

А.П.ЧЕХОВ.»ВИШНЕВЫЙ САД».



Чехов писал:
«Вышла у
меня не
драма, а
комедия,
местами
даже фарс»



...Если во всей
губернии есть что-
нибудь интересное,
даже
замечательное, так
это только наш
вишневый сад...

Л.А.Раневская.





ГАЕВ ЛЕОНИД АНДРЕЕВИЧ



...О, мои грехи...Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал одни только долги. Муж мой умер от шампанского, - он страшно пил, - и на несчастье я полюбила другого, сошлась, и как раз в это время, - это было первое наказание, удар прямо в голову, - вот тут на реке...утонул мой мальчик, и я уехала за границу, чтобы никогда не возвращаться, не видеть этой реки....А там, в Париже, он обобрал меня, бросил, сошелся с другой, я пробовала отравиться...Так глупо, стыдно...И потянуло вдруг в Россию, на родину...Господи, будь милостив, прости мне грехи мои! Не наказывай меня больше!



ВОЗВРАЩЕНИЕ РАНЕВСКОЙ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ.

...Ваш брат, Леонид Андреевич, говорит про меня, что я хам, я кулак, но это мне решительно все равно. Пускай говорит. Хотелось бы только, чтобы вы мне верили по-прежнему, чтобы ваши удивительные, трогательные глаза глядели на меня, как прежде. Боже милосердный! Мой отец был крепостным у вашего деда и отца, но вы, собственно вы, сделали для меня когда-то так много, что я забыл все и люблю вас, как родную...больше, чем родную...



РАЗГОВОР ЛОПАХИНА С РАНЕВСКОЙ.

Боже мой!
Вишневый сад мой! Если бы отец
и дед встали из гробов и
посмотрели на все происшествие,
как их Ермолай, битый,
малограмотный Ермолай, купил
имение, прекрасней которого нет
ничего на свете. Я купил имение,
где дед и отец были рабами, где их
не пускали даже в кухню. Я сплю,
это только мерещится мне, это
только кажется...Эй, музыканты,
играйте, я желаю вас слушать!
Приходите все посмотреть, как
Ермолай Лопухин хватит топором
по вишневому саду, как упадут на
землю деревья! Настроим мы дач,
и наши внуки и правнуки увидят
тут новую жизнь...Музыка, играй!



ЛОПУХИН – НОВЫЙ ХОЗЯИН ИМЕНИЯ.

...Человечество
идет вперед,
совершенствуя
свои силы.
Все...когда-нибудь
станет для него
близким, понятным,
только вот надо
работать, помогать
всеми силами тем,
кто ищет истину...



Имение обречено; обречены и герои — Раневская, Гаев, Аня и Варя — им не на что жить, не на что надеяться. Предлагаемый Лопахиным выход для них невозможен. Все для них символизирует прошлое, какую-то давнюю, прекрасную жизнь, когда все было легко и просто, и даже умели сушить вишню и возами отправлять в Москву... Но теперь сад состарился, урожайные годы редки, способ приготовления вишни забыт... Постоянное неблагополучие чувствуется за всеми словами и поступками героев... И даже надежды на будущее, высказанные одним из самых деятельных героев — Лопахиным — неубедительны. Неубедительны и слова Пети Трофимова: “Россия — наш сад”, “надо работать”. Ведь сам Трофимов — вечный студент, который никак не может приступить к какой-либо серьезной деятельности. Неблагополучие и в том, как развиваются отношения между героями (Лопухин и Варя любят друг друга, да почему-то не женятся), и в их разговорах. Каждый говорит о том, что его интересует в данный момент, и не слушает других. Героям Чехова свойственна трагическая “глухота”, поэтому в диалогах мешается важное и мелкое, трагическое и глупое.

ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА ПЬЕСЫ



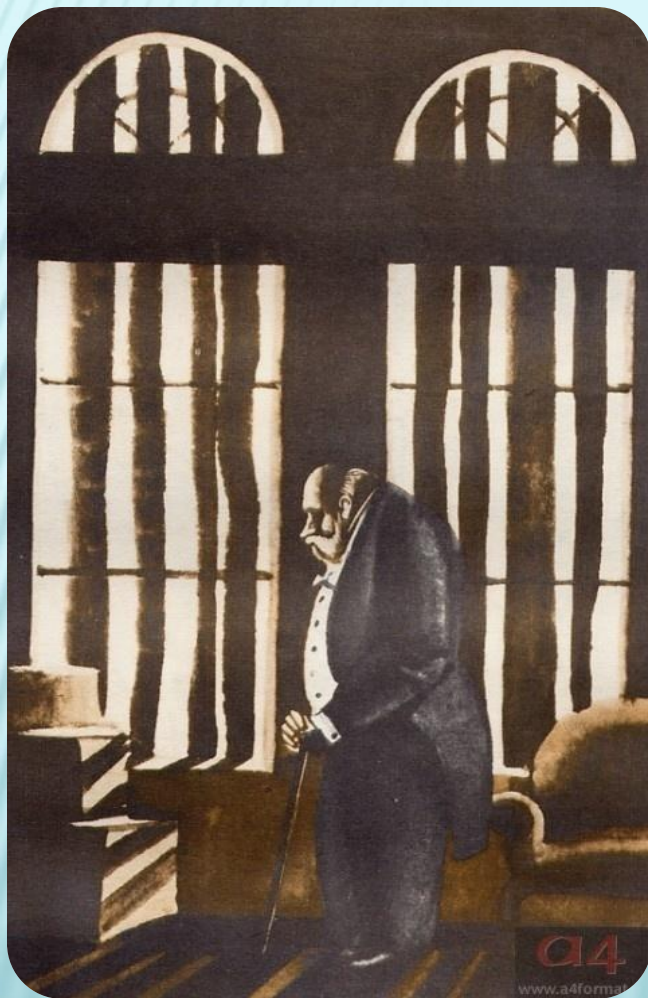
а4

www.a4form

www.a4form

а4

ВЕРНЫЙ, ДОБРЫЙ, БЕДНЫЙ ФИРС...



В “Вишневом саде”, как и в человеческой жизни, перемешаны обстоятельства трагические (материальные трудности, неспособность героев к действию), драматические (жизнь любого из героев) и комические (например, падение Пети Трофимова с лестницы в самый напряженный момент). Везде виден разлад, даже в том, что слуги ведут себя, как господа. Фирс говорит, сравнивая прошлое и настоящее, что “все враздробь”. Существование этого человека словно бы напоминает молодым, что жизнь началась давно, еще до них. Характерно и то, что его забывают в имени...

И знаменитый “звук лопнувшей струны” — это тоже символ. Если натянутая струна — готовность, решительность, действенность, то лопнувшая струна — конец. Правда, есть еще неясная надежда, ведь повезло же соседнему помещику Симеонову-Пищину: он не лучше других, а у него то глину нашли, то прошла железная дорога...

Жизнь и грустна, и весела. Она трагична, непредсказуема, — об этом и говорит Чехов в своих пьесах. И поэтому так трудно определить их жанр — ведь автор одновременно показывает все стороны нашей жизни...



-
- Автор презентации преподаватель русского языка и литературы
 - Разумнова Елена Викторовна
 - (ФГОУ СПО «ОГК» НПО)