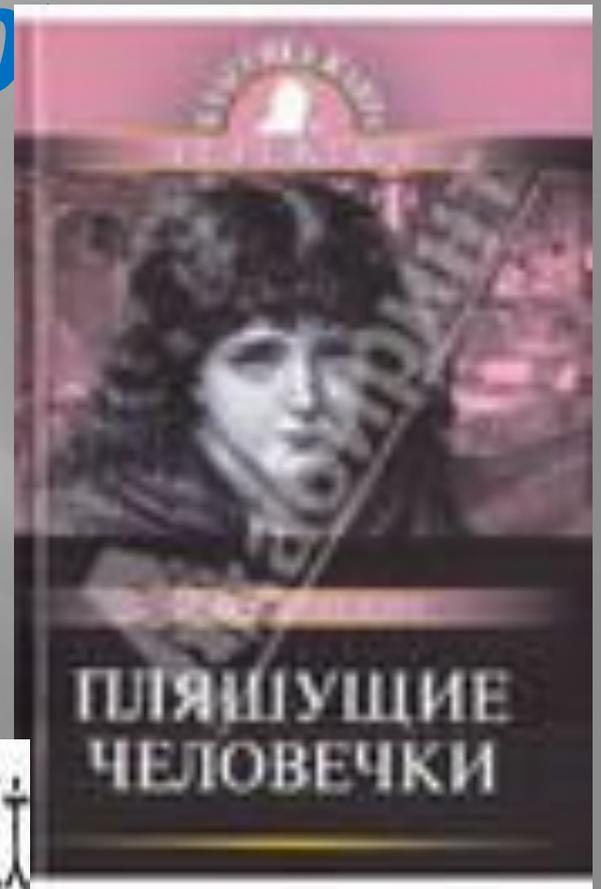
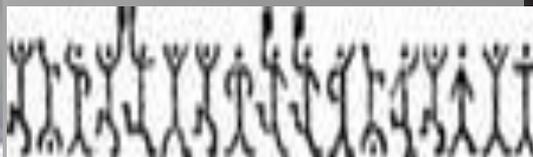
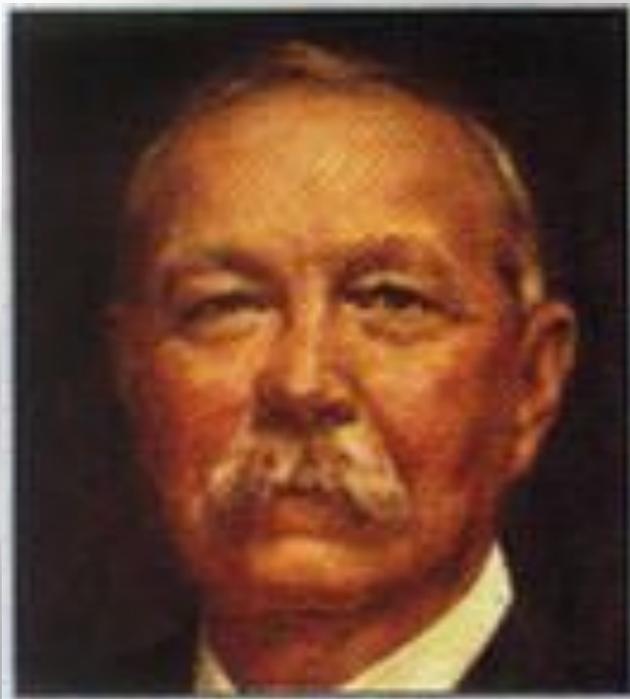


АРТУР КОНАН ДОЙЛ (1859-1930)



Как Конан Дойл стал писателем.

