



А.С. ПУШКИН
ПЕРВЫЙ
ПОДЛИННЫЙ
ХУДОЖНИК-
ИСТОРИК

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В
ТВОРЧЕСТВЕ А.С.
ПУШКИНА.**

Выполнила:
ученица 9 класса В
Романова Алёна Сергеевна
Руководитель:
учитель русского языка
и литературы
Якунина Марина Леонидовна

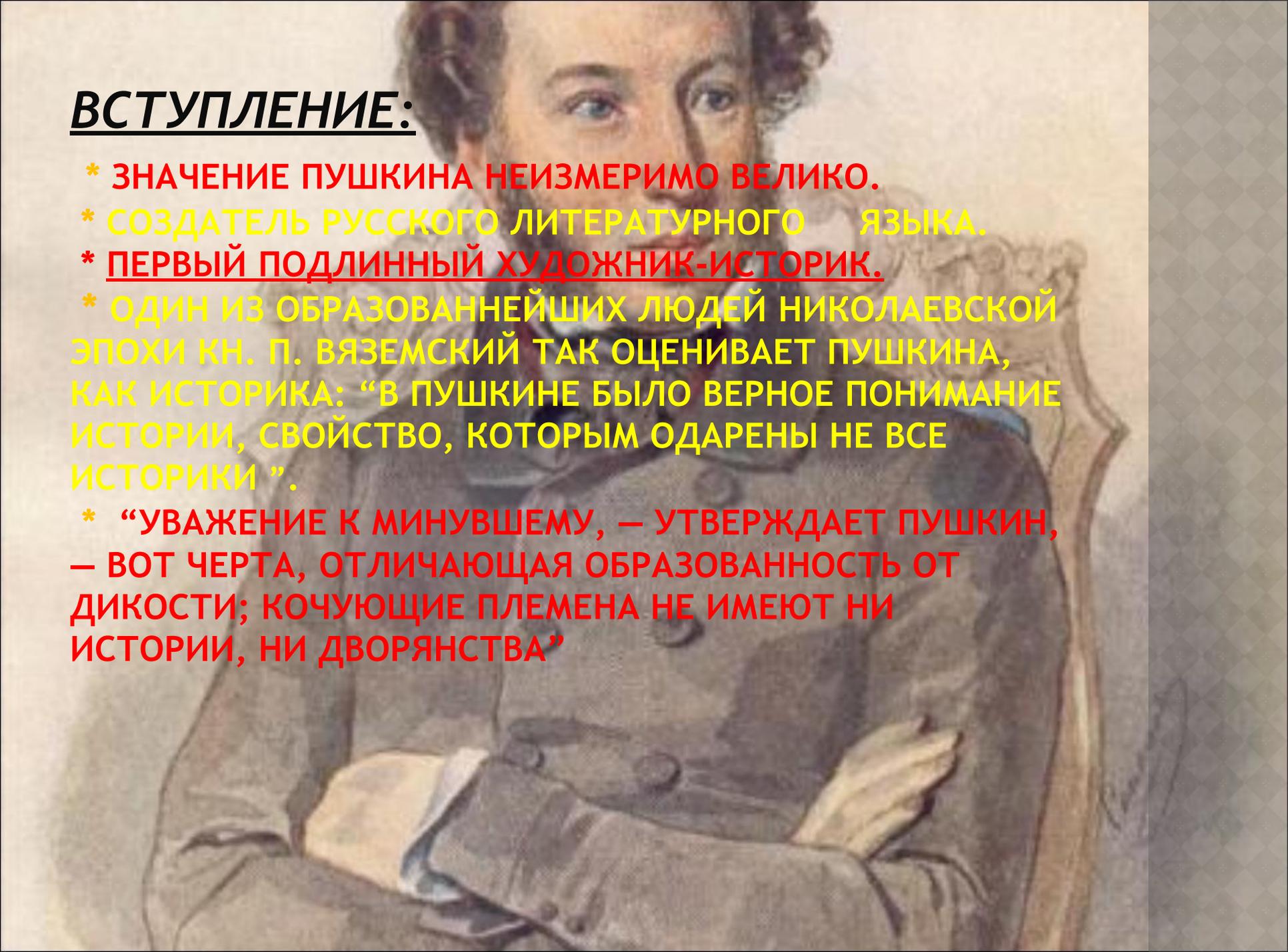
ЦЕЛЬ МОЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ:

- * АНАЛИЗИРУЯ ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА,
ПОНЯТЬ ЕГО ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКУЮ
КОНЦЕПЦИЮ;
- * РАССМОТРЕТЬ ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ В
ТВОРЧЕСТВЕ
А.С. ПУШКИНА;



