

Авторская колонка в России



Выполнила: Дина Баулина,
Журфак СПбГУ, 3 курс

Что такое авторская колонка?)

- Колонка – жанр, получивший широкое распространение только в постперестроечный период российской журналистики. В газетно-журнальную практику она пришла вместе с модой на западные формы подачи аналитики. На полосе колонку легко распознать формально. Тексты колумнистов (так на западный манер называют авторов колонок, от англ. column) выходят регулярно, на одном и том же месте, имеют, как правило, постоянный объем до 200 строк.
- В жанровом плане колонка может включать элементы эссе (главное жанровое требование к колонке – «содержать лишь одну точку зрения, характеризоваться своим «голосом» и стилем» фельетона (критический, ироничный тон колонки).
- Подчас колонка может являть собой произведение, полностью написанное в каком-либо аналитическом (рецензия, обзорение, комментарий) или художественно-публицистическом (эссе, фельетон) жанрах, что затрудняет жанровый анализ колонки.
- Образ автора в колонке может быть интересен публике благодаря авторитету колумниста (на Западе эта роль крайне почетна и предоставляется исключительно ведущим сотрудникам редакции, а также признанным политикам, экономистам, ученым, культурологам) либо благодаря избранной им «маске», типической или парадоксальной.

АВТОРСКАЯ КОЛОНКА



Андрей Савельев,
заместитель директора
Поволжского центра Развития

«Вторичка» и инфляция будут идти параллельными курсами

графика соотношения цен на жилье и зарплаты (график 1) в горизонтальный режим.

Как видно из графика 4.1, расчетные данные прогноза «Поволжского Центра Развития» 2009 г. полностью подтвердились. А именно, полностью совпала с прогнозом, на рынке в начале 2010 г. продолжалась небольшая коррекция, затем наступило временное оздоровление рынка жилья (см. График 4.1: в апреле 2010 г. был за-

фиксирован рост цен на жилье относительно начала года на 2 %). Предпосылками для этого временного роста стали постепенно снижающиеся сроки экспозиции жилья и накопление «отложенного спроса», а также стабилизация финансовой системы страны. В итоге во 2 квартале 2010 г. срок экспозиции снизился до минимального для года значения в 107 суток, а объем сделок с жильем в Самаре, зафиксированный Росреестром, увеличился на 30%.

Но даже после этого, во второй половине 2010 г. ценовая коррекция продолжалась. В итоге к концу 2010 г. реальное снижение цены на вторич-

ном рынке Самара было зафиксировано на уровне - 4% (прогнозное расчетное значение составляло - 5%).

Таким образом, данная модель полностью подтвердила свою высокую степень достоверности, поэтому она вполне применима для дальнейших прогнозов.

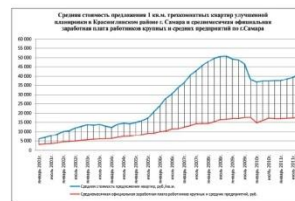
Учитывая соотношение зарплат и стоимости недвижимости, а также прогнозы Минэкономразвития о росте уровня зарплатных плат в РФ, можно рассчитать значение темпов роста цен на недвижимость.

Прогнозное значение изменения реальных зарплатных плат в РФ на 2011 год составляет 4,5-5%, прогнозные значение инфляции на тот же период - 5-6,8%.

Исходя из этого, рост номинальной заработной платы будет составлять 9,5%- 11,8%. С учетом доказанной зависимости между данным показателем и ценой недвижимости (график 4.1 и 4.2) «Поволжский Центр Развития» прогнозирует потенциальный рост номинальной цены на вторичном рынке жилья Самара до 10% в течение 2011 года.

Чтобы спрогнозировать поведение цен на рынке жилья Самара в 2011 г., была выбрана модель, разработанная «Поволжским Центром Развития» в декабре 2009 г.

