



А.С.Пушкин. «Евгений Онегин».

Комплексный анализ
текста.

История создания. Содержание.

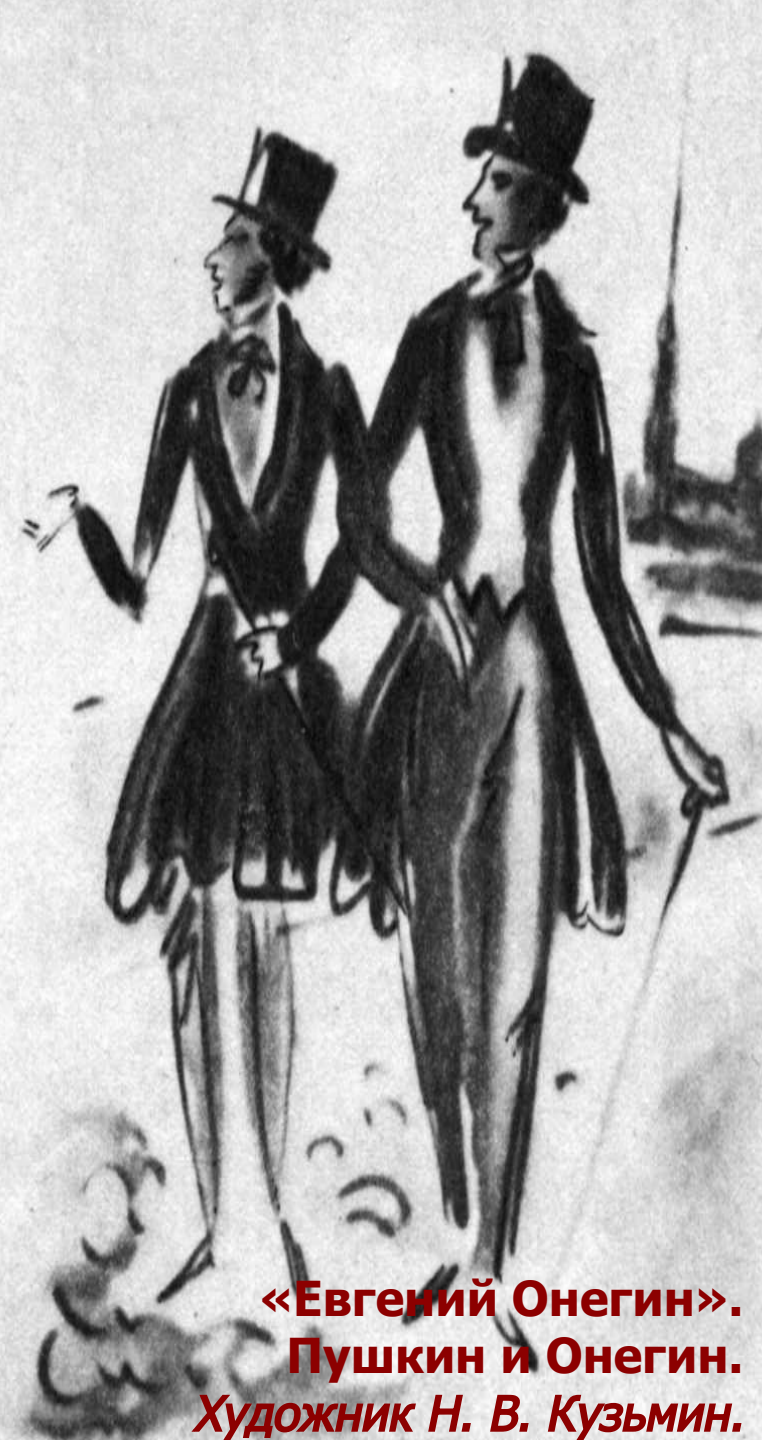
- 1) **Время создания:** 9 мая 1823г. Южная ссылка. – 25 сентября 1830г. Болдино.
- 2) 26 сентября 1830г. **Последний набросок** плана «Евгения Онегина», включающий 10 глав: подробное описание путешествия Онегина (VIII гл.) и зарождение тайных декабристских обществ (X гл.).
- 3) 19 октября 1830 г – **сожжение X главы** Пушкиным.
- 4) 1831г. **Переделка** последней **восьмой** главы и **написание письма** Онегина к Татьяне.