- ▣ Автор повестей и рассказов о подлинном Шерлоке Холмсе, знаменитый английский писатель Артур Конан Дойл, родился в Эдинбурге в 1859 году. Отец его был художником. Семья постоянно **нуждалась**. Мальчику пришлось уехать в Германию, чтобы учиться там на свой собственный заработок. Заработок был скудный, и только могучее здоровье Конан Дойла дало ему возможность при такой тяжелой нагрузке окончить медицинский факультет (1885).
- ▣ Так как он с раннего детства мечтал о морских путешествиях, то, чуть только ему дали диплом, он поступил **корабельным медиком на китобойное судно** и уехал в Ледовитый океан, а на следующий год — тоже в качестве корабельного медика — совершил путешествие в Африку.
- ▣ Потом Конан Дойл обосновался в Лондоне, но **медицинская практика в первое время не давала ему никакого дохода**. Он сидел у себя в кабинете и с утра до вечера поджидал пациентов. А пациенты не шли. И вот, чтобы чем-нибудь заполнить свой невольный досуг, он стал писать для журналов всевозможные рассказы и очерки.

- Идея написания цикла коротких рассказов, объединенных общим героем — Холмсом, пришла Дойлу в голову, когда он читал **ежемесячники**, которые тогда стали предлагать пассажирам в поездах. “Я просматривал эти разные журналы с обрывками прозы и подумал, что серия рассказов с одним главным персонажем не просто заинтересует читателя, а привлечет к конкретному журналу. С другой стороны, мне всегда казалось, что обычные публикации с продолжением скорее мешают, чем помогают журналу, поскольку рано или поздно читатель пропускает номер и теряет всякий дальнейший интерес. Совершенно очевидно, что идеальным компромиссом был бы **постоянный герой, но в каждом номере должен быть законченный рассказ, чтобы читатель точно знал, что сможет читать весь журнал.** По-моему, я первый это понял, а журнал “Стрэнд мэгэзин” первый это осуществил”. Его агент А.П. Уотт отослал “Скандал в Богемии” издателю “Стрэнда” Гринхофу Смитту, которому рассказ понравился, и он посоветовал Дойлу писать целый цикл.



Детектив. Смысл этого каламбура вот в чём: на английском языке от глагола **to detect** — “расследовать” было образовано слово “детектив”, обозначающее профессию — сыщик. По этой профессии и был назван литературный жанр.

- ▣ Известный американский автор детективов так объяснял читательский успех жанра: “Думать — это головокружительное занятие. Стараться ухватить как можно больше неясных случайностей и как можно лучше соединить их друг с другом”.
- ▣ **Особенности жанра**
- ▣ **полнота фактов.** Разгадка тайны не может строиться на сведениях, которые не были предоставлены читателю в ходе описания расследования. К моменту, когда расследование завершается, читатель должен иметь достаточно информации для того, чтобы на её основании самостоятельно найти решение.
- ▣ **Обыденность обстановки.** Условия, в которых происходят события детектива, в целом обычны и хорошо известны читателю (во всяком случае, сам читатель полагает, что уверенно в них ориентируется). Благодаря этому читателю изначально очевидно, что из описываемого является обычным, а что — странным, выходящим за рамки.
- ▣ **Стереотипность поведения персонажей.** Персонажи в значительной мере лишены своеобразия, их психология и поведенческие модели достаточно прозрачны, предсказуемы, а если они имеют какие-либо резко выделяющиеся особенности, то таковые становятся известны читателю. Также стереотипны мотивы действий (в том числе — мотивы преступления) персонажей.
- ▣ Существование априорных **правил построения сюжета**, не всегда соответствующих реальной жизни. Так, например, в классическом детективе рассказчик и сыщик в принципе не могут оказаться преступниками.

Что есть общего между сказкой и детективом?

- Вот несколько дополнительных подсказок. Как сказка относится к обыденности и к здравому смыслу? Не напоминает ли финал детективного расследования обязательного сказочного конца? Что и почему побеждает в детективе и в сказке?
- Сказку и детектив сближает присущее обоим жанрам **игровое начало**. Раз это игра, то она ведётся по правилам. А вот правила у детектива и сказки, конечно, разные. Сказке их диктует логика чудес. Детективу — *логика аналитических умозаключений*.
- Авторы детективов говорят и о другом: в своём условном мире они пытаются **восстановить торжество справедливости**. Опять, как в сказке: происходит то, что в реальной жизни не происходит или происходит далеко не всегда. А если, подобно герою, поверить в то, что справедливость должна торжествовать, может быть, это станет случаться чаще?

