



**А.С. ПУШКИН**  
**ПЕРВЫЙ**  
**ПОДЛИННЫЙ**  
**ХУДОЖНИК-**  
**ИСТОРИК**

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В**  
**ТВОРЧЕСТВЕ А.С.**  
**ПУШКИНА.**

Выполнила:  
ученица 9 класса В  
Романова Алёна Сергеевна  
Руководитель:  
учитель русского языка  
и литературы  
Якунина Марина Леонидовна

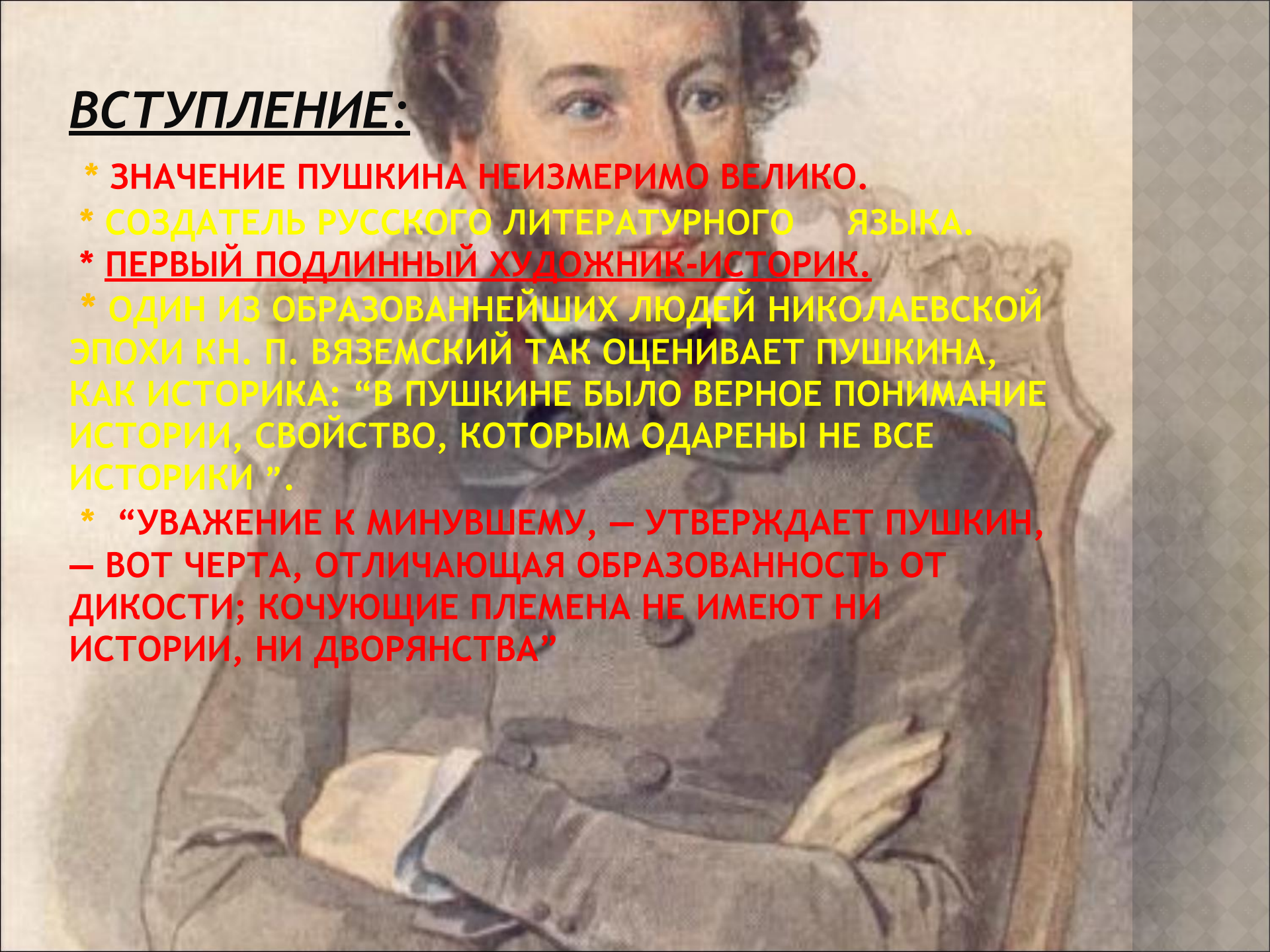
## ЦЕЛЬ МОЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ:

- \* АНАЛИЗИРУЯ ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА,  
ПОНЯТЬ ЕГО ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКУЮ  
КОНЦЕПЦИЮ;
- \* РАССМОТРЕТЬ ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ В  
ТВОРЧЕСТВЕ  
А.С. ПУШКИНА;



