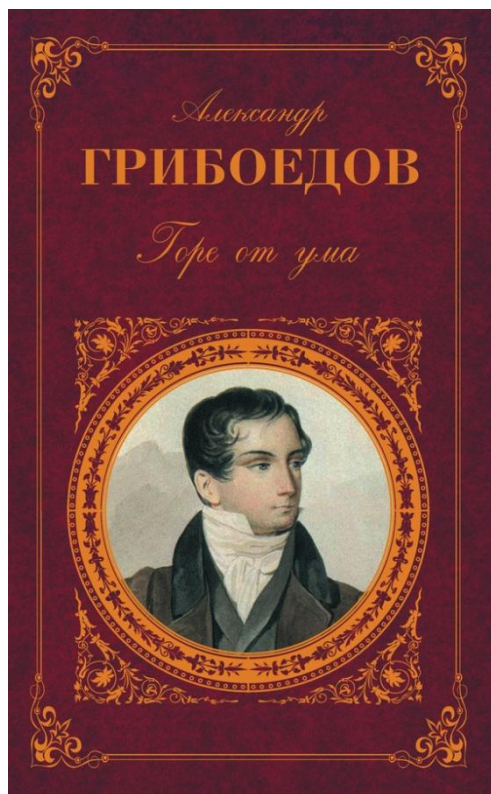


Презентация по произведению «Горе от ума»



Биография А.С. Грибоедова

1795-1829

Личность многогранная и талантливая. Он поэт и музыкант, драматург и блестящий дипломат. Популярность и бессмертие ему принесла его гениальная комедия «Горе от ума».

Родился в Москве. Дом-музей находится в селе Хмелита.

Грибоедову с детства везло с учителями и воспитателями. Поэтому уже в детстве он знал несколько иностранных языков, научился играть на фортепьяно. В 1802 году он поступает в Московский университетский пансион. Юноша прекрасно учится, получает награды и в 13 лет становится кандидатом словесных наук.

Еще в студенчестве начал увлекаться литературой, был постоянным участником литературных собраний. Тогда же были написаны первые сочинения Грибоедова.

В 1817 году он поступает на службу в Петербургскую Государственную Коллегию иностранных дел. Увлечение литературой и театром сближает Грибоедова со многими известными людьми. Он знакомится с Кюхельбекером и Пушкиным. Вступив в масонскую ложу, общается с Пестелем, Чаадаевым, Бенкендорфом.

В ходе русско-персидских переговоров участвовал в подписании Туркманчайского мир.договора.

После ареста за возможное участие в декабристском восстании был арестован и провёл в заключении пол года. От казни его спасла фраза: «Сто прапорщиков решили изменить мир- они дураки!»

В 1826 году был назначен дипломатом России, так как обострились отношения России с Турцией. По дороге к месту назначения в Тифлисе женится на Нине Чавчавадзе.

Смерть Грибоедова настигла вскоре по прибытии в Тегеран. 30 января (11 февраля) 1829 года на Российское посольство было совершено нападение. Героически защищаясь, писатель погиб.

На могиле Грибоедова по указу жены написано: « Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»



Великие поэты об произведении «Горе от Ума»

- В.Ф. Одоевский «...сочинение , делающее честь нашей словесности <...> «Горе от ума». Не буду говорить о том, что все русские журналы наполнены похвалами сей комедии. Это прекрасное произведение, конечно, не имеет нужды в похвалах, ни в защите от нападений Дмитрева; оно, без сомнения, переживет все журнальные статейки и все возможные прологи и проч. ... но не защищать его хочу; я желаю показать только предубеждение критика.

А.А. Бестужев : « Будущее достойно оценит сию комедию и поставит её в число первых творений народных.»

И.А. Гончаров : «Горе от ума – есть ... галерея живых типов (в комедии) нет ни одного бледного пятна, ни одного постороннего , лишнего штриха или звука...»

Творческая история комедии

- Замысел пришёл к Грибоедову во сне в 1820г. Первоначально Чацкий был Цадцким.
Чацкий –это собирательный образ, вобравший в себя качества Грибоедова и Чаадаева.
15 декабря 1824 г. В альманахе «Русская Талия» печатаются вторая половина 1 акта и 3 акт
Это была единственная публикация при жизни Грибоедова.
В 1862 г. Комедия впервые была напечатана в полном объёме и без искажений.

Интересно, что свои произведения изначально держал в своей ёмкой и уникальной памяти, мысленно их повторял, совершенствуя при этом строки и целые сцены.