Тема.	Изображение жизни дворянской молодёжи, современной автору.
Проблемы.	Вопросы бездуховности, образования, воспитания.
Идея.	Показ социально-общественных и культурных факторов, обусловивших характер героя.

Реалистический метод.

Особенности реалистического произведения:

- ❖ Введение широкого исторического, общественного, бытового, культурно-идейного фона;
- ❖ 27 лирических отступлений и около 50 небольших вставок разнообразных по содержанию;
- ❖ Форма непринуждённой беседы с читателями.
- ❖ Автор – и создатель романа, и его герой.



«Евгений Онегин».
Пушкин и Онегин.
Художник Н. В. Кузьмин.

«Энциклопедия русской жизни» (В.Г.Белинский.)

Широкое и многостороннее отображение действительности.

- Показаны обе столицы (Петербург и Москва), провинция и Волга, Астрахань, Кавказ, Крым, Одесса (в отрывках из путешествия).
- Изображены и мыслящая часть дворянства (Онегин, Ленский), и подавляющее косное большинство (отец и мать Ларины, дядя Онегина, гости на именинах Татьяны), и мещанство, и крестьянство.
- Герои представлены на широчайшем историческом и бытовом фоне: из романа можно узнать о культуре, моде эпохи, что было в меню ресторанов, какие книги читали в столице и провинции, какие спектакли ставили в театрах, какой образ жизни был у столичных и провинциальных дворян и т.д.

М.М.Бахтин: «... Это не немая вещно-бытовая энциклопедия. Русская жизнь говорит здесь всеми своими голосами, всеми языками и стилями эпохи».

Род. Жанр.

Род – лиро-эпический.

Жанр – роман в стихах.

Эпический роман.

Стройное повествование
о героях и событиях

+

В некоторых случаях
лирические
отступления.



Роман в стихах.

Образ автора –
композиционная основа:
мысли, чувства,
настроения автора
определяют композицию
произведения.

Последовательное отрицание законов жанра романа:

- ❖ отказ от прозаической речи,
- ❖ отсутствие стройного повествования о героях и событиях (лирические повествования)

Особенности сюжета.

2 сюжетные линии

Любовный роман. Взаимоотношение Евгения Онегина и Татьяны Лариной

Взаимоотношения Евгения Онегина и Владимира Ленского

- Сюжет – хроника жизни героев.
- Время то сжато, то растянуто.
- Принцип повествования – умалчивание о событиях, либо замена событий рассказом о них.
- Фрагментарность.
- Зеркальное отражение частей сюжета.

Техника литературного монтажа

КОМПОЗИЦИЯ.

Композиционные особенности:

1. Симметрия (параллелизм) – повторение одной сюжетной ситуации (встреча – письмо – объяснение), совпадение одного композиционного плана и в отдельных частях даже лексики двух писем героев;
2. Лирические отступления, не всегда тематически связанные с сюжетной линией.

Зеркальная композиция.

Экспозиция. Знакомство с главным героем – «молодым повесой» Евгением Онегиным, показ его жизни в столице. (I гл.)

Завязка второй сюжетной линии. Знакомство Онегина с Ленским. (II гл.)

Завязка первой сюжетной линии. Знакомство Онегина с семейством Лариных, с Татьяной.

Развитие действия. Отношения Онегина с Ленским и Татьяной. Вещий сон Татьяны. Именины.

Кульминация и развязка второй сюжетной линии. Дуэль (VI гл.)

