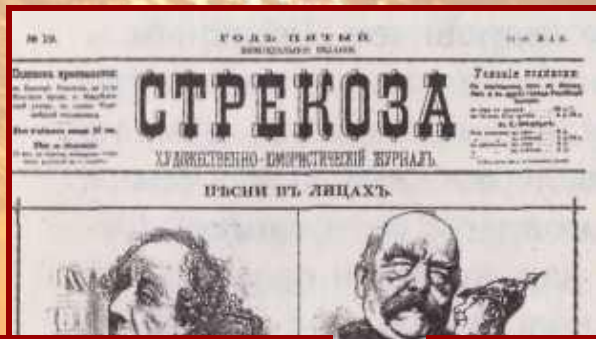


По окончании просмотра видеоролика ответьте на вопросы:

- Кому принадлежит голос за кадром?
Какими чувствами окрашены эти воспоминания?
- Как изменилась жизнь семьи Чеховых в Москве с приездом Антона Павловича?
Почему?
- О каком периоде жизни Чехова повествует рассказчица?



Сотрудничество с юмористическими журналами



ПЕРВОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ



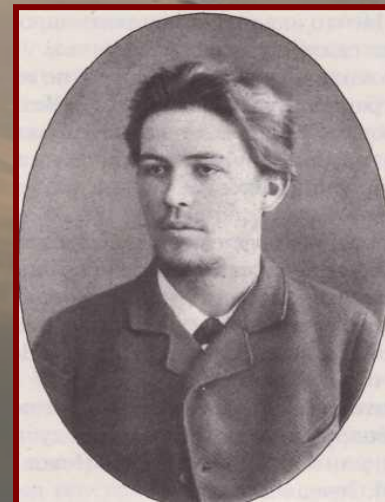
«Письмо к ученому соседу» не оставило равнодушной редакцию «Стрекозы», которая поспешила заверить автора в своем к нему расположении: «...Присланный Вами рассказ написан недурно... Благословляем и на дальнейшее подвижничество»

«Кроме романа, стихов и доносов, я все перепробовал, — читаем в его письме А. Н. Плещееву. — Писал и повести, и рассказы, и водевили, и передовые, и юмористику, и всякую ерунду, включая сюда «Комаров и мух» для «Стрекозы»

Псевдонимы А.П.Чехова

Антоша Чехонте, Антоша, Ан.Ч., Антоша Ч., Чехонте, Дон Антонио Чехонте, Человек без селезенки, Г. Балдастов, Прозаический поэт ...

Всего в «Словаре псевдонимов» И.Ф. Масанова зафиксировано 45 псевдонимов писателя Чехова.



Работа в журнале «Осколки»



Н.А. ЛЕЙКИН Фото К.
Шапиро. 1879 г.

В 1882 г. Чехов получает приглашение сотрудничать в один из самых популярных юмористических журналов – «Осколки», издаваемый писателем Николаем Александровичем Лейкиным

□ В русской и мировой культуре Чехов открыл такие горизонты, что без его творчества немислимо всё дальнейшее развитие искусства XX в. Чехов ещё смолоду - один из самых дерзких художников-новаторов в истории литературы; то, что он сделал в области малых прозаических жанров иначе как революцией не назовёшь. По сути дела, он создал новый жанр; художественная ёмкость его малых форм - рассказа - такова, что позволяла в рамках малого повествовательного жанра воссоздать целую человеческую жизнь, дать огромное символическое обобщение, затронуть вечные, философские вопросы.

- Дебют Чехова затерялся на страницах юмористических журналов конца 70-х годов:
- А.М. Скабичевский, назвал его сотрудничество в малой прессе самоубийством, предрекая ему весьма печальное будущее всех «газетных клоунов», т.е. нищету и полное забвение.
 - П.Е. Оболенский в 1886 году писал: «Он родился, так сказать, в ослиных яслях, или, говоря менее высоким слогом, в юмористических журналах, среди того навоза, каким покрывают свои страницы эти несчастные листы».
 - Н.К. Михайловский : «Господин Чехов... не живет в своих **рассказах**, а так себе гуляет мимо жизни и, гуляючи, ухватит то одно, то другое,... господин Чехов с холодной кровью пописывает, а читатель с холодной кровью почитывает... его сотрудничество в «Новом времени», «Осколках» и других изданиях подобного рода - служение злу»

Предмет разговора:

ранние юмористические рассказы

Проблемный вопрос урока :

почему оценки раннего периода творчества

А.П. Чехова столь

противоречивы?

Гипотеза урока:

возможно, ранние юмористические рассказы Чехова – лишь неудачный дебют.

рока:

«Литературный дебют: юмористические рассказы А.П.Чехова»



Целеполагание

Цель урока:

подтвердить или опровергнуть гипотезу

Задача:

прочитав юмористические рассказы, через анализ сюжета, композиции, образов главных героев осмыслить идейное содержание художественного текста



Стилевые особенности ранних юмористических рассказов Чехова

1. Заглавие – стержень произведения - яркое, краткое, ясное.
2. Короткое вступление, дающее полную информацию о месте событий, времени, героях.
3. В основе сюжета лежит обычная бытовая ситуация, случай из жизни.
4. Диалоговое построение рассказа.
5. Отсутствие подробных пейзажных зарисовок и портретных характеристик.
6. Подробное описание заменено «говорящей деталью».
7. Яркая, смешная, неожиданная развязка.