В ее основу положены два показателя: динамика цен с 2001 г. на 3-комнатные квартиры - «улучшенки» в Красноглинском районе (т. е. типовое жилье среднестатистической семьи) и доходы населения, выраженные в среднемесячной величине заработной платы в населенном пункте расположения объекта недвижимости. Тогда было рассчитано, что индикатором завершения коррекции и достижения ценового дна может служить переход



На рынке жилья Самара, как и прогнозировал в прошлом году «Поволжский Центр Развития», цены на вторичном рынке за 2010 г. незначительно снизились. Точнее, годовое снижение средней цены составило 4%, и на декабрь 2010 года данный показатель установился на уровне 47,6 тыс. руб. за кв. м.

Считается, что колонка - жанр журналистский, что она должна быть привязана к актуальности, что это, так сказать, "частный случай, возведенный в общую степень", как бы это странно ни выглядело с математической точки зрения. Что пишется она для обывателя, а обыватель любит, чтобы было попроще, попонятнее. Что общефилософские вопросы, стилистические изыски, художественные наблюдения, цитаты, намеки, рассуждения и "умничанья" обывателю не нужны. И что вообще колонка - жанр, наиболее органичный политической журналистике. Потому что кто же еще может рассуждать о вопросах государственного масштаба, затрагивать нравственные проблемы, обращаться к народной совести? Политика сама по себе вещь серьезная, ее делают серьезные люди, умудренные опытом тяжелых раздумий о судьбах страны. То есть люди "уполномоченные", с соответствующим масштабом мышления, знающие дело, управляющие "приводными ремнями" и держащие руку на пульсе.

.

Колонка – полноценный жанр, то есть рубрика, персонально закрепленная за конкретным журналистом



Олег Кашин (1980). По образованию инженер-судоводитель, на самом деле – журналист. Работал в «Комсомольской правде», «Коммерсанте», «Известиях», «Русском журнале». Писал для «Лимонки», «Большого города» и еще многих изданий. Сейчас работает в журнале «Эксперт» и молодежной газете «Реакция», ведет регулярную рубрику в таблоиде «Твой день»

Олег Кашин: Ложь в деле рядового Сычева

7 февраля 2006, 10:29

В 1989 году, в дни чешской бархатной революции, демонстранты носили по Праге труп убитого полицейскими студента. Труп был обернут национальным флагом, все было красиво и торжественно. Через двое суток волнений президент Густав Гусак подал в отставку.

- [Версия для печати](#)
- [В закладки](#)
- [Постоянная ссылка](#)
- [Вставить в блог](#)
- [Сообщить об ошибке](#)

Я рекомендую 68 пользователей рекомендуют это. Станьте первым из своих друзей.

Федеральное собрание Чехословакии избрало новым президентом диссидента Вацлава Гавела, своим спикером – лидера Пражской весны 1968 года Александра Дубчека, а также изменило название республики, заменив в нем слово «социалистическая» на более нейтральное «федеративная». Тот «убитый студент» жив и сейчас – и с удовольствием рассказывает случайным собеседникам о том, как по ночам, вылезая из гроба, ходил пить пиво. Это, правда, уже неважно – все равно Гусак тогда ушел, а Гавел пришел. И страну переименовали.

Через несколько месяцев в румынском городке Тимишоара кто-то случайно обнаружил массовые захоронения местных жителей венгерского происхождения, убитых по приказу президента Николае Чаушеску. В стране начались волнения, демонстрации, стычки демонстрантов с полицией, через несколько дней на сторону демонстрантов перешла часть руководства страны и армия. Президент Чаушеску и его жена Елена были расстреляны по приговору специально созданного трибунала. О том, что никаких массовых казней в Тимишоаре не было, а были свезенные из окрестных моргов трупы и телекамеры, услужливо зафиксировавшие свежую братскую могилу, впервые было сказано через несколько месяцев после казни Чаушеску. Новые власти даже не очень-то и отрицали факт фальсификации. Впрочем, никому до этого не было никакого дела. У Румынии уже был новый

«Каждая ложь преследует вполне конкретную цель, и когда эта цель достигнута, можно, хлопая глазами, признаться: «Ну да, наврали мы. Извините уж»

Авторская колонка Олега Кашина



Кашин: Во время болезни думал о Гагарине

29.11.10, 11:10 [Вся Россия](#)



ссылка

В понедельник, 29 ноября, в газете ["Коммерсант-Власть"](#) была опубликована авторская колонка журналиста Олега Кашина, где он рассказал о своей жизни в больничной палате и о том, чем он похож на Юрия Гагарина.