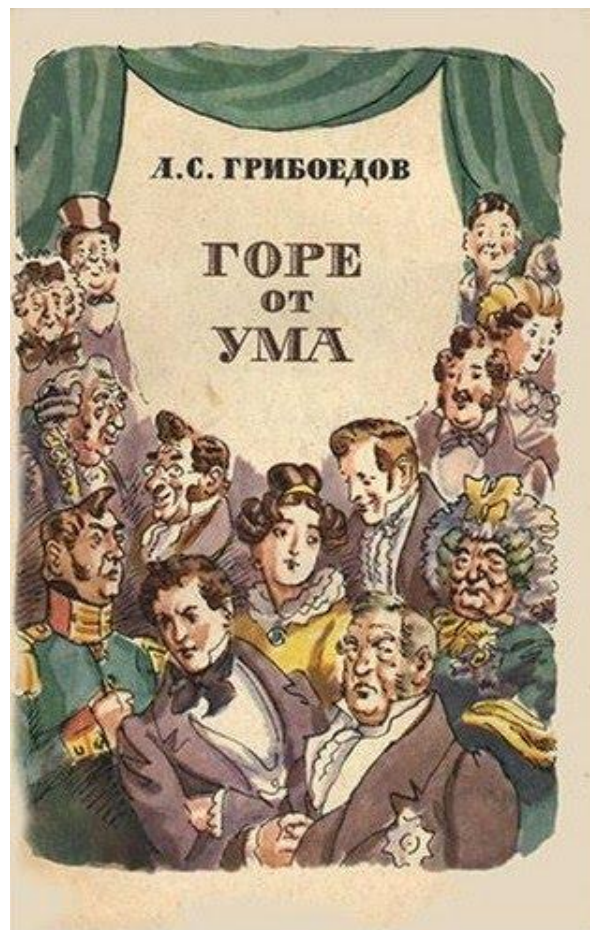
«Он принимался за перо лишь тогда, когда уже решался больше не переменять. Он читал мне почти всё «Горе от ума», когда ещё ни одного стиха не было записано на бумаге,- ибо некоторыми сценами он был ещё недоволен» В. Ф. Одоевский.

Смысл названия

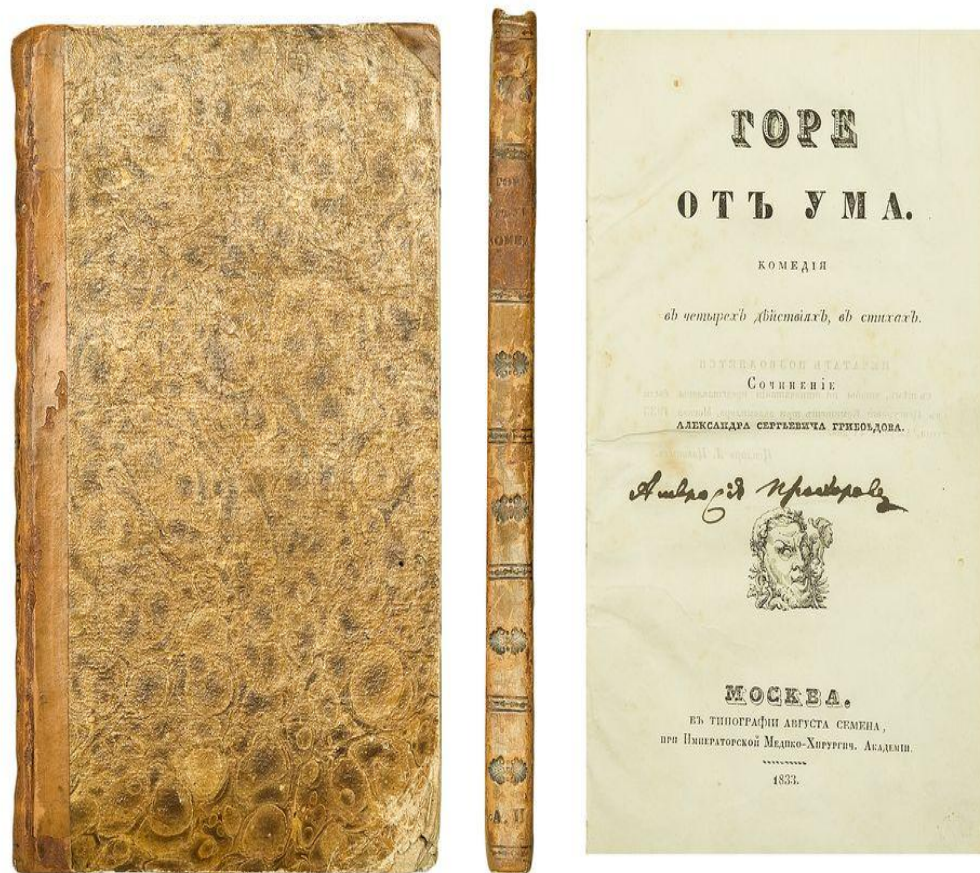
Первоначально комедия называлась «Горе уму». И только потом автор изменил название на «Горе от ума». При изменении названия произошло и изменение сюжета. В первом названии УМ пассивен, ничего не может изменить - драматический конфликт. Во втором названии УМ активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому смешон.