Заполните таблицу

Особенность	Пример	Интерпретация
заглавие		
вступление		
основа сюжета		
диалог		
пейзажные зарисовки и портретные характеристики		
говорящая деталь		
развязка		

Насколько, по –вашему, данная цитата подходит в качестве эпиграфа к рассказу. Своё мнение обоснуйте

«Удивительную и даже невероятную склонность к пустым иллюзиям и к ложной видимости вещей имеет дух человеческий, даже до такой степени, что позволяет себя обманывать не только легко, но и охотно»

Иммануил Кант

СИНКВЕЙН

- *1 строка* – одно существительное, выражающее главную тему синквейна;
- *2 строка* – два прилагательных, выражающих главную мысль;
- *3 строка* – три глагола, описывающие действия в рамках темы;
- *4 строка* – фраза, несущая определенный смысл;
- *5 строка* – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом)

Подводим итоги:

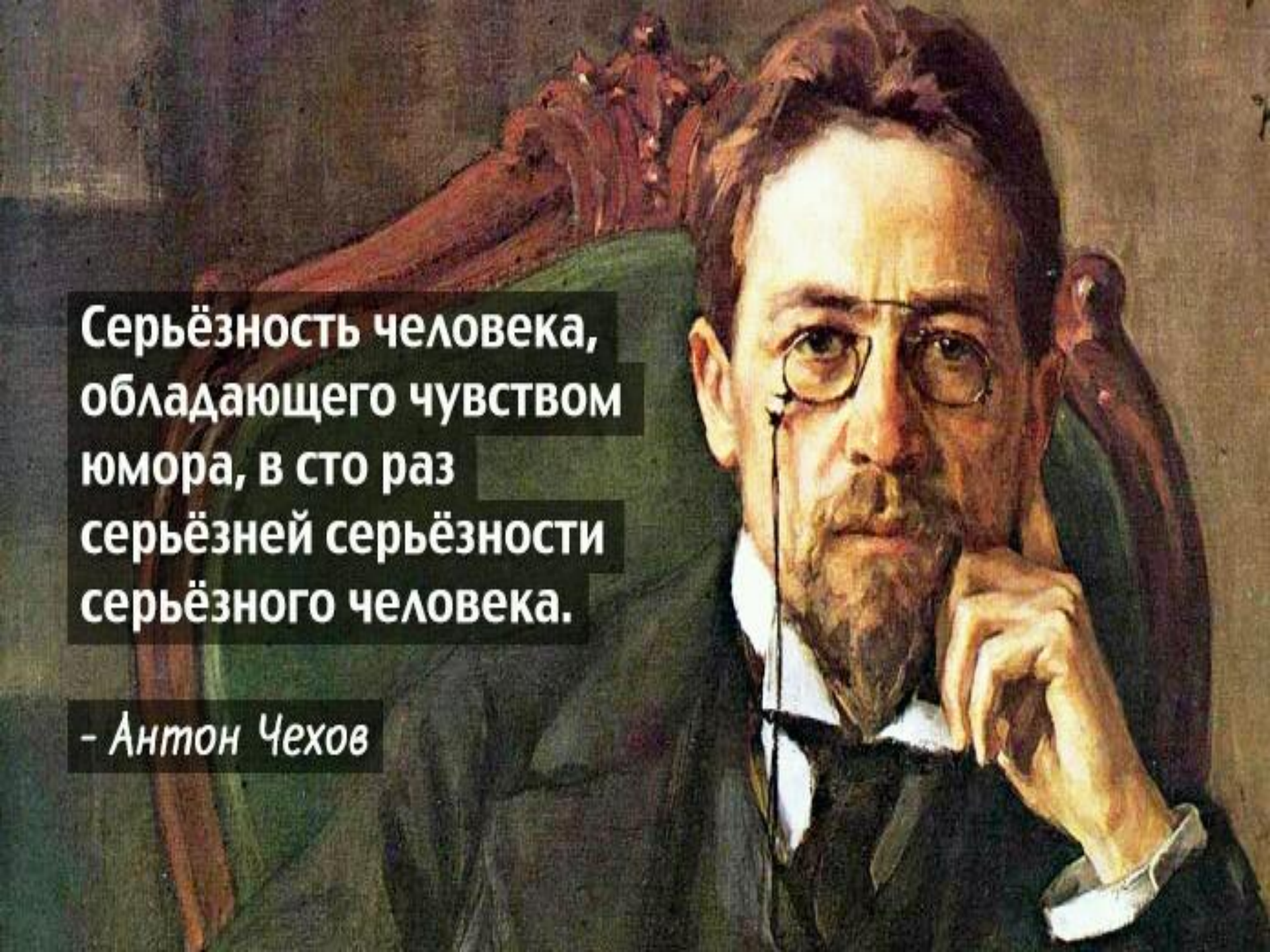
**Ответьте на проблемный
вопрос урока:**

**Почему оценки раннего
периода творчества А.П.
Чехова столь
противоречивы?**

Домашнее задание

Прочитать рассказы:
«Человек в футляре»,
«Крыжовник», «О
любви»;
ответить на вопрос:
почему эти рассказы
объединены в один
цикл и составляют
маленькую трилогию?



A portrait of Anton Chekhov, a Russian playwright and short-story writer. He is depicted from the chest up, wearing a dark suit, a white shirt, and a dark tie. He has a full, dark beard and mustache, and is wearing round-rimmed spectacles. His right hand is raised to his chin, with his fingers resting against his cheek, suggesting a thoughtful or contemplative mood. The background is a textured, dark greenish-brown color. The lighting is soft, highlighting the contours of his face and the texture of his clothing.

**Серьёзность человека,
обладающего чувством
юмора, в сто раз
серьёзней серьёзности
серьёзного человека.**

- Антон Чехов