

А.С. Пушкин

Любовная лирика



ов Илья сделал эту презентацию сам !.



К особым свойствам пушкинской поэзии «...принадлежит её способность развивать в людях чувство изящного и чувство гуманности, разумея под этим словом бесконечное уважение к достоинству человека как человека»

В.Г. Белинский



Любовная лирика А.С. Пушкина

Философски мудрое благодарное приятие жизни во всех проявлениях свойственно любовной лирике Пушкина.

Для его героев любовь - это возвышенное и сотворяющее чувство.

В XIX веке существовали строгие каноны женской красоты: овальное лицо с тонкими правильными чертами; изящный рисунок глаз; в меру полные, нежные губы; чистая, свежая кожа; прекрасной формы голова, хорошо поставленная на стройной шее; точёные округлые плечи; тонкая талия. Пушкин был величайшим ценителем женской красоты. Однако только лишь физическое совершенство без духовного не могло вызвать восхищение поэта, дать стимул его творчеству.





Любовная лирика А.С. Пушкина



Тема любви, раскрывающая широкую палитру человеческих чувств, отражена в стихотворениях Пушкина в разные периоды его творчества по-разному.

В лице любовь предстает поэту как одухотворяющее страдание («Певец», «К Морфею»).

В период южной ссылки любовь уподобляется вдохновению творчества. («Редет облаков летучая гряда...», «Ночь»).

Стихотворение «Редет облаков летучая гряда...» названо в одном автографе — «Таврическая звезда», в другом — «Эпиграмма во вкусе древних». Написано в Каменке, Киевском имении братьев Давыдовых, у которых А. С. Пушкин гостил с ноября 1820 г. по февраль 1821 г. В элегии отражены гурзуфские впечатления поэта. Она посвящена, по видимому, одной из дочерей генерала Раевского. «Признаюсь, одной мыслию этой женщины, — писал Пушкин, — дорожу я более, чем мнениями всех журналов на свете и всей нашей публики». Поэт негодовал, что Бестужев напечатал три последних стиха этой элегии, в которых говорится о любимой им женщине.

К Морфею

*Морфей, до утра дай отраду
Моей мучительной любви.
Приди, задуй мою лампаду,
Мои мечты благослови!
Сокрой от памяти унылой
Разлуки страшный приговор!
Пускай увижу милый взор,
Пускай услышу голос милый.
Когда ж умчится ночи мгла
И ты мои покинешь очи,
О, если бы душа могла
Забывать любовь до новой ночи!*
1816

Певец

*Слышали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?
Когда поля в час утренний молчали,
Свирели звук унылый и простой
Слышали ль вы?*

*Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
Певца любви, певца своей печали?
Следы ли слез, улыбку ль замечали,
Иль тихий взор, исполненный тоской,
Встречали вы?*

*Вздохнули ль вы, внимая тихий глас
Певца любви, певца своей печали?
Когда в лесах вы юношу видали,
Встречая взор его потухших глаз,
Вздохнули ль вы?*

1816

«Редееет облаков летучая гряда»

*Редееет облаков летучая гряда;
Звезда печальная, вечерняя звезда,
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив, и черных скал вершины;
Люблю твой слабый свет в небесной вышине:
Он думы разбудил, уснувшие во мне.
Я помню твой восход, знакомое светило,
Над мирною страной, где все для сердца мило,
Где стройны тополы в долинах вознеслись,
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис,
И сладостно шумят полуденные волны.
Там некогда в горах, сердечной думы полный,
Над морем я влачил задумчивую лень,
Когда на хижины сходила ночи тень —
И дева юная во мгле тебя искала
И именем своим подругам называла.*

1820

«Ночь»

*Мой голос для тебя и ласковый и томный
Тревожит позднее молчанье ночи темной.
Близ ложа моего печальная свеча
Горит; мои стихи, сливаясь и журча,
Текут, ручьи любви, текут, полны тобою.
Во тьме твои глаза блистают предо мною,
Мне улыбаются, и звуки слышу я:
Мой друг, мой нежный друг...*

люблю...

твоя...

твоя!..