Как признался в своем материале О.Кашин, взяв в руки посвященную ему газету "Кашинь", журналист почувствовал свое сходство с Гагариным.

"Вот был когда-то молодой красивый летчик Гагарин. Выбрали его каким-то образом космонавтом номер один, и в 27, что ли, лет он улетел в космос на час с небольшим. Вернулся — ну и все, и нет больше никакой жизни, одни президиумы, банкеты, доклады и печать обреченности на молодом красивом лице. Семь лет так проболтался, прежде чем погибнуть окончательно", - пишет Кашин.

При этом, как признается сотрудник "Коммерсанта", у него перед Гагариным есть преимущество — "великое изобретение" новогодние каникулы.

"Сейчас начнется декабрь, я его весь, наверное, проболею, а потом страна станет пить. На рабочие места возвращаться будем вместе: страна после праздников и я после реабилитации. Никто не вспомнит.

Тридцать лет назад, 10 ноября 1982 года, умер Леонид Брежнев — человек, на протяжении 18 лет возглавлявший Советский Союз. Специальный корреспондент ИД "Коммерсантъ" Олег Кашин вспоминает, как менялось отношение общества к Брежневу в течение этих 30 лет.

Одна моя знакомая художница возмущается в социальной сети моделями, которые бреют себе брови. "Без бровей же холодно", — пишет она, и я, читая ее записи сверху вниз, то есть не понимая контекста, хочу с ней согласиться — да, холодно, тридцать лет уже холодно. Думаю, не у меня одного такая реакция на слово "брови"; брови — это Брежнев. Один из обязательных главных медиагероев моего детства.

Детство — это конец восьмидесятых. Когда Брежнев умер, мне было два года, и воспоминаний о брежневских временах у меня нет и не может быть. Зато в конце восьмидесятых, в мои восемь или девять лет, когда запоминается вообще все, Брежнева было чуть ли не больше, чем при Брежневе. Ну, не меньше, по крайней мере. На презентации главного кино десятилетия — фильма "Асса" — модные рок-музыканты поют, стоя на расстеленном на сцене портрете Брежнева. Судят Чурбанова, брежневского зятя, который считается главным коррупционером эпохи. В газетах печатают карикатуры на Брежнева и анекдоты про Брежнева. В кино актер Матвеев, который играл молодого Брежнева в эпопее "Освобождение", играет теперь "настоящего" Брежнева — обвешанного орденами шамкающего маразматика. Систем типа современной "Медиалогии" тогда не было, но если посчитать, я уверен, что тройка самых упоминаемых медийных персонажей конца

"Когда станет ясно, что гигантские штрафы за нарушение ПДД не работают, Дмитрий Медведев придумает что-то новое"

Премьер Дмитрий Медведев в очередном выпуске своего видеоблога предложил бороться с нарушениями ПДД с помощью радикального повышения штрафов за проезд на красный свет и пьяную езду. Журналисту Олегу Кашину эта инициатива кажется облегченной версией той модернизации, которую Медведев пытался проводить, когда был президентом.

Три года назад я писал в "Коммерсанте" о смешном случае с тогдашним президентом Дмитрием Медведевым, который однажды сел за руль перед телекамерами и поехал, не пристегнув ремня безопасности. Это показали по телевизору, все это заметили, а за непристегнутый ремень тогда уже штрафовали, и было

интересно, оштрафуют ли президента.

Я звонил в пресс-службы, в Федеральной службе охраны мне дали официальный комментарий, что если не пристегнуть ремень, то машина будет пищать, так что президент наверняка услышал этот писк и, в конце концов, пристегнулся. В кремлевской пресс-службе мне сказали, что президент был не пристегнут только на протяжении тех секунд, когда его снимало телевидение, а за кадром он сразу же пристегнулся, поэтому никакого нарушения не было. Но ситуация в любом случае была неловкая.