Новелла

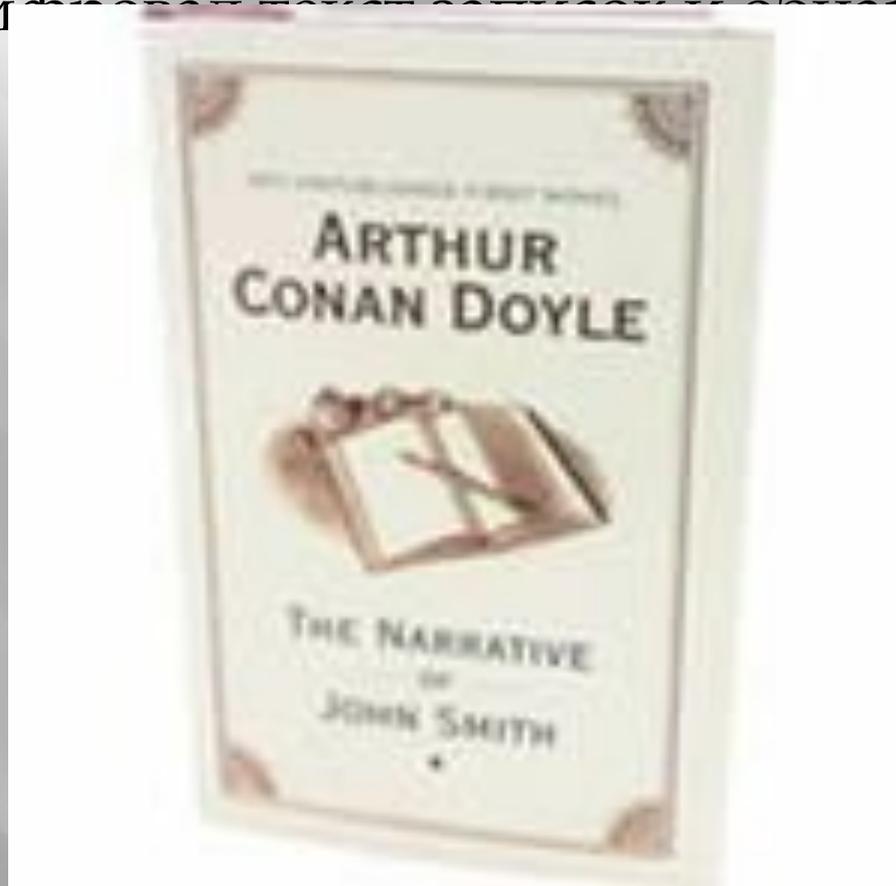
- ▣ повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, нейтральный стиль изложения, отсутствие психологизма, неожиданная развязка. Иногда употребляется как синоним рассказа или называется его разновидностью.
- ▣ В новелле больше динамики и драматизма, тогда как повествование в рассказе ведется более плавно. В новелле больше конкретики (дата, место происшествия), в рассказе событие передается как оно запомнилось рассказчику, из памяти которого достоверные детали и даты могут ускользнуть.

Общая схема рассказов Конан Дойля такова:

- I. **Ожидание**, разговор о прежних делах, анализ.
- II. **появление клиента**. Деловая часть рассказа.
- III. **Улики**, приводимые в рассказе. Наиболее важны второстепенные данные, поставленные так, что читатель их не замечает. Тут же дается материал для ложной разгадки.
- IV. **Ватсон** дает уликам **неверное толкование**.
- V. **Выезд на место преступления**, очень часто еще не совершённого, чем достигается действенность повествования и внедрение романа с преступниками в роман с сыщиком. **Улики на месте**.
- VI. Казенный сыщик дает **ложную разгадку**; если сыщика нет, то ложная разгадка дается газетой, потерпевшим или самим Шерлоком Холмсом.
- VII. Интервал заполняется **размышлениями Ватсона**, не понимающего в чем дело. Шерлок Холмс курит или занимается музыкой. Иногда соединяет он факты в группы, не давая окончательного вывода.
- VIII. **Развязка**, по преимуществу, **неожиданная**. Для развязки используется очень часто совершаемое покушение на преступление.
- IX. **Анализ фактов**, делаемый Шерлоком Холмсом.