Кульминация и развязка первой сюжетной линии. Встреча и объяснение с Татьяной Лариной, светской дамы и «законодательницы зал» в Москве. (VIII гл.)

Открытый финал.

«ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА»

14 строк: 4+4+4+2.

Это не сонет: I и II катрены не имеют сквозной рифмы, у каждого катрена своя система рифмовки (перекрестная, кольцевая, парная), заканчивается строфа куплетом (двустушием):

Хранили многие страницы	a
Отметку резкую ногтей;	b - перекрестная
Глаза внимательной девицы	a
Устремлены на них живей	b
Татьяна видит с трепетаньем,	c
Какою мыслью, замечаньем	c - парная
Бывал Онегин поражен,	d
В чем молча соглашался он.	d
На их полях она встречает	e
Черты его карандаша,	f - кольцевая
Везде Онегина душа	f
Себя невольно выражает	e
То кратким словом, то крестом,	g - куплет
То вопросительным крючком,	g

Строфа – единица композиции. Каждая строфа – законченное по смыслу и форме маленькое произведение. Если строфа как бы не закончена и её окончание переносится в следующую, то автор таким образом привлекает внимание читателя к действию или мысли.

Система образов.



Онегин.

«ГЕРОЙ ВРЕМЕНИ»

Дворянско
е
воспитани
е
+
образован
ие



Необременён
-
ность
службой
+
беззаботная
жизнь
+
«наука
страсти
нежной»



Чтение
книг
+
лорда
Байрона
портрет
+
«столбик
с куклою
чугунной»
(Наполеон)



Скука
Хандра
Разочарован
ность
скептицизм
(«резкий,
охлаждённый
ум»)
«неподража
тельная
странность»



Пылкая
влюблён
ность



«Евгений Онегин».
Дуэль Онегина с Ленским
Художник М. В. Добужинский

Владимир Ленский

Духовный антипод Онегина.
Романтик и поэт.

Онегин + Ленский = дружба:

- отчуждённость от помещичьей среды,
- интерес к философским вопросам.

1. Ленский.
2. Мягкий, переживающий.
3. Любит, дружит, сочиняет.
4. Автор симпатизирует, но иронизирует.
5. Вата.

Татьяна Ларина

«милый идеал»

Развитие характера



Задумчивость.

Напряжённая внутренняя работа

Близость родной природе

Интерес к необычному

(к «страшным» няниным рассказам

Ранняя увлечённость романами

Признаки романтической героини



Любовь к Онегину, объяснение



Замужество не по любви

Признание «законодательницей зал»

Соблюдение нравственного долга

Социальная реалистическая адаптация



«Евгений Онегин». Татьяна на балконе. Художник Ф.Д.Константинов.

Онегин – «лишний человек»

ПУСТАЯ БОРЬБА.

- Затворничество в деревне – своеобразный протест против норм светского общества, подавляющих личность.
- Дружба и любовь – попытка быть искренним, неиспорченным.



Испытание дружбой и любовью показало: внешнее отрицание общепринятых предрассудков и мнений не означает внутреннего освобождения от них.



«Евгений Онегин».
Татьяна и Онегин
Художник Н. В. Кузьмин

Идеал женщины в русской литературе

- ❖ Светлана («Светлана» В.А.Жуковского).
- ❖ Катерина («Гроза» А.Н.Островского).
- ❖ Ольга («Обломов» И.А.Гончаров).
- ❖ Матрёна Тимофеевна («Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова).
- ❖ Княгини Трубецкая и Волконская («Русские женщины» Н.А.Некрасова).
- ❖ Наташа Ростова, Мария Болконская («Война и мир» Л.Н.Толстого).
- ❖ Соня («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского).
- ❖ Наталья («Тихий Дон» М.А.Шолохова).
- ❖ Матрёна («Матрёнин двор» А.И.Солженицына).
- ❖ Дарья («Прощание с Матёрой» В.Г.Распутина).