ВСТУПЛЕНИЕ:

- * **ЗНАЧЕНИЕ ПУШКИНА НЕИЗМЕРИМО ВЕЛИКО.**
- * **СОЗДАТЕЛЬ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.**
- * **ПЕРВЫЙ ПОДЛИННЫЙ ХУДОЖНИК-ИСТОРИК.**
- * **ОДИН ИЗ ОБРАЗОВАННЕЙШИХ ЛЮДЕЙ НИКОЛАЕВСКОЙ ЭПОХИ КН. П. ВЯЗЕМСКИЙ ТАК ОЦЕНИВАЕТ ПУШКИНА, КАК ИСТОРИКА: “В ПУШКИНЕ БЫЛО ВЕРНОЕ ПОНИМАНИЕ ИСТОРИИ, СВОЙСТВО, КОТОРЫМ ОДАРЕНЫ НЕ ВСЕ ИСТОРИКИ”.**
- * **“УВАЖЕНИЕ К МИНУВШЕМУ, – УТВЕРЖДАЕТ ПУШКИН, – ВОТ ЧЕРТА, ОТЛИЧАЮЩАЯ ОБРАЗОВАННОСТЬ ОТ ДИКООСТИ; КОЧУЮЩИЕ ПЛЕМЕНА НЕ ИМЕЮТ НИ ИСТОРИИ, НИ ДВОРЯНСТВА”**



ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА

В ТВОРЧЕ

* ИДЕЯ ЗАК
ГЛУБОКОЙ
ВСЕ ТВОРЧ

* РЕАЛЬНЫЕ
ВНИМАНИЕ
ПЕРЕЛОМЕ Э
ПУГАЧЕВ.

* В ИСТОРИИ
ПРИЧИННО-
ОТВЕРГАЯ Ф
РАЗВИТИЕ М



ИСТОРИИ, ИХ
ПРОНИЗЫВАЕТ

ВЛЕКАВШИЕ
ОДЯТСЯ НА
ЕМЕЛЬЯН

ИМЕННО
СОБЫТИЙ,
НИЯ НА

«Е
СК
КА
*
КО
ОД
*
ЯР
* В
НА
* В
ЧЕ
ЧУ



ОСНОВЕ
ЬНОЙ

ТКРЫЛАСЬ
ИС ГОДУНОВ” -

НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК

ЛИЧНОСТИ И НЕ
АТ.

ЕКРАСНЕЙШИХ
ОБОСТРЕННОЕ

ГОРЕ!
ЕШИЛИ:
ДУ

ОБРАЗ ПЕТРА I:

* ИНТЕРЕСОВАЛ, УВЛЕКАЛ ПУШКИНА ВСЮ ЖИЗНЬ.
В РАЗНЫЕ ЭПОХИ СВОЕЙ ЖИЗНИ, ПО МЕРЕ РАЗВИТИЯ
МИРОВОЗЗРЕНИЯ, ПУШКИН ПО-РАЗНОМУ ПОНИМАЕТ
ПЕТРА.

- В РАНнюю, ЮНОШЕСКУЮ ПОРУ – ОН ДЛЯ НЕГО
ПОЛУБОГ;

- ПОЗЖЕ ОН ВИДИТ В НЕМ ЧЕРТЫ ДЕМОНА РАЗРУШЕНИЯ.

* ПОЭТ ОСМЫСЛИВАЛ ЕГО ВО МНОГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ:

- “ПОЛТАВА” НАПИСАНА В 1828 ГОДУ;

- ОБРАЗ ПЕТРА ПУШКИНЫМ РОМАНТИЗИРОВАН: ЭТОТ
ЧЕЛОВЕК ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК ПОЛУБОГ, ВЕРШИТЕЛЬ
ИСТОРИЧЕСКИХ СУДЕБ РОССИИ. ВОТ КАК ОПИСАНО
ЯВЛЕНИЕ ПЕТРА НА БРАННОМ ПОЛЕ:

ТОГДА-ТО СВЫШЕ ВДОХНОВЕННЫЙ
РАЗДАЛСЯ ЗВУЧНЫЙ ГЛАС ПЕТРА...

* **ПОЭМА “МЕДНЫЙ ВСАДНИК”:**

* УВЛЕЧЕННОСТЬ ПУШКИНА ФИГУРОЙ ПЕТРА ОЧЕНЬ ВАЖНА: ПОЭТ СТРЕМИТСЯ ОСОЗНАТЬ И ОЦЕНИТЬ РОЛЬ ЭТОГО ВЫДАЮЩЕГОСЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ В ИСТОРИИ РОССИИ.

