

# А.С. Пушкин

## Любовная лирика



ов Илья сделал эту презентацию сам !.





*К особым свойствам пушкинской поэзии «...принадлежит её способность развивать в людях чувство изящного и чувство гуманности, разумея под этим словом бесконечное уважение к достоинству человека как человека»*

*В.Г. Белинский*





## Любовная лирика А.С. Пушкина

Философски мудрое благодарное приятие жизни во всех проявлениях свойственно любовной лирике Пушкина.

Для его героев любовь - это возвышенное и сотворяющее чувство.

В XIX веке существовали строгие каноны женской красоты: овальное лицо с тонкими правильными чертами; изящный рисунок глаз; в меру полные, нежные губы; чистая, свежая кожа; прекрасной формы голова, хорошо поставленная на стройной шее; точёные округлые плечи; тонкая талия. Пушкин был величайшим ценителем женской красоты. Однако только лишь физическое совершенство без духовного не могло вызвать восхищение поэта, дать стимул его творчеству.







## Любовная лирика А.С. Пушкина



Тема любви, раскрывающая широкую палитру человеческих чувств, отражена в стихотворениях Пушкина в разные периоды его творчества по-разному.

В лице любовь предстает поэту как одухотворяющее страдание («Певец», «К Морфею»).

В период южной ссылки любовь уподобляется вдохновению творчества. («Редет облаков летучая гряда...», «Ночь»).

Стихотворение «Редет облаков летучая гряда...» названо в одном автографе — «Таврическая звезда», в другом — «Эпиграмма во вкусе древних». Написано в Каменке, Киевском имении братьев Давыдовых, у которых А. С. Пушкин гостил с ноября 1820 г. по февраль 1821 г. В элегии отражены гурзуфские впечатления поэта. Она посвящена, по видимому, одной из дочерей генерала Раевского. «Признаюсь, одной мыслию этой женщины, — писал Пушкин, — дорожу я более, чем мнениями всех журналов на свете и всей нашей публики». Поэт негодовал, что Бестужев напечатал три последних стиха этой элегии, в которых говорится о любимой им женщине.



*К Морфею*

*Морфей, до утра дай отраду  
Моей мучительной любви.  
Приди, задуй мою лампаду,  
Мои мечты благослови!  
Сокрой от памяти унылой  
Разлуки страшный приговор!  
Пускай увижу милый взор,  
Пускай услышу голос милый.  
Когда ж умчится ночи мгла  
И ты мои покинешь очи,  
О, если бы душа могла  
Забывать любовь до новой ночи!*

*1816*

*Певец*

*Слышали ль вы за рощей глас ночной  
Певца любви, певца своей печали?  
Когда поля в час утренний молчали,  
Свирели звук унылый и простой  
Слышали ль вы?*

*Встречали ль вы в пустынной тьме лесной  
Певца любви, певца своей печали?  
Следы ли слез, улыбку ль замечали,  
Иль тихий взор, исполненный тоской,  
Встречали вы?*

*Вздохнули ль вы, внимая тихий глас  
Певца любви, певца своей печали?  
Когда в лесах вы юношу видали,  
Встречая взор его потухших глаз,  
Вздохнули ль вы?*

*1816*



*«Редееет облаков летучая гряда»*

*Редееет облаков летучая гряда;  
Звезда печальная, вечерняя звезда,  
Твой луч осеребрил увядшие равнины,  
И дремлющий залив, и черных скал вершины;  
Люблю твой слабый свет в небесной вышине:  
Он думы разбудил, уснувшие во мне.  
Я помню твой восход, знакомое светило,  
Над мирною страной, где все для сердца мило,  
Где стройны тополы в долинах вознеслись,  
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис,  
И сладостно шумят полуденные волны.  
Там некогда в горах, сердечной думы полный,  
Над морем я влачил задумчивую лень,  
Когда на хижины сходила ночи тень —  
И дева юная во мгле тебя искала  
И именем своим подругам называла.*

1820

*«Ночь»*

*Мой голос для тебя и ласковый и томный  
Тревожит позднее молчанье ночи темной.  
Близ ложа моего печальная свеча  
Горит; мои стихи, сливаясь и журча,  
Текут, ручьи любви, текут, полны тобою.  
Во тьме твои глаза блистают предо мною,  
Мне улыбаются, и звуки слышу я:  
Мой друг, мой нежный друг...*

*люблю...*

*твоя...*

*твоя!..*

1823



## Любовная лирика А.С. Пушкина

...дения 1825г. «Сожженное письмо» и «Я помню чудное мгновенье...» открывает любовь как неискоренимое никакими враждебными обстоятельствами чувство, как неотъемлемую стихию человеческого сердца.