## **ВСТУПЛЕНИЕ:**

- \* **ЗНАЧЕНИЕ ПУШКИНА НЕИЗМЕРИМО ВЕЛИКО.**
- \* **СОЗДАТЕЛЬ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.**
- \* **ПЕРВЫЙ ПОДЛИННЫЙ ХУДОЖНИК-ИСТОРИК.**
- \* **ОДИН ИЗ ОБРАЗОВАННЕЙШИХ ЛЮДЕЙ НИКОЛАЕВСКОЙ ЭПОХИ КН. П. ВЯЗЕМСКИЙ ТАК ОЦЕНИВАЕТ ПУШКИНА, КАК ИСТОРИКА: “В ПУШКИНЕ БЫЛО ВЕРНОЕ ПОНИМАНИЕ ИСТОРИИ, СВОЙСТВО, КОТОРЫМ ОДАРЕНЫ НЕ ВСЕ ИСТОРИКИ”.**
- \* **“УВАЖЕНИЕ К МИНУВШЕМУ, – УТВЕРЖДАЕТ ПУШКИН, – ВОТ ЧЕРТА, ОТЛИЧАЮЩАЯ ОБРАЗОВАННОСТЬ ОТ ДИКООСТИ; КОЧУЮЩИЕ ПЛЕМЕНА НЕ ИМЕЮТ НИ ИСТОРИИ, НИ ДВОРЯНСТВА”**



## ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА

### В ТВОРЧЕ

\* ИДЕЯ ЗАК  
ГЛУБОКОЙ  
ВСЕ ТВОРЧ

\* РЕАЛЬНЫЕ  
ВНИМАНИЕ  
ПЕРЕЛОМЕ Э  
ПУГАЧЕВ.

\* В ИСТОРИИ  
ПРИЧИННО-  
ОТВЕРГАЯ Ф  
РАЗВИТИЕ М



ИСТОРИИ, ИХ  
ПРОНИЗЫВАЕТ

ВЛЕКАВШИЕ  
ОДЯТСЯ НА  
ЕМЕЛЬЯН

ИМЕННО  
СОБЫТИЙ,  
НИЯ НА

«Е  
СК  
КА  
\*  
КО  
ОД  
\*  
ЯР  
\* В  
НА  
\* В  
ЧЕ  
ЧУ



ОСНОВЕ  
ЬНОЙ

ТКРЫЛАСЬ  
ИС ГОДУНОВ” -

НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК

ЛИЧНОСТИ И НЕ  
АТ.

ЕКРАСНЕЙШИХ  
ОБОСТРЕННОЕ

ГОРЕ!  
ЕШИЛИ:  
ДУ

# ОБРАЗ ПЕТРА I:

\* ИНТЕРЕСОВАЛ, УВЛЕКАЛ ПУШКИНА ВСЮ ЖИЗНЬ.  
В РАЗНЫЕ ЭПОХИ СВОЕЙ ЖИЗНИ, ПО МЕРЕ РАЗВИТИЯ  
МИРОВОЗЗРЕНИЯ, ПУШКИН ПО-РАЗНОМУ ПОНИМАЕТ  
ПЕТРА.

- В РАНнюю, ЮНОШЕСКУЮ ПОРУ – ОН ДЛЯ НЕГО  
ПОЛУБОГ;

- ПОЗЖЕ ОН ВИДИТ В НЕМ ЧЕРТЫ ДЕМОНА РАЗРУШЕНИЯ.

\* ПОЭТ ОСМЫСЛИВАЛ ЕГО ВО МНОГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ:

- “ПОЛТАВА” НАПИСАНА В 1828 ГОДУ;

- ОБРАЗ ПЕТРА ПУШКИНЫМ РОМАНТИЗИРОВАН: ЭТОТ  
ЧЕЛОВЕК ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК ПОЛУБОГ, ВЕРШИТЕЛЬ  
ИСТОРИЧЕСКИХ СУДЕБ РОССИИ. ВОТ КАК ОПИСАНО  
ЯВЛЕНИЕ ПЕТРА НА БРАННОМ ПОЛЕ:

ТОГДА-ТО СВЫШЕ ВДОХНОВЕННЫЙ  
РАЗДАЛСЯ ЗВУЧНЫЙ ГЛАС ПЕТРА...

\* **ПОЭМА “МЕДНЫЙ ВСАДНИК”:**

\* УВЛЕЧЕННОСТЬ ПУШКИНА ФИГУРОЙ ПЕТРА ОЧЕНЬ ВАЖНА: ПОЭТ СТРЕМИТСЯ ОСОЗНАТЬ И ОЦЕНИТЬ РОЛЬ ЭТОГО ВЫДАЮЩЕГОСЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ В ИСТОРИИ РОССИИ.