**И ПРЯМО В ТЁМНОЙ ВЫШИНЕ
НАД ОГРАЖДЁННОЮ СКАЛОЮ
КУМИР С ПРОСТЁРТОЮ РУКОЮ
СИДЕЛ НА БРОНЗОВОМ КОНЕ.**

* **СРАВНЕНИЕ ОБРАЗА ПЕТРА 1:**

- В “ПОЛТАВЕ” ОБРАЗ ПЕТРА КАК БЫ ДРОБИЛСЯ:
ЛИК ЕГО УЖАСЕН.

ДВИЖЕНЬЯ БЫСТРЫ. ОН ПРЕКРАСЕН.

- В “МЕДНОМ ВСАДНИКЕ” ЛИК ПЕТРА ТАКЖЕ ВЕЛИЧЕСТВЕНЕН, В НЕМ И МОЩЬ, И УМ. НО ИСЧЕЗЛО ДВИЖЕНЬЕ, УШЛА ЖИЗНЬ: ПЕРЕД НАМИ ЛИЦО МЕДНОГО ИСТУКАНА, ТОЛЬКО СТРАШНОГО В СВОЕМ ВЕЛИЧИИ:

УЖАСЕН ОН В ОКРЕСТНОЙ МГЛЕ!..

... ЛИК ДЕРЖАВЦА ПОЛУМИРА.

НЕ СЛУЧАЙНО ПЕРВЫЙ БИОГРАФ ПУШКИНА П. В. АННЕНКОВ ЗАМЕТИЛ, ЧТО ПУШКИН МОГ БЫ НАПИСАТЬ “ИСТОРИЮ ПЕТРА ВЕЛИКОГО, МАТЕРИАЛОВ ОН ИМЕЛ ДЛЯ ЭТОГО ДОСТАТОЧНО, ОН НЕ ЗАХОТЕЛ ПИСАТЬ ЕЕ” “РУКА ПУШКИНА ДРОГНУЛА”, – ПИШЕТ АННЕНКОВ.



* “КАПИТАН
НАРОДНУЮ Т
НАРОДНОГО

* ГЛАЗАМИ Г
ТОГО ЖЕСТО
ПОДВЕРЖЕН
ЖЕСТОКО РА
ПРОТИВНИКА

* БОЛЬШОЕ В
ВНЕШНОСТИ
ДЕТАЛИ: БОР

* ПУГАЧЕВ ВО
СПАСИТЕЛЬ,
СВЕРХЪЕСТЕ

* ПУШКИН И
ХУДОЖЕСТВ
ПУГАЧЕВА, К
ХАРАКТЕРИС



АК
АЕТ ОБРАЗ

МЫ ВИДИМ

ОЕНИЯ И

САНИЮ
ЕКАЮТ ДВЕ

ОМ КАК

ОБРАЗА
ЕВАЯ

* "ПУГАЧЕВА ИЗ "КАПИТАНСКОЙ ДОЧКИ" ПИСАЛ ПОЭТ, ИЗ "ИСТОРИИ..." - ПРОЗАИК- МАРИНА ЦВЕТАЕВА.

* «В «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКЕ» ПУШКИН – ИСТОРИОГРАФ ПОБИТ ПУШКИНЫМ – ПОЭТОМ, И ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО О ПУГАЧЕВЕ В НАС НАВСЕГДА ЗА ПОЭТОМ»- БОРИС БАШИЛОВ.

* «ЧТОБЫ ИДТИ ВПЕРЕД, ЧАЩЕ ОГЛЯДЫВАЙТЕСЬ НАЗАД, ИБО ИНАЧЕ ЗАБУДЕТЕ, ОТКУДА ВЫ ВЫШЛИ И КУДА НУЖНО ВАМ ИДТИ»





ВЫВОД:

". МОЖЕТ БЫТЬ, И НАМ, ЧТОБЫ ИДТИ В "ЗАВТРА", НАДО ОГЛЯНУТЬСЯ НАЗАД, К ПУШКИНУ, К ТОМУ, ЧТО ОТКРЫЛИ ЕМУ ИССЛЕДОВАНИЯ О ПУГАЧЕВЕ И ЧТО ВЫРАЗИЛ ОН В "КАПИТАНСКОЙ ДОЧКЕ".

A painting of a man in a dark coat looking at a lion statue. The man is in the foreground, looking towards the left. The lion statue is in the background, on a pedestal. The scene is outdoors, possibly in a park or public square. The painting style is expressive and somewhat somber.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**