Фото: Юрий Мартыанов / Коммерсантъ



Фото: Дмитрий Лебедев / Коммерсантъ

В чем жанровое отличие авторской колонки?

В чем жанровый смысл колонки? Во-первых, автор выступает в качестве героя-повествователя или персонажа-маски (в комическом варианте колонки), чья точка зрения, собственно, и является предметом исследования. В этом отношении колонка близка эссе (см. ниже). Автор вводится в повествование как лицо размышляющее и переживающее. Во-вторых, колонка как оперативный отклик на происшедшее (или – происходящее) по своей тональности полемична. Этим она и отличается от комментария, в котором мнение публициста далеко не всегда содержит оппозицию описываемому факту. Колумнист не уточняет, не объясняет факт или возникшую ситуацию – он выступает по отношению к ним оппонентом. В-третьих, поскольку в колонке, как правило, взгляд автора не совпадает с общепринятой точкой зрения, он предлагает новое представление о ситуации. Персональная точка зрения – смысловое ядро колонки

Авторская колонка Андрея Колесникова



КОЛОНКИ

Лужков. Повтор итогов

Я рекомендую 31 +1 0 В 9 Tweet 0 Написать отзыв



АНДРЕЙ КОЛЕСНИКОВ
Обозреватель "Новой газеты"

19.11.2012 09:06

С Юрием Лужковым обращаются в соответствии с кодексом, который разработан даже не нынешней властью, но которому неукоснительно следует сегодняшняя номенклатура. Согласно этому кодексу, сначала провинившегося надо исключить из партии, затем понизить в должности до позорящих доброе имя позиций или выгнать с работы с волчьим билетом (вариант: отправить на пенсию), наконец, завести дело, желательно уголовное. Принцип «или тюрьма, или отъезд» использовался, скорее, по отношению к диссидентствующим элементам, но и он был воскрешен и стал использоваться в общении власти с олигархами (Гусинский, Березовский, Ходорковский etc.)

Маленкова сослали на теплоэлектростанцию, Молотова — послом в Монголию, Кагановича — управляющим трестом «Союзасбест». затем следовали исключение из партии и пенсия.

[an error occurred while processing this directive]

РАНЕЕ:



АНДРЕЙ КОЛЕСНИКОВ

27.11.2012, 10:36

Революция продолжается

Андрей Колесников о передаче исторической памяти →

21.11.2012, 09:31

Закон о «банде кровавых собак»

Закон об иностранных агентах — не нормативный акт. а

С Юрием Лужковым обращаются в соответствии с кодексом, который разработан даже не нынешней властью, но которому неукоснительно следует сегодняшняя номенклатура. Согласно этому кодексу, сначала провинившегося надо исключить из партии, затем понизить в должности до позорящих доброе имя позиций или выгнать с работы с волчьим билетом (вариант: отправить на пенсию), наконец, завести дело, желательно уголовное. Принцип «или тюрьма, или отъезд» использовался, скорее, по отношению к диссидентствующим элементам, но и он был воскрешен и стал использоваться в общении власти с олигархами (Гусинский, Березовский, Ходорковский etc.)

Маленкова сослали на теплоэлектростанцию, Молотова — послом в Монголию, Кагановича — управляющим трестом «Союзасбест», затем следовали исключение из партии и пенсия. Шелепина назначили в конце карьеры зампредом Госкомитета по профтехобразованию. Ну а товарищ Берия и вовсе вышел из доверия...

