

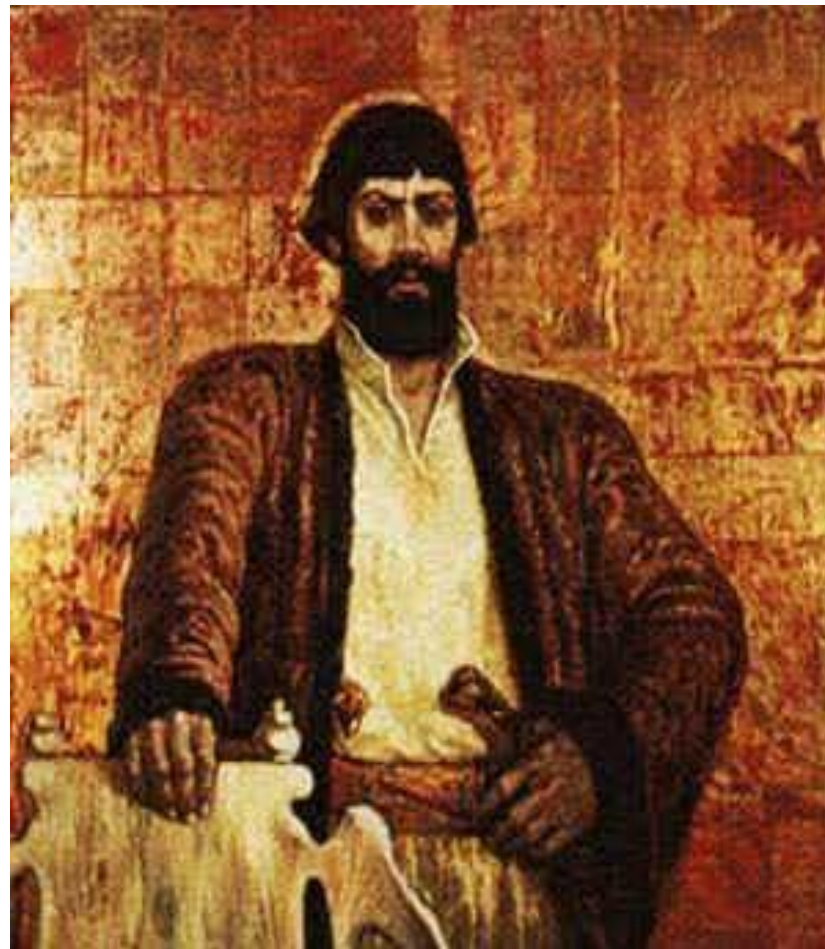
# **А.С.Пушкин**

## **«Капитанская дочка»**

**Роль калмыцкой сказки в раскрытии образа Е. Пугачева**



**- Слушай, – сказал  
Пугачев с каким-то  
диким вдохновением.  
– Расскажу тебе  
сказку, которую в  
ребячестве мне  
рассказывала старая  
калмычка.**



**Однажды орел  
спрашивает у ворона:  
скажи, ворон-птица,  
отчего живешь ты на  
белом свете триста  
лет, а я всего-навсе  
только тридцать три  
года?**





**- Оттого,  
батюшка,  
отвечал ему  
ворон, что ты  
пьешь живую  
кровь, а я  
питаюсь  
мертвечиной.**



**Орел подумал:  
давай  
попробуем и  
мы питаться  
тем же.  
Хорошо.  
Полетели орел  
да ворон.**



**Вот завидели  
палую лошадь;  
спустились и  
сели. Ворон  
стал клевать да  
похваливать.**





**Орел клюнул раз.  
Клюнул другой,  
махнул крылом и  
сказал ворону: нет,  
брат ворон; чем  
триста лет питаться  
падалью, лучше раз  
напиться живой  
кровью, а том что Бог  
даст!**



**Пугачев знает, что восстание кончится поражением, но не считает бессмысленной борьбу за свободу. И не только потому, что надеется на возможную временную победу («Авось, и удастся!»). Им выстрадана иная, высокая вера, и выражена она в калмыцкой сказке.**





**Эпизод со сказкой –  
кульминация в  
раскрытии образа  
Пугачева. Он  
многозначен, и  
поэтому его нельзя  
сводить к извлечению  
морали из сказки, в  
которой  
прославляется смелая  
короткая жизнь.**



**Сказка обнаруживает глубину духовного устремления Пугачева. Живые, большие, сверкающие глаза, запомнившиеся Гриневу и заморозившие его, говорят о способности Пугачева к высоким чувствам, «к дикому вдохновению»**



**Сказка передает смысл реальной жизни Пугачева. Не может этот человек орлиной натуры жить по законам ворона, не видит он смысла в долгой жизни, если нужно питаться мертвечиной. Есть иная жизнь – пусть недолгая, но свободная: «Лучше раз напиться живой кровью, а там что Бог даст!»**





## **Пушкин**

**поэтизирует  
способность и  
возможность  
человека быть  
сильнее  
враждебных  
обстоятельств.  
Смысл бытия – в  
свободе  
распоряжаться  
своей жизнью(  
вспомним  
любимую песню  
Пугачева о  
виселице, которая  
потрясла Гринева)**



**Чуткая к  
художественному слову  
Пушкина, Марина  
Цветаева, высоко  
ценившая диалоги  
Пугачева с Гриневым,  
справедливо пишет, что  
проходит он («как весь  
Пугачев и весь Пушкин»)  
под эпитафией: «Есть  
упоение в бою  
У бездны мрачной на  
краю...  
Все, все, что гибелью  
грозит,  
Для сердца смертного  
таит  
Неизъяснимы  
наслажденья  
Бессмертья, может быть,  
залог...»**