Грибоедов о своём произведении

"В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим"



- Первое издание комедии «Горе от ума»



Основной конфликт комедии

Основной конфликт комедии «Горе от ума»-общественный(социальный). Основу конфликта составляет резкое расхождение во взглядах на цель и смысл жизни, на её ценности, место человека в обществе и другие злободневные проблемы. Стороны конфликта: Чацкий и «фамусовское общество», «век нынешний» и «век минувший»

*Конфликт- это острое столкновение взглядов, мнений, позиций, позволяет раскрыть противоречия жизни и человеческих характеров

«Век минувший»

Павел Афанасьевич Фамусов

«Фамусов» от «фама», что значит «молва». Больше всего боится, что про него скажут.

Богатый барин-помещик и крупный чиновник. Он известный человек в кругу московского дворянства. Родовитый дворянин: в родстве с вельможей Максимом Петровичем, близко знаком с камергером Кузьмой Петровичем.

По своим взглядам он «старовер», ярый защитник прав крепостнического дворянства, противник всего нового, прогрессивного

Поклонник обычаев и образа жизни московского дворянства. Гостеприимный, радушный хозяин, интересный рассказчик любящий и заботливый отец.

Властный барин, на службе строг со своими подчиненными но покровительствует своим родственникам.

Не лишен практического житейского ума. добродушия.

Способен на ложь и притворство, вспыльчив, льстив перед теми, от кого зависит.

Речь героя разнообразна, содержит пословицы, народные выражения.

В интонациях хорошо прослеживается отношение Фамусова к другим героям: грубо-пренебрежительное к тем, кто «ниже» или ровня; льстивые и заискивающие нотки с теми, кто имеет влияние и власть: ласково-покровительственное в отношении к Софье.



Фамусова Софья Павловна

Если отец боится чужого мнения, то она говорит «Что мне молва?»
Умная, гордая, с сильным характером, с горячим сердцем, мечтательная. Насмешлива, мстительна.
Дает очень точные характеристики гостям в доме своего отца.
Ее ум проявляется в высказываниях обобщенного характера: «Счастливые часов не наблюдают». «Подумаешь, как счастье своенравно, а горе ждет из-за угла». «Это — смесь хороших инстинктов с ложью, живого ума с отсутствием всякого намека на идеи и убеждения, путаница понятий, умственная и нравственная спелота — все это не имеет в ней характера пичных пороков, а является как общие черты ее круга». (А. И. Гончаров «Мильон терзаний»)



Алексей Степанович Молчалин

Низкопоклонник и делец.
Стремление к карьере, умение подслужиться, лицемерие — вот, что составляет основу характера героя. Он немногословен: «не богат словами», «ведь нынче любят бессловесных». Говорит короткими фразами, тщательно подбирая слова, в зависимости от того, с кем говорит. Разработал свою тактику поведения для достижения заветной цели — высокого положения в обществе и материальное благополучия. У него два таланта: «умеренность и аккуратность». Не имеет никаких нравственных представлений о счастье и долге гражданина, о любви и верности. К Чацкому относится пренебрежительно-покровительственно, пытается его поучать, как надо жить в свете.



Сергей Сергеевич Скалозуб

Офицер-карьерист: «мне только бы досталось в генералы».

В умственном отношении он недалекий человек (Софья о Скалозубе: «он слова умного не выговорил сроду»).

Высказывает осуждение всяческому образованию и просвещению, осуждая своего двоюродного брата.

«Созвездие маневров и мазурки». Не лишен апломба и высокомерия.

Лиза сказала о нём: «И золотой мешок, и метит в генералы»



Антон Антонович Загорецкий

«Отъявленный мошенник, плут», «ив карты не садись: продаст!»

«Лгунишка он, картежник, вор».

Иногда делается предположение, что герой может быть близок к политическому сыску.

Всегда готов участвовать в скандальных историях, сплетник, «Мастер услужить». Несмотря на сомнительную репутацию, принят во всех дворянских домах: «У нас везде ругают, а всюду принимают», — говорит Горич.



Репетиллов

Репетиллов от слова повторять
Стремится прослыть передовым
человеком.

Не имеет своих убеждений, так как все, о
чем он говорит, он не понимает, а просто
повторяет с значительным и важным
видом.

Говорливость, быстрые переходы с
одной темы на другую характеризуют
внутреннюю пустоту героя.

«Шумит и только». По своему
собственному определению —
«пустомеля».



«Век нынешний»

Александр Андреевич Чацкий

Ум Чацкого — могучая сила в борьбе с косностью и деспотизмом.

В данном контексте «умный» синоним понятиям «вольнодумный», то есть человек независимых, свободлюбивых взглядов.

