

А.П. Чехов. «Моя святая святых...». Трилогия.

Мастер «малой прозы»



Можно ли говорить
об особом "чеховском языке"?



**Моя святая святых – это
человеческое тело, здоровье, ум,
талант, вдохновение, любовь и
абсолютнейшая свобода,
свобода от силы и лжи, в чём бы
последние две не выражались.**

А.П. Чехов

Трилогия - это....

- «Человек в футляре»
- «Крыжовник»
- «О любви»

**Главная
тема трилогии
– это тема
свободы
человека,
свободы в
чеховском
понимании.**

Иванович: «Но прошло не больше недели, и
уже по-прежнему, такая же
жизнь, не разрешённая вполне; не стала
в самом деле, Беликова похоронили, а
среди этих людей в футляре
о каждом из нас.»

Футляр в нас самих, в каждом из нас.

«То-то вот оно и есть, - повторил **Иван Иванович** . – а разве то, что мы живём городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт – разве это не **футляр**? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор – разве это не **футляр**?»

«Крыжовник»

"Человеку, - говорит Иван
История Николая
Ивановича, - нужны не три
аршина земли, не усадьба.
Гималайского -
а весь земной шар, вся
это история
природа, где на просторе
оскудения души,
он мог бы проявить все
деградация.
свойства и особенности
своего свободного
духа".



ПОЧЕМУ ВИД СЧАСТЛИВОГО

- С помощью каких средств достиг счастья человек?

Человека (а) в (б) в (в) в (г) в (д) в (е) в (ж) в (з) в (и) в (к) в (л) в (м) в (н) в (о) в (п) в (р) в (с) в (т) в (у) в (ф) в (х) в (ц) в (ч) в (ш) в (щ) в (ъ) в (ы) в (ь) в (э) в (ю) в (я) в (а) в (б) в (в) в (г) в (д) в (е) в (ж) в (з) в (и) в (к) в (л) в (м) в (н) в (о) в (п) в (р) в (с) в (т) в (у) в (ф) в (х) в (ц) в (ч) в (ш) в (щ) в (ъ) в (ы) в (ь) в (э) в (ю) в (я)

- недоедал

- праздность Бог знает как

Иван Иванович, читателям

капитал

- изменился «счастливым»

самомнение, самое наглое"

- свинопод

- ажен, надут

- Иван Иванович»: дед – мужик, отец –

солда

Футляр - самодовольство собственника.

« О любви »

- Любовь – это...
- «Тайна сия Велика есть»



...Алехин, мужчина лет сорока, высокий, полный, с длинными волосами, похожий больше

на профессора или художника, чем на помещика университета. На нем была белая, давно не мытая рубаха с веревочным пояском, вместо брюк кальсоны, и бедручка. На сапогах тоже налипли грязь и солома. Нос и глаза были черны от пыли.»

По наклонностям кабинетный человек

Решил, что не уеду отсюда и буду работать, пока не уплачу долга.

... не без некоторого отвращения

... скучал и брезгливо морщился

.. Тело моё болело...

**Как постепенно опускался
Алехин?**

□ « В первое время мне казалось, что эту рабочую жизнь я могу легко помирить со своими культурными привычками...»

□ «...я не успевал добраться до своей постели и засыпал в сарае, в сенях... - какое уж тут чтение?»

□ «... я мало-помалу перебрался вниз, стал обедать в людской кухне...»

□ « После спанья в сенях, после людской кухни сидеть в кресле в чистом белье, в лёгких ботинках, с цепью на груди – это такая роскошь!»

Это вопрос самореализации личности. Ложно понятый долг, нереализованные способности, несостоявшаяся любовь.

- « Они **беспокоились** о том, что я образованный человек, знающий языки, вместо того, чтобы заниматься наукой или литературным трудом, живу в деревне...»
-

« Как бы чего не вышло ».

« Мы боялись всего, что могло бы открыть нашу тайну нам же самим. Я любил **нежно, глубоко**, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему **может повести** наша любовь, если у нас не хватит сил **бороться** с ней... »

Любовью Чехов проверяет, насколько свободен человек во лжи перед самим собой.

- « Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»
-

Свобода – 1. В философии: возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества. *Свобода воли.* 2. Независимость, отсутствие стеснений и ограничений, связывающих общественно-политическую жизнь и деятельность какого-нибудь класса, всего общества. *Свобода печати.* 3. Вообще отсутствие каких – либо ограничений, стеснений в чём-либо. *Дать больше свободы.* 4 Состояние того, кто не находится в заключении, в неволе. *Выпустить на свободу* .

Ожегов. С.И. Словарь русского языка.