Лужков был отправлен сразу на пенсию, минуя стадию унижительного назначения на мышиную должность — чай, времена нынче не советские, и всякий, как и Юрий Михайлович, имеет право читать загадочный доклад на загадочной заграничной конференции по медицине (где медицина, а где Лужков, если только речь не идет о пчелотерапии). Но никто не обещал, что не последует рецидивов преследования и/или контрольных «выстрелов» по личной репутации. К тому же правоохранительная машина, которую так ловко все годы своего правления контролировал мэр всемогущий, поворачивается медленно. Да и вообще нет ничего удивительного в том, что в деле протезе экс-градоначальника банкира Андрея Бородина появился новый свидетель — Юрий Лужков. Если уж преследуют «кассира» мэрии, так вполне естественно, что руки дойдут до самого мэра. Не говоря уже о связи расследуемого дела непосредственно с «молодым талантливым предпринимателем» Еленой Батуриной.

- История ведь простая, как портянка от Юдашкина: пока ты начальник — твои родственники и ставленники работают в качестве молодых и талантливых предпринимателей и банкиров, прогнали тебя — молодые и талантливые лишаются собственности и чуть ли не идут под суд.

- **Вы стали главным редактором журнала «Русский пионер».** Почему у него такое название?
- – Я всегда себя чувствовал настоящим пионером! Это название осознанное, выстраданное. «Пионер» в значении – первопроходец. Такой парень, который много чего достиг, сделал то, чего другие не сделали и намерен сделать ещё больше. (с) Андрей Колесников



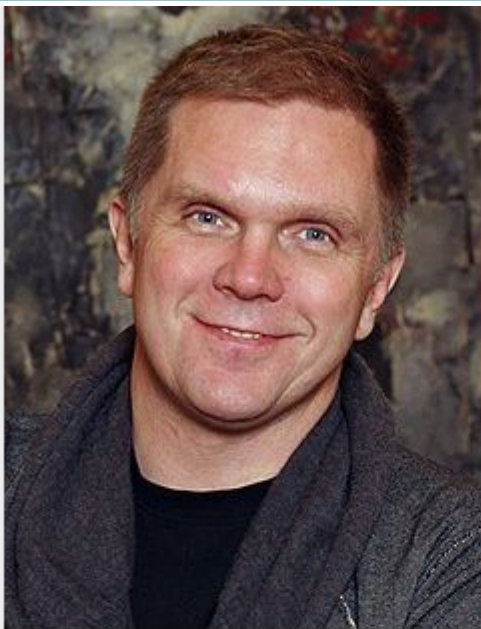


Фото: Сергей Михеев / Коммерсантъ

Колесников анализирует событие, которое случилось неделю назад и которое проанализировали все, кажется, кому не лень. И те, кому лень, тоже. Впрочем, версию Андрея Колесникова нельзя не признать оригинальной. Он считает, что в тот день состоялась внутренняя инаугурация Владимира Путина на пост президента России.

За последнюю неделю появилось очень много разных версий, почему Владимир Путин уволил министра обороны Анатолия Сердюкова. Версии эти одна правдоподобней другой, поэтому нет никакого смысла пересказывать их.

Меня самого много раз спрашивали и спрашивают до

сих пор: как изменился Владимир Путин за последние пять, семь, десять лет. Как правило, у спрашивающего всегда был собственный ответ. У меня тоже: конечно, не изменился. Как он может измениться? Ему же не пять лет, а 60. О каких изменениях может идти речь? О какой версии 2.0?

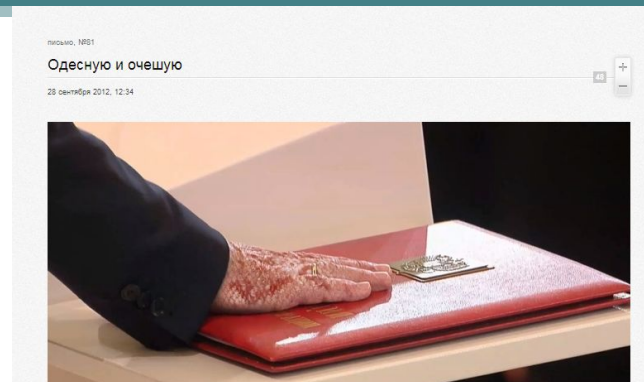
И вот отставка Анатолия Сердюкова поразила меня. О ней не стоило писать по горячим следам. О ней следовало подумать. Владимир Путин сделал то, что должен был. А это в предложенных обстоятельствах, в плане, составленном им для себя в должности президента, еще труднее. Может быть, полгода назад и год назад не сделал бы. А теперь он сделал это.