**И ПРЯМО В ТЁМНОЙ ВЫШИНЕ  
НАД ОГРАЖДЁННОЙ СКАЛОЮ  
КУМИР С ПРОСТЁРТОЮ РУКОЮ  
СИДЕЛ НА БРОНЗОВОМ КОНЕ.**

\* **СРАВНЕНИЕ ОБРАЗА ПЕТРА 1:**

- В “ПОЛТАВЕ” ОБРАЗ ПЕТРА КАК БЫ ДРОБИЛСЯ:  
**ЛИК ЕГО УЖАСЕН.**

**ДВИЖЕНЬЯ БЫСТРЫ. ОН ПРЕКРАСЕН.**

- В “МЕДНОМ ВСАДНИКЕ” ЛИК ПЕТРА ТАКЖЕ ВЕЛИЧЕСТВЕНЕН, В НЕМ И МОЩЬ, И УМ. НО ИСЧЕЗЛО ДВИЖЕНЬЕ, УШЛА ЖИЗНЬ: ПЕРЕД НАМИ ЛИЦО МЕДНОГО ИСТУКАНА, ТОЛЬКО СТРАШНОГО В СВОЕМ ВЕЛИЧИИ:

**УЖАСЕН ОН В ОКРЕСТНОЙ МГЛЕ!..**

**... ЛИК ДЕРЖАВЦА ПОЛУМИРА.**

НЕ СЛУЧАЙНО ПЕРВЫЙ БИОГРАФ ПУШКИНА П. В. АННЕНКОВ ЗАМЕТИЛ, ЧТО ПУШКИН МОГ БЫ НАПИСАТЬ “ИСТОРИЮ ПЕТРА ВЕЛИКОГО, МАТЕРИАЛОВ ОН ИМЕЛ ДЛЯ ЭТОГО ДОСТАТОЧНО, ОН НЕ ЗАХОТЕЛ ПИСАТЬ ЕЕ” “РУКА ПУШКИНА ДРОГНУЛА”, – ПИШЕТ АННЕНКОВ.





\* “КАПИТАН  
НАРОДНУЮ Т  
НАРОДНОГО

\* ГЛАЗАМИ Г  
ТОГО ЖЕСТО  
ПОДВЕРЖЕН  
ЖЕСТОКО РА  
ПРОТИВНИКА

\* БОЛЬШОЕ В  
ВНЕШНОСТИ  
ДЕТАЛИ: БОР

\* ПУГАЧЕВ ВО  
СПАСИТЕЛЬ,  
СВЕРХЪЕСТЕ

\* ПУШКИН ИС  
ХУДОЖЕСТВЕ  
ПУГАЧЕВА, К  
ХАРАКТЕРИС



АК  
АЕТ ОБРАЗ

МЫ ВИДИМ

ОЕНИЯ И

САНИЮ  
ЕКАЮТ ДВЕ

ОМ КАК

ОБРАЗА  
ЕВАЯ

\* "ПУГАЧЕВА ИЗ "КАПИТАНСКОЙ ДОЧКИ" ПИСАЛ ПОЭТ, ИЗ "ИСТОРИИ..." - ПРОЗАИК- МАРИНА ЦВЕТАЕВА.

\* «В «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКЕ» ПУШКИН – ИСТОРИОГРАФ ПОБИТ ПУШКИНЫМ – ПОЭТОМ, И ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО О ПУГАЧЕВЕ В НАС НАВСЕГДА ЗА ПОЭТОМ»- БОРИС БАШИЛОВ.

\* «ЧТОБЫ ИДТИ ВПЕРЕД, ЧАЩЕ ОГЛЯДЫВАЙТЕСЬ НАЗАД, ИБО ИНАЧЕ ЗАБУДЕТЕ, ОТКУДА ВЫ ВЫШЛИ И КУДА НУЖНО ВАМ ИДТИ»





**ВЫВОД:**

**". МОЖЕТ БЫТЬ, И НАМ, ЧТОБЫ ИДТИ В "ЗАВТРА", НАДО ОГЛЯНУТЬСЯ НАЗАД, К ПУШКИНУ, К ТОМУ, ЧТО ОТКРЫЛИ ЕМУ ИССЛЕДОВАНИЯ О ПУГАЧЕВЕ И ЧТО ВЫРАЗИЛ ОН В "КАПИТАНСКОЙ ДОЧКЕ".**

A painting of a man in a dark, heavy coat and a blue scarf, looking towards a large stone sculpture of a lion. The background shows a city street with buildings and a street lamp. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is overlaid in large yellow letters.

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**