

# Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по  
программе:

«Проектная и исследовательская деятельность как  
способ формирования метапредметных  
результатов обучения в условиях реализации  
ФГОС»

Романовой Ирины Ильиничны учителя русского  
языка и литературы

МБОУ «СОШ№40» г. Кемерово

На тему: «Анализ эпизода из романа из романа И.  
С. Тургенева «Отцы и дети»

# Описание разработки

- Методическая разработка представляет собой презентацию урока-практикума по литературе с элементами исследовательской деятельности учащихся.
- Актуальность урока: внедрение в урок исследовательской деятельности способствует:
- Развитию навыков выделения нескольких гипотез.
- Развитию навыков анализа и принятии на основе анализа одной версии в качестве истинной.
- Учит моделированию процесса получения новых знаний.
- Вырабатывает навыки презентации результатов работы (в данном случае домашняя письменная работа «Анализ эпизода...»)

# Школа №40 г.Кемерово

В школе обучается 997 учащихся. На базе школы открыто восемь классов с углубленным изучением отдельных предметов: биологии, истории, литературы, физики, математики. Ежегодно школа готовит победителей и призеров олимпиад всех уровней. В школе издается литературно-публицистический журнал «Сорока», в котором печатаются юные дарования. В школе работают творческие учителя, стремящиеся освоить новые педагогические технологии .



## Постановка целей и задач исследования

- *Цель: Определить смысловую и композиционную роль эпизода посредством применения УУД;*
- *Задачи: выявить ведущие мотивы эпизода.*
- *Сгруппировать их и проанализировать.*
- *Определить место эпизода в структуре произведения.*
- *Определение авторской позиции: на чьей стороне автор.*

# Гипотеза

- Эпизод – фрагмент художественного произведения, обладающий относительной самостоятельностью и законченностью, но он неотъемлемая часть всего произведения.
- Рассматриваются 3 гипотезы:
  1. Данный эпизод непосредственно связан с авторским замыслом, является неотъемлемой частью всего произведения. Поскольку в произведении идет речь о двух поколениях, эпизод отражает их взаимоотношения.
  2. В ссоре поколений виноваты «отцы».
  3. В ссоре поколений виноваты «дети»

# Выбор методики исследования

- 1. Мотивный анализ.

Это метод филологического анализа, основанный на выделении мотивов (микротем) и изучающий функции выявленных мотивов.

2. Сравнительный метод предполагает сравнение и описание выделенных мотивов.

3. Структурный анализ.

Взгляд на литературное произведение как органическое целое. Эпизоды воспринимаются не как сумма отдельных элементов, а каждый из них реализуется лишь в отношении к другим элементам и образуют структуру всего текста.

# Отработка УУД

- Учащиеся работают в группах, у каждой группы распечатанный эпизод из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», а также набор цветных маркеров, при помощи которых визуализируются фрагменты текста.
- Данный урок развивает способность отрабатывать исследовательскую позицию, самостоятельно формулировать гипотезы, достигать цели в учебной деятельности.

Учащиеся выделяют повторяющийся мотив одним цветом, что позволяет наглядно представить художественное пространство эпизода

- Полчаса спустя Николай Петрович отправился **в сад**, в свою **любимую беседку**. На него нашли грустные думы. Впервые он ясно сознал свое разъединение с сыном; он предчувствовал, что с каждым днем оно будет становиться все больше и больше. Стало быть, напрасно он, бывало, зимою в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими сочинениями; напрасно прислушивался к разговорам молодых людей; напрасно радовался, когда ему удавалось вставить и свое слово в их кипучие речи. <...> Он ходил много, почти до усталости, а тревога в нем, какая-то ищущая, неопределенная, печальная тревога, все не унималась. О, как Базаров посмеялся бы над ним, если б он узнал, что в нем тогда происходило! Сам Аркадий осудил бы его. У него, у сорокачетырехлетнего человека, агронома и хозяина, навертывались слезы, беспричинные слезы; это было во сто раз хуже виолончели.

Николай Петрович продолжал ходить и не мог решиться войти в **дом**, в это **мирное и уютное гнездо**, которое так **приветно глядело** на него всеми своими освещенными окнами; он не в силах был расстаться с темнотой, с садом, с ощущением свежего воздуха на лице и с этою грустию, с этою тревогой... <...>



# Пример работы с мотивом

- Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку. На него нашли **грустные думы**. Впервые он ясно сознал свое разъединение с сыном; он предчувствовал, что с каждым днем оно будет становиться все больше и больше. Стало быть, напрасно он, бывало, зимою в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими сочинениями; напрасно прислушивался к разговорам молодых людей; напрасно радовался, когда ему удавалось вставить и свое слово в их кипучие речи. <...> Он ходил много, почти до усталости, **а тревога в нем, какая-то ищущая, неопределенная, печальная тревога, все не унималась**. О, как **Базаров посмеялся** бы над ним, если б он узнал, что в нем тогда происходило! Сам **Аркадий осудил** бы его. У него, у сорокачетырехлетнего человека, агронома и хозяина, **навертывались слезы**, беспричинные слезы; это было во сто раз хуже виолончели.

Николай Петрович продолжал ходить и **не мог решиться** войти в дом, в это мирное и уютное гнездо, которое так приветно глядело на него всеми своими освещенными окнами; он не в силах был расстаться с темнотой, с садом, с ощущением свежего воздуха на лице и с этою **грустью**, с этою тревогой... <...>

- Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку. На него нашли грустные думы. Впервые он ясно сознал свое разъединение с сыном; он предчувствовал, что с каждым днем оно будет становиться все больше и больше. Стало быть, **напрасно** он, бывало, зимою в Петербурге **по целым дням просиживал над новейшими сочинениями;** **напрасно** прислушивался к разговорам молодых людей; **напрасно** радовался, когда ему удавалось **вставить и свое слово** в их кипучие речи. <...> Он ходил много, почти до усталости.....

# Наименование мотивов

- В каком пространстве происходит действие.
- Что не пускало Николая Петровича в дом.
- Эмоциональное состояние Николая Петровича.
- Как Николай Петрович пытается решить проблему взаимоотношений.
- Позиция «детей»

# ВЫВОДЫ

- Этот эпизод несет важную смысловую нагрузку в тексте: он отражает причину, степень и последствия разъединенности двух поколений. (Подтверждается гипотеза №1)
- Причина- молодое поколение отвергает старшее поколение и идет на конфликт. Молодое поколение не ищет путей сближения (Опрвергается гипотеза №2)
- Старшее поколение ищет пути сближения (подтверждается гипотиза №3)
- Степень – родной дом становится чужим.
- Последствия – разъединение близких людей.
- Автор сочувствует «отцам».

# Метод диагностики образовательного результата

- Учащиеся получают домашнее задание: по итогам проделанной исследовательской работы, следуя ее этапам, написать домашнюю письменную работу: «Анализ эпизода из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- Критерии оценки работы:
- Верное выделение мотивов (микротем),
- анализ микротем,
- определение места и роли эпизода в произведении,
- формулировка авторской позиции,
- Речевое оформление работы