Патриот, искренне желающий процветания своему Отечеству. Презирает чиновничество и карьеризм. Осуждает крепостнические порядки, говорит о несправедливости века минувшего «покорности и страха», «века лести и спеси».

Осуждает подражание всему заграничному, преклонение перед французскими или немецкими традициями, ратует за развитие национального, русского. Считает, что человек заслуживает уважения не по его происхождению или количеству крепостных, а за его личные достоинства.

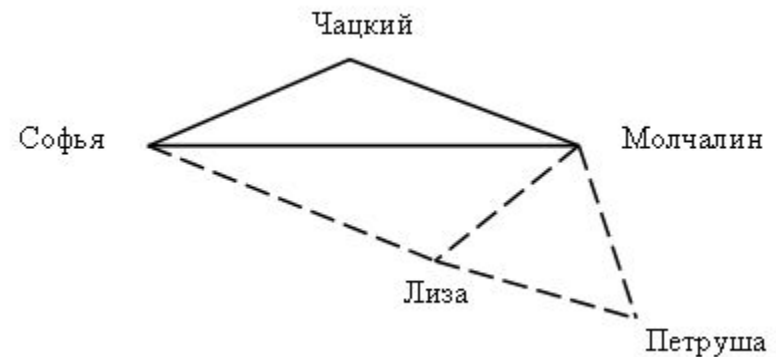
Героини о нём: Лиза: «...так чувствителен, и весел, и остер...» Софья: «Остер, умен, красноречив. в друзьях особенно счастлив...»

Образом Чацкого Грибоедов предсказал судьбу Чаадаева.



Комедия или драма?

Комедия Грибоедова первая реалистическая комедия, написанная по законам классицизма с элементами романтизма



Соответствие классицистической комедии

В классицистической комедии

- 1) Кол-во действий: 4-5;
- 2) Строгое деление на «+» и «-» героев
- 3) Кол-во героев 10-15
- 4) Любовный треугольник
- 5) Говорящие фамилии
- 6) Весёлая субретка
- 7) Порок должен быть наказан
- 8) Принцип трёх единств

У Грибоедова

- 1) 4
- 2) Нет строго деления
- 3) больше допустимого
- 4) Молчалин-Софья-Чацкий; Петруша-Лиза-Молчалин;
- Софья-Молчалин-Лиза.
- 5) Фамусов, Репетилов, Тугоуховские;
- 6) Лиза
- 7) Открытый финал
- 8) Нарушение правила трёх единств действия. Конфликт приобретает двойной характер и осмыслен не в отвлеченной или аллегорической форме, а реалистично

Новаторство Грибоедова

- 1) В вопросах русского языка и организации стиха он использовал вольный ямб для того чтобы создать образ живой разговорной речи;
- 2) Мастерски создаются психологические портреты;
- 3) Глубоко и многосторонне раскрываются характеристики главных героев репликах;
- 4) Впервые ставится главный вопрос: «Умён ли Чацкий?»
- 5) Конфликт из обыденного любовного перерастает в общественный: Чацкий против «Фамусовского общества»

Композиция комедии

- ▣ **Экспозиция-расстановка действующих лиц**
– действие, 1-3 явления
- Завязка-** появление Чацкого – действие 1, явление 7.
- Кульминация-** монолог Чацкого – действие 3, явление 22.
- Развязка-** прозрение героя- действие 4, явление 13ю
- Для социального конфликта-** открытый финал.

Причина сумасшествия Чацкого

- *Александр Сергеевич Грибоедов обозначил главные, с его точки зрения , сюжетные моменты в « Горе от ума»: непонимание обществом умного человека, его поражение в любви и выдумку о его сумасшествии . Самый умный в комедии, он все-таки не может со всем своим умом сделать так, чтобы Софья полюбила его. Все, во что он верил: в свой ум, передовые идеи – не только не помогло завоевать сердце любимой девушки, но, наоборот, оттолкнуло её от негою И Именно из-за этих свободлюбивых идей фамусовское общество объявило Чацкого сумасшедшим. Грибоедов в своей комедии показал человека передового, мыслящего, но наталкивающегося на нежелание понимать его. **Любовная драма становится выражением идейного одиночества героя.***

Безумным вы меня прославили всем хором.
Вы правы: из огня тот выйдет невредим,
Кто с вами день пробыть успеет,
Подышит воздухом одним,
И в нем рассудок уцелеет.
Вон из Москвы! сюда я больше не ездук.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок! —
Карету мне, карету!

***Этим монологом заканчивает А.
С. Грибоедов своё произведение.
И мы понимаем, что «безумному»
Чацкому не удалось ничего
изменить в «умных» людях.
Последняя реплика Фамусова
подтверждает это: Ах! Боже мой!
что станет говорить Княгиня
Марья Алексевна!***