Пляшущие человечки.

- Передайте содержание новеллы одним предложением.
- История о том, как Холмс с помощью частотного анализа расшифровал подслушиваемый разговор и обнаружил преступника.



Персонажи

- ▣ **Главные**
- ▣ **Шерлок Холмс** — частный детектив
- ▣ **Доктор Ватсон** — друг Шерлока Холмса
- ▣ **Мистер Хилтон Кьюбитт** из Ридлинг-Горп-мэнор в Норфолке — клиент Шерлока Холмса
- ▣ **Миссис Илси Кьюбит (Илси Патрик)** — жена Мистера Кьюбита
- ▣ **Мистер Аб Слени** — бывший жених Илси Патрик, бандит из Чикагской шайки
- ▣ **Второстепенные**
- ▣ **Сэрстон** — человек, предложивший Ватсону приобрести южноафриканские ценные бумаги
- ▣ **Мальчишка**, работавший в конюшне
- ▣ **Миссис Хадсон**
- ▣ **Начальник станции**
- ▣ **Инспектор Мартин** из Норвича
- ▣ **Кучер**
- ▣ **Врач**
- ▣ **Констебль**
- ▣ **Горничная Сондерс**
- ▣ **Кухарка миссис Кинг**
- ▣ **Деревенский полисмен**
- ▣ **Фермер Элридж**
- ▣ **Мистер Патрик** — отец Илси
- ▣ **Два полисмена**

Шерлок Холмс

- *Шерлок Холмс* — частный детектив. У него нет собственной конторы, но лишь квартира, которую он снимает вместе с Уотсоном у миссис Хадсон на Бейкер-стрит, 221-б. Там его можно найти. Туда приходят ищущие его помощи.
- Они могут быть уверены, что получают помощь. Именно здесь, а не в полиции, которая — часть этой обыденной, скучной жизни. Вот почему Холмс так возмущён, когда его принимают за полицейского: “Какая наглость смешивать меня с сыщиками из полиции!” (“Пёстрая лента”). Впрочем, к отдельным представителям полицейского сыска Холмс бывает снисходителен: “Джонс тоже нам пригодится. Он славный малый, хотя ничего не смыслит в своей профессии. Впрочем, у него есть одно несомненное достоинство: он отважен, как бульдог, и прилипчив, как рак” (“Союз рыжих”).
- У самого Шерлока Холмса есть два побуждения, чтобы применить свою аналитическую способность: **рассеять скуку повседневности и восстановить справедливость.**

- Каждый рассказ о Шерлоке Холмсе есть, так сказать, наглядный урок о **могуществе человеческого разума**. Здесь главная ценность всего этого цикла рассказов. Каждый из них есть гимн победительной логике, — какой бы наивной и зыбкой ни казалась эта логика иному читателю.
- Мышление Шерлока Холмса тесно связано с другой его необыкновенной способностью — внимательно и зорко подмечать в окружающем мире такие явления, мимо которых мы обычно проходим, как слепые. Он редкостно **наблюдателен**. Стоит ему посмотреть на любого человека, и он скажет вам, чем этот человек занимается, какой у него характер, женат ли он или холост и какова его прошлая жизнь. Эта наблюдательность кажется почти сверхъестественной; он выработал ее в себе долгими годами тренировки, ибо наблюдательность, как и всякую другую способность ума, можно изощрять и совершенствовать. Рядом с ним все другие люди кажутся почти ротозеями.
- Он скорее **поэт и художник**. Он страстно любит музыку, особенно Гайдна и Вагнера, и сам превосходно играет на скрипке. Концерт скрипача Сарасате для него большое событие. В разговоре он часто цитирует Горация, Петрарку, Гафиза, Флобера. Вообще он человек высокой культуры: у него есть несколько ученых трудов по психиатрии и химии. Ему не чуждо философское мышление.