В стихотворении «Сожженное письмо» речь идет о письмах Е. К. Воронцовой, но факт их реального существования не доказан. Стихотворение — пример сценичности пушкинской лирики: по форме это сценический монолог, звучащий в нескольких мизансценах (прощание с письмом, его уничтожение, последний взгляд на «пепел милый»). Мизансцены, жесты изображены с живописной отчетливостью, скульптурной выпуклостью. Возникает эффект присутствия». Прерывистость речи, восклицания, обращения, переносы передают взволнованность, отчаяние поэта и, наконец, тихое примирение.





## *Сожженное письмо*

*Прощай, письмо любви! Прощай! Она велела...  
Как долго медлил я! как долго не хотела  
Как предать огню все радости мои!..  
В полночь, час настал: гори, письмо любви.  
Повяло; ничему душа моя не внемлет.  
С пламя жадное листы твои приемлет...*

*Минуту! вспыхнули... пылают... легкий дым,  
Виясь, теряется с молением моим.  
Уж перстня верного утрата впечатленье,  
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!  
Свершилось! Темные свернулись листы;  
На легком пепле их заветные черты  
Белеют. Грудь моя стеснилась. Пепел милый,  
Отрада бедная в судьбе моей унылой,  
Останься век со мной на горестной груди...  
1825*





## *Любовная лирика А.С. Пушкина*



*Среди шедевров пушкинской любовной лирики отворение «Я помню чудное мгновенье...» — одно из тех проникновенных, трепетных, гармонических. Здесь слова без остатка растворены в словах, а слова как бы «просятся», ложатся на музыку.*

*Стихотворение адресовано Анне Петровне Керн. Пушкин, познакомившись с Керн в Петербурге, в доме родителей, в начале 1819 г., был очарован ее красотой и талантом. После этой встречи прошло 6 лет, и поэт вновь встретился с Керн у своей тетки П. А. Осиневой. Неожиданный влюбленность в Керн всколыхнул, в поэте почти угасшее и забытое чувство. Появление «гения чистой красоты» воскрешает для лирического героя «и божество, и мгновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь».*





К\*\*\*

*Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.*

*Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.*

*В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.*



1825



## Любовная лирика А.С. Пушкина

-х – в 30-е годы Пушкин говорит о том, что жизнь

может быть полноценной. Любовь, даже безответная, наполняет жизнь человека смыслом, дарит ему радость бытия, поэтому лирический герой говорит: «Мне грустно и легко, печаль моя светла, печаль моя полна тобою».

Даже в том случае, если это чувство повергает человека в уныние («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», 1829 г.), сердце продолжает «гореть и любить оно не может»:

т ночная мгла;  
ною.  
ечаль моя светла;  
ю,  
ныня моего  
евожит,  
любит - оттого,  
может.

Мария Раевская, дочь генерала Н. Н. Раевского, с 11 января 1825 жена декабриста С. Г. Волконского одна из замечательных женщин своего времени.





## Любовная лирика А.С. Пушкина

Тему неразделённого чувства поэт затрагивает в стихотворении «Я вас любил...». Печаль автора вызвана не приходом любви, а расставанием с любимой женщиной. Поэт готов пожертвовать собой ради её счастья:

Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.  
1829



Анна Алексеевна Оленина



## Любовная лирика А.С. Пушкина

Поэт уверяет читателя, что любовь может околдовать своими чарами не только юношу, но и уже зрелого, искущённого жизненным опытом человека. В стихотворении «Признание» Пушкин говорит,

*Без вас мне скучно, - я зеваю;  
Без вас мне грустно, - я терплю;  
И, мочи нет, сказать желаю,  
Мой ангел, как я вас люблю!*





## *Любовная лирика А.С. Пушкина*

*Женский идеал Пушкина - это «чистойшей прелести чистойший образец», который поэт нашёл в своей будущей жене Наталье Николаевне Гончаровой и отразил в стихотворении «Мадонна» (1830). Пушкин также посвятил ей стихотворения «Нет, я не дорожу мятежным наслажденьем...» (1831), «Пора, мой друг, пора...» (1834).*



*Великий поэт — великая любовь. Неважно, кому адресованы строки любви Пушкина — Е. Бакуниной, М. Волконской, Е. Ушаковой, Е. Воронцовой, А. Олениной, А. Керн. Важно, какие чувства выражены в стихотворениях о любви.*