1823

Любовная лирика А.С. Пушкина

...дения 1825г. «Сожженное письмо» и «Я помню чудное мгновенье...» открывает любовь как неискоренимое никакими враждебными обстоятельствами чувство, как неотъемлемую стихию человеческого сердца.

В стихотворении «Сожженное письмо» речь идет о письмах Е. К. Воронцовой, но факт их реального существования не доказан. Стихотворение — пример сценичности пушкинской лирики: по форме это сценический монолог, звучащий в нескольких мизансценах (прощание с письмом, его уничтожение, последний взгляд на «пепел милый»). Мизансцены, жесты изображены с живописной отчетливостью, скульптурной выпуклостью. Возникает эффект присутствия». Прерывистость речи, восклицания, обращения, переносы передают взволнованность, отчаяние поэта и, наконец, тихое примирение.



Сожженное письмо

*Прощай, письмо любви! Прощай! Она велела...
как долго медлил я! как долго не хотела
ка предать огню все радости мои!..
полно, час настал: гори, письмо любви.
говя; ничему душа моя не внемлет.
с пламя жадное листы твои приемлет...*

*Минуту! вспыхнули... пылают... легкий дым,
Виясь. теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют. Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...
1825*



Любовная лирика А.С. Пушкина



Среди шедевров пушкинской любовной лирики отворение «Я помню чудное мгновенье...» — одно из тех проникновенных, трепетных, гармонических. Здесь форма без остатка растворена в словах, а слова как бы «просятся», ложатся на музыку.

Стихотворение адресовано Анне Петровне Керн. Пушкин, познакомившись с Керн в Петербурге, в доме родителей, в начале 1819 г., был очарован ее красотой и талантом. После этой встречи прошло 6 лет, и поэт вновь встретился с Керн у своей тетки П. А. Осиневой. Неожиданный приход Анны Петровны Керн всколыхнул, в поэте почти угасшее и забытое чувство. Появление «гения чистой красоты» воскрешает для лирического героя «и божество, и мгновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь».



К***

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.*

*В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.*



Любовная лирика А.С. Пушкина

-х – в 30-е годы Пушкин говорит о том, что жизнь

может быть полноценной. Любовь, даже безответная, наполняет жизнь человека смыслом, дарит ему радость бытия, поэтому лирический герой говорит: «Мне грустно и легко, печаль моя светла, печаль моя полна тобою».

Даже в том случае, если это чувство повергает человека в уныние («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», 1829 г.), сердце продолжает «гореть и любить оно не может»:

т ночная мгла;
ною.
ечаль моя светла;
ю,
ныня моего
евожит,
любит - оттого,
может.

Мария Раевская, дочь генерала Н. Н. Раевского, с 11 января 1825 жена декабриста С. Г. Волконского одна из замечательных женщин своего времени.



Любовная лирика А.С. Пушкина

Тему неразделённого чувства поэт затрагивает в стихотворении «Я вас любил...». Печаль автора вызвана не приходом любви, а расставанием с любимой женщиной. Поэт готов пожертвовать собой ради её счастья:

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.
1829



Анна Алексеевна Оленина

Любовная лирика А.С. Пушкина

Поэт уверяет читателя, что любовь может околдовать своими чарами не только юношу, но и уже зрелого, искушённого жизненным опытом человека. В стихотворении «Признание» Пушкин говорит,

*Без вас мне скучно, - я зеваю;
Без вас мне грустно, - я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю!*



Любовная лирика А.С. Пушкина

Женский идеал Пушкина - это «чистойшей прелести чистойший образец», который поэт нашёл в своей будущей жене Наталье Николаевне Гончаровой и отразил в стихотворении «Мадонна» (1830). Пушкин также посвятил ей стихотворения «Нет, я не дорожу мятежным наслажденьем...» (1831), «Пора, мой друг, пора...» (1834).



Великий поэт — великая любовь. Неважно, кому адресованы строки любви Пушкина — Е. Бакуниной, М. Волконской, Е. Ушаковой, Е. Воронцовой, А. Олениной, А. Керн. Важно, какие чувства выражены в стихотворениях о любви.