Один мой товарищ сказал: "Это его настоящая инаугурация". Это, похоже, так и есть. И устроил он ее себе сам. Он перешагнул через что-то такое в себе, через что давно должен был перешагнуть. Это не тактический ход, не желание "построить" элиту топ-менеджеров страны. Это то, что он сломал в себе. И вопрос о том, что надо же с кого-то начинать, в этой ситуации не праздный.

- Показательны в этом отношении материалы Андрея Колесникова, часто выступающего в коллективной рубрике «Известий» «Политика». «Пропадающие по одиночке» – текст, посвященный позиции правых на предстоящих выборах. В нем интонационно господствует грустная ирония по поводу отсутствия у лидеров блока «Правое дело» здорового практицизма: «Давайте бить себя пяткой в грудь, проявлять принципиальность: конечная цель ничто, принципы – все»; «И знаете, чем кончатся столь экстравагантные попытки правых лидеров объединиться? Тем, чего больше всего боялся Анатолий Чубайс: электорат «Правого дела», придя к прагматичному выводу о том, что его любимцы все равно не пройдут в Думу, проголосует за «“проходного” Явлинского со товарищи»; «Наших лидеров хлебом не корми, а дай им пропасть поодиночке.» (с) И.Тимченко

Авторская колонка Андрея Лошака





Но вернемся к тому, с чего начали, — к пресмыкающимся. Существует популярная конспирологическая теория о том, что миром правят замаскированные под людей рептилии веземного происхождения — рептоиды. Это не только политики, но и звезды шоу-бизнеса. Клип Lady Gaga «Born this way», где певица в чем-то чешуйчатом передвигается на четвереньках, рассматривают как зашифрованный рассказ о пришествии рептоидов: «Это не важно, любишь ты Бога или нет. / Просто подними свои лапки вверх. / Ведь ты рождена такой, дет ка». Родоначалник теории Дэвид Аик не относит Путина к рептоидам, но в интернете полно обратных утверждений. Помимо очевидных признаков: хладнокровия, свойственного в равной степени пресмыкающимся и чекистам, некоторых особенностей внешности и произнесения звуков, существует, например, исследование о походке Путина, опубликованное в 2005 году в солидном журнале The Atlantic Monthly. Его автор — Бренда Л. Коннорс, сотрудник отдела стратегических исследований Академии ВМС США в Ньюпорте, признанный эксперт в области анализа телодвижений. Изучив походку российского президента, Коннорс пришла к выводу: «В младенческом возрасте Путин, возможно, был не в состоянии ползать. Судя по всему, он лишен способности к „контралатеральным движениям“ и перемещается скорее по принципу „от головы к хвосту“, подобно рыбам или рептилиям».

Если на секунду допустить, что Путин — рептоид, возникает любопытный поворот в истории с инаугурационными клятвами. Дело в том, что специальный экземпляр конституции, на котором регулярно клянется Путин, переплетен в кожу варана. Возможно, клятва Путина — не насмешка Пингвина. Держа руку на коже ящерицы, он действительно клянется. Но клянется не нам, гражданам России, а рептилиям.

Андрей Лошак

Редакционный директор Esquire

- Как это часто бывает, в индивидуальном безумии Евсюкова присутствовала железная логика общественного процесса. Система должна была сойти с ума. Силловые ведомства в здоровом государстве — это, как писал еще Ленин, машины подавления, беспрекословно выполняющие команды сверху. Поскольку мозга у машин нет и быть не должно, а команды поступают не каждый день, их повседневная жизнь жестко регламентирована инструкциями и правилами, в любой стране напоминающими человеколюбивые законы робототехники Айзека Азимова: «Закон № 1. Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинен вред. Закон №2. Робот должен повиноваