

А. С. Грибоедов

«ГОРЕ ОТ УМА»

Портрет А.С. Грибоедова работы И. Крамского



Портрет А.С. Грибоедова работы Н. Уткина



Портрет А.С. Грибоедова работы П. Каратыгина



Портрет А.С. Грибоедова работы В. Машкова



Нина Чавчавадзе



Н. Ианкошвили Портрет Нины Чавчавадзе- Грибоедовой



Н. ИАНКОШВИЛИ. НИНА ЧАВЧАВАЗЕ-ГРИБОЕДОВА

Анализ монологов Фамусова и Чацкого (II действие)

- *Чем вызван данный монолог?***
- *Какие темы затронуты в нём?***
- *Какие взгляды, убеждения героя выделяются в этом монологе?***
- *Каково психологическое состояние персонажа в данный момент? Как оно выражается?***

Монологи

1. Фамусов «*Вот то-то, все вы гордецы!...»*»
2. Чацкий «*И точно, начал свет глупеть...»*»
3. Фамусов «*Вкус, батюшка, отменная манера...»*»
4. Чацкий «*А судьи кто?..»*»

Реализм – литературное направление и художественный метод, для которого характерно правдивое, объективное отображение действительности.

Основные принципы реализма: объективное отображение существующих сторон жизни в сочетании с авторским идеалом; воспроизведение **ТИПИЧНЫХ** **характеров** **в** **ТИПИЧНЫХ** **обстоятельствах**, жизненная достоверность изображения может сочетаться с использованием условных форм художественной фантазии (мифа, символа, гротеска)

И.А. Гончаров «Мильон терзаний»

План

1. Литературная и историческая судьба комедии Грибоедова.
2. Жанровое своеобразие «Горя от ума».
3. Язык и стиль пьесы.
4. Сюжет и композиция, сценичность комедии.
5. Образ Чацкого.
 - 1) Роль Чацкого — главная в пьесе.
 - 2) Сопоставление героя комедии Грибоедова с «лишними людьми» (Онегиным и Печориным).
 - 3) Единство личных и общественных мотивов в драме Чацкого («миллион терзаний» героя).
6. Образ Софьи.
7. Чацкий — победитель или побежденный?
8. Реализм комедии и типичность Чацких.

Черты классицизма

1. Соблюдение принципа трёх единств:
единства времени и места;
нарушается единство действия (два
конфликта)
2. «Говорящие» фамилии
3. Апеллирование к разуму (монологи
Чацкого)

Черты романтизма

1. Романтический характер конфликта
2. Наличие трагического пафоса
3. Мотив одиночества и изгнанничества главного героя
4. Путешествие главного героя как спасение от прошлого

Черты реализма

1. Историзм комедии
2. Типичность героев
3. Характеры героев сложны, даны в развитии.
4. Писатель использует живой разговорный язык.