



А.С.Пушкин и его эпоха

*«Великий поэт потому велик,
что корни его страданий
и блаженства глубоко вросли
в почву общественности
и истории»*

**В.Г.
Белинский**



Друзья мои, прекрасен наш союз!

наставники

Родители:

Сергей Львович

Надежда Осиповна

Няня – Арина

Родионовна

Дядька – Никита Козлов

Друг семьи –

поэт В.А.Жуковский



друзья

Иван Пущин

Антон Дельвиг

Вильгельм Кюхельбекер

Пётр Чаадаев

Павел Нащокин

Александр Толстой

Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,

При мирных ли берегах родимого ручья

Святому братству верен я.

А.С.Пушкин «Разлука» (1817)

«Пушкин как человек и как художник — символ русской духовной жизни»

Творчество Пушкина — это стремительное движение, развитие, тесно связанное с его судьбой, с общественно-идеологической и литературной жизнью России в первой трети XIX в. Пушкин не имеет двух биографий - биографии обычной, житейской и биографии писательской. Он являет собой пример единства человека и поэта. Жизнь и поэзия сливались у него в одно целое. Факты жизни становились у Пушкина фактами творчества. В свою очередь, поэзия определяла его судьбу.



Хронологическая таблица с указанием центральных произведений определенного периода

- Детство поэта 1799-1811
- Лицейские годы 1811-1817
- Жизнь в Петербурге 1817-1820
- Южная ссылка 1820-1824
- Михайловское 1824-1826
- Возвращение из ссылки 1826-1830
- Болдинская осень 1830
- Петербург 1831-1833
- Последние годы, дуэль 1834-1837

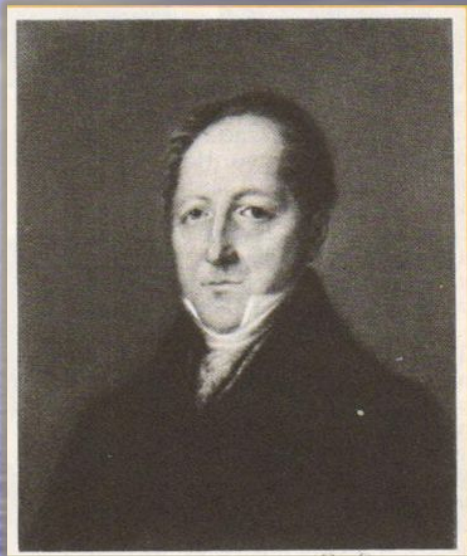
Детство поэта (1799-1811)

«Саша был большой увалень и дикарь, кудрявый мальчик... со смуглым личиком, не скажу, чтобы приглядным, но с очень живыми глазами, из которых искры так и сыпались»»

26 мая 1799 года у майора Сергея Львовича Пушкина родился сын Александр



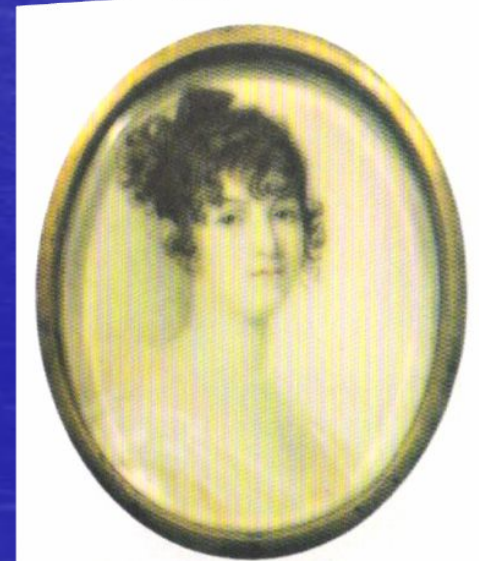
Сергей Львович Пушкин



Отец поэта – отставной военный, был старинного рода, но не богат и не слишком удачлив в службе и чинах. Он был, что называется, «светский человек», остро слов, страстный любитель поэзии, «нрава пылкого и до крайности раздражительного».

Надежда Осиповна Пушкина

Мать Пушкина была внучкой знаменитого Ибрагима Ганнибала. Она была красива. Характер имела самый неровный, с резкими сменами настроений. Любимцем ее был младший сын Лев. В Александре мать раздражало все: упрямство, неповоротливость, его непонятная сложность.



Н. О. Пушкина



*мой юный слух напевами пленила и
меж пелен оставила свирель,
которую сама заморозила.»*

« Наперсница волшебной старины...» (1822)

Арина Родионовна. Няня поэта.

Именно она была той женщиной, которая дала Александру так недостававшие ему материнскую любовь и ласку.

Это она познакомила его с прекрасным миром поэтического народного вымысла.



Лицейские годы (1813 – май 1817)

Первый период творчества — время поэтического самоопределения Пушкина, время выбора пути.

Первые стихотворения Пушкина датированы 1813г. За следующие три года написано свыше 130 произведений. В 1814г. журнал "Вестник Европы" публикует первое стихотворение Пушкина — "К другу стихотворцу". В январе 1815 г. юный поэт в присутствии Державина читает своё стихотворение "Воспоминания в Царском Селе".

Пушкин буквально порвался в литературу. Им заинтересовались В.А. Жуковский и К.П. Батюшков. Его "благословил" Г.Г. Державин, которого в те годы считали живым классиком русской поэзии. Поддержал юного поэта и дядя — В.Л. Пушкин.

В 1815 г. Жуковский назвал Пушкина "надеждой нашей словесности", увидел в нем "будущего гиганта", но подчеркнул, что он пока еще "бродит около чужих идей и картин". Пушкин — гениальный ученик. Он быстро встал вровень с учителями.

Юный поэт многолик, переменчив. Он то радовался, наслаждался жизнью, то грустил и хандрил. Его тянуло к вину и женщинам, к бесшабашной вольности дружеских пирушек и пышном мишуре балов, то к *книгам*, уединению и творчеству.

Петербургский период (июнь 1817 - начало мая 1820).

- После окончания лицея, поступив на государственную службу — и Коллегию иностранных дел, Пушкин жил в Петербурге. В атмосфере петербургского вольномыслия формируется его мировоззрение. Поэт дружит с Чаадаевым, сближается с членами тайного «Союза благоденствия» Н.И. Тургеневым и Ф. Н. Глинкой, участвует в работе литературно-театрального общества "Зеленая лампа" и Вольного общества любителей российской словесности.

Под непосредственным влиянием идей участников «Союза благоденствия» написаны стихотворения "Вольность" (1817) и «Деревня» (1819). Молодым порывом вольного сердца продиктовано послание "К Чаадаеву" (1818). Все эти стихи распространялись в рукописях, их читали, обсуждали, переписывали.

Поэзия петербургского периода — решающий этап в формировании оригинального поэтического стиля Пушкина.

Период южной ссылки (май 1820 - июль 1824).

- После окончания лицея, поступив на государственную службу — и Коллегию иностранных дел, Пушкин жил в Петербурге. В атмосфере петербургского вольномыслия формируется его мировоззрение. Поэт дружит с Чаадаевым, сближается с членами тайного «Союза благоденствия» Н.И. Тургеневым и Ф. Н. Глинкой, участвует в работе литературно-театрального общества "Зеленая лампа" и Вольного общества любителей российской словесности.

Под непосредственным влиянием идей участников «Союза благоденствия» написаны стихотворения "Вольность" (1817) и «Деревня» (1819). Молодым порывом вольного сердца продиктовано послание "К Чаадаеву" (1818). Все эти стихи распространялись в рукописях, их читали, обсуждали, переписывали.

Поэзия петербургского периода — решающий этап в формировании оригинального поэтического стиля Пушкина.

- Период южной ссылки (май 1820 - июль 1824). Поворотный этап в жизни и творчестве Пушкина. Изменился его жизненный статус: оставаясь чиновником, он превратился в опального дворянина, поэта-изгнанника. Сроков службы вдали от Петербурга установлено не было — ссылка легко могла стать бессрочной.

Ссылка не отрезвила его, не заставила покаяться и смириться.

Пушкин в период южной ссылки — яркий поэт-романтик. Ведущее положение в "южной" лирике Пушкина заняли романтические жанры: элегия и дружеское стихотворное послание. Привлекал его и жанр романтической баллады ("Песнь о вещем Олеге"). Внутренний мир опального поэта особенно полно раскрылся в элегиях. Элегии "Погасло дневное светило...", "Мне вас не жаль, года весны моей...", "Я пережил свои желанья..." — как бы романтические эпитафии к новой главе творческой биографии Пушкина

В мае 1823..Г., в Кишиневе, началась работа над романом в стихах «Евгений Онегин».

В июле 1823 г. Пушкина перевели в Одессу в распоряжение графа М.С. Воронцова. Пушкин испытал здесь сильные и памятные любовные увлечения Амалией Ризнич и Каролиной Собаньской, могучую страсть к Е.К. Воронцовой. За год с небольшим он нажил себе врага в лице Воронцова. Стараниями Воронова поэт был отправлен в отставку "за дурное поведение" и атеизм, усмотренный в одном из перехваченных частных писем. Пушкин получил предписание ехать в родовое имение Михайловское Псковской губернии.

Ссылка в Михайловское

(август 1824 - сентябрь 1826).

- В эти годы Пушкин по-прежнему изгнанник, хотя его статус существенно изменился. За ним установили двойной надзор: полицейский и церковный. Никаких сроков ссылки не было оговорено. Попытка выехать из Михайловского под предлогом болезни к успеху не привела. Пушкин оказался фактически вычеркнутым из жизни. Только тесная дружба с помещицей села Тригорское П.А. Осиповой и ее дочерьми и интенсивная переписка связывали поэта с внешним миром. В Михайловском Пушкин получил известие о внезапной смерти своего гонителя Александра I. Дошли слухи о событиях на Сенатской площади 14 декабря 1825 г. В сентябре 1826 г. он был вызван в Москву для разговора с царем.

Пушкин устремился к неизвестному и неизведанному. Осознав исчерпанность художественной системы романтизма, он двигался к новым принципам изображения человека и действительности, которые позднее были названы реалистическими. Меняется стиль любовной лирики — слово поэта точно

Фиксирует психологическую уникальность его переживаний ("К***" ("я помню чудное мгновенье"), "Сожженное письмо", "Под небом голубым страны своей родной...", "Признание

Вежа в творческом самоопределении Пушкина-реалиста — историческая трагедия "Борис Годунов", законченная 7 ноября 1825 г.

Творчество конца 20-ых годов, (сентябрь 1826 - начало сентября 1830).

- Хронологические рамки этого периода определены двумя важными событиями в жизни Пушкина. Первое - разговор с Николаем I в Москве 8 сентября 1826 г., перевернувший его судьбу. Пушкин был возвращен из ссылки, ему разрешили жить в Москве, а в 1827 г. и в Петербурге. Второе событие — приезд в родовое имение Болдино для устройства имущественных дел накануне женитьбы на Н.Н. Гончаровой.

Прощенный царем, он не склонил "гордой головы" перед ним. Рискнув навлечь гнев Николая I, Пушкин послал в Сибирь, на каторгу слова приветия, участия и надежды (стихотворения "И.И. Пущину" и "Во глубине сибирских руд...").

Размышления о современности, о перспективах нового царствования привели поэта к теме Петра I («Стансы», неоконченный исторический роман "Арап Петра Великого", поэма "Полтава").

"Полтава" (1828) — единственная историческая поэма Пушкина — крупнейшее произведение, написанное во второй половине 1820-х гг.

- Вторая половина 1820-х гг. - время создания многих лирических шедевров—отмечена высоким уровнем творческого самосознания Пушкина. Размышления о поэте в стихотворениях "Поэт" (1827), "Поэт и толпа" (1828) и «Поэту»). Усилился интерес Пушкина к философской проблематике: написаны стихотворения "Воспоминание" ("Когда для смертного умолкнет шумный день..."), "Дар напрасный, дар случайный», "Предчувствие", "Утопленник", "Анчар" (все - 1828) «Дорожные жалобы".

В неустроенной жизни Пушкина в конце 1820-х гг. появился новый мотив: поиск дома, семьи, общества близких людей, — он жаждал того, чего был лишен с детства. В декабре 1828 года на балу у московского танцмейстера Иогеля он встретил Н.Н. Гончарову и 1 мая 1829 г. сделал ей предложение, однако родители красавицы дали неопределенный ответ.

В мае — сентябре 1829 г., не получив разрешения царя, Пушкин совершил самое большое путешествие после южной ссылки — на Кавказ.

В апреле 1830 г. Пушкин сделал повторное предложение Н.Н. Гончаровой. На этот раз оно было принято.

Болдинская осень (1830).

- Короткий, но самый плодотворный период в творчестве Пушкина. Количество написанного им за три месяца вынужденного затворничества (из-за холерных карантинных) сопоставимо с результатами творческого труда за предшествующее десятилетие.

Пушкин создал совершенно разноплановые произведения — и по содержанию и по форме. Первыми были прозаические "Повести покойного Ивана Петровича Белкина", написанные в сентябре — октябре. Параллельно шла работа над шуточно-пародийной поэмой "Домик в Коломне" и последними главами "Евгения Онегина". В конце октября — начале ноября одна за другой появились "маленькие трагедии" — цикл философско-психологических "пьес для чтения": "Скупой рыцарь", "Моцарт и Сальери", "Каменный гость", "Пир во время чумы". "Урожайная"

Болдинская осень принесла "Сказку о попе и о работнике его Балде", "Историю села Горюхина". Фон пушкинского "пира воображения" — лирическая поэзия: около 30 стихотворений, среди которых такие шедевры, как "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Бесы", "Моя родословная", "Заклинание", "Герой", "Для берегов отчизны дальней..".

Окончание «труда многолетнего» - романа «Евгений Онегин» - символический итог пушкинского художественного развития 1820-х гг., ведь роман «рос» вместе с автором. В творческом поле «романа в стихах» находились многие произведения - стихотворения, поэмы, первые прозаические опыты.

Творчество 1830-х гг. (1831-1836).

- Каждый год, прожитый Пушкиным после его тридцатилетия, приближал последний акт драмы человека и поэта, оказавшегося крепко связанным не только желанными брачными узами, но и оковам и царской службы, путами общественного мнения, долгами и материальными заботами. Психологический дискомфорт Пушкин испытывал постоянно. Неблагоприятной для Пушкина были и литературная атмосфера 1830-х гг. В печати началась кампания травли Пушкина. Падение популярности Пушкина было вызвано не только литературной конъюнктурой, но и более глубокими причинами. Их корни уходят в 1820-е гг.. В последние годы творчества Пушкина трещина в его отношениях с современной литературой достигла угрожающих размеров. Размышления о связи этих трех сил — самодержавия, просвещенного дворянства и народа — легли в основу философско-исторической концепции 1830-х гг., вдохновлявшей Пушкина-историка и Пушкина-художника. Характер исторических трудов и художественно-исторических произведений, написанных в 1830-е гг., во многом определялся поисками духовных истоков современной действительности.

- В произведениях, созданных в Болдине осенью 1833 г Пушкин раскрылся как писатель философского склада. Были написаны повесть "Пиковая дама" – вершина пушкинских размышлений о роли судьбы в жизни человека, философские "сказки» - «Сказка о рыбаке и рыбке» и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Представления о связях человека с круговоротом природной жизни и свое понимание психологии творчества поэт выразил в лирическом шедевре "Осень" Философская лирика 1834-1836 гг. - стихотворения "Пора мой друг, пора!...», "... Вновь я посетил...", «Когда за городом задумчив, я брожу...»

Итогом долгой и трудной «дороги свободной» сквозь жестокий век, но которой прошел сам поэт, стало бессмертие. С особой гордостью Пушкин выразил мысли в своем поэтическом завещании - стихотворении «Я памятник себе нерукотворный...» (1836).

В последние годы жизни Пушкина обострялась обстановка вокруг его семьи. Светские сплетни и интриги приблизили "последний акт» жизненной драмы поэта.

25 января 1837 г. Пушкин написал оскорбительное письмо голландскому посланнику барону Геккерену. Последовал вызов, сделанный от имени Геккерена его приемным сыном Ж. Дантесом, главным "героем" преддуэльной истории. Дуэль, на которой Пушкин был смертельно ранен, состоялась 27 января на Черной речке.

29 января (10 февраля) 1837 г. в 2 часа 45 минут дня Пушкин скончался, 3 февраля ночью гроб с телом Пушкина был вывезен из Петербурга в Святые горы Псковской губернии, в февраля поэта похоронили в Святогорском монастыре.

А.С.Пушкин – «солнце русской поэзии»



«Да ниспошлёт Господь любовь и мир
Его душе страдающей и бурной»

*И долго буду тем любезен я
народу,*

*Что чувства добрые
я лирой пробуждал,*

*Что в мой жестокий век
восславил я свободу*

И милость к падшим призывал



Домашнее задание

- Найти название произведений на каждую общечеловеческую ценность
- Выучить одно стихотворение, достойное девятиклассника.
- Подготовить ответ по лекции.