Доктор Уотсон.

- Порой Уотсон близок к отчаянию: “Я не считаю себя глупее других, но, когда я имею дело с Шерлоком Холмсом, меня угнетает тяжёлое сознание собственной тупости” (“Союз рыжих”).
- Неужели Уотсон всё-таки глуп? Не глупее нас с вами. Он в этом прав. Он **обыкновенный**, он — один из нас, допущенный в творческую лабораторию Шерлока Холмса, чьи наиболее удивительные дела он записывает и публикует.
- Каждый раз, когда Холмс решает задачу, она оказывается очень простой. Уотсон отчаивается от того, что он сам не смог догадаться: “Ведь вот я слышал то же самое, что слышал он, видел то же самое, что видел он, однако он знает, очевидно, не только, что случилось, но и то, что должно случиться, тогда как мне всё это дело по-прежнему представлялось сплошной нелепостью”. Но он ведь и не обязан уметь расследовать. У него иная роль: сопровождать своего великого друга, иногда прихватив с собой армейский пистолет, восхищаться им и записывать его подвиги.

Алфавит

- В переводе Чуковских использован алфавит из 23 знаков:



Шифрограммы

- В произведении зашифрованы фразы (в хронологическом порядке):
- «Я здесь Аб Слени» (Аб Слени)
- «Илси я живу у Элриджа» (Аб Слени)
- «Илси приходи» (Аб Слени)
- «Никогда» (Илси Патрик)
- «Илси готовься к смерти» (Аб Слени)
- «Приходи немедленно» (Шерлок Холмс)

Процесс дешифрования:

Холмс предположил что первое слово второй и третьей шифрограмм — обращение к миссис Кьюбит, «Илси». Таким образом, он получил 3 буквы — «И», «Л», «С».

Далее, обратил внимание на второе слово третьей шифрограммы — из 7 букв, третья и последняя — «И». Из предположений о возможном смысле записи следовало, что это «ПРИХОДИ». Найденные буквы: «П», «Р», «Х», «О», «Д».

Четвертую шифрограмму по мнению Шерлока написала миссис Кьюбит. Всего одно слово: .И. О. Д. — НИКОГДА. Шерлок получил буквы: «Н», «К», «Г», «А».

Теперь первая запись выглядела так: . .Д. С. А. СЛ.НИ. Аб и Слени — распространенные в Америке соответственно имя и фамилия. Первое слово — Я, второе — ЗДЕСЬ. Вся фраза — «Я ЗДЕСЬ АБ СЛЕНИ». Новые буквы: «Я», «З», «Е», «Ь», «Б».

Вторая записка: Я .И.. . .ЛРИД.А — «Я ЖИВУ У ЭЛРИДЖА». Новые буквы: «Ж», «В», «У», «Э».

Последняя записка Аба Слени: ИЛСИ ГО.ОВЬСЯ К С.ЕР.И — расшифровывается просто (ИЛСИ ГОТОВЬСЯ К СМЕРТИ). Полученные буквы: «Т», «М».

Таким образом, в руках у Холмса оказались 23 буквы.

- **Артур Конан Дойл** надеялся, что его литературную славу сохранят написанные им исторические и приключенческие романы, по крайней мере, один из которых – “Затерянный мир” – действительно очень известен. Но писатель ошибся. Как у современников, так и у потомков неизменным предпочтением пользуются рассказы и повести о Шерлоке Холмсе. Конан Дойл пытался даже отделаться от своего героя, но, убив Холмса, должен был вновь воскрешать его по требованию читающей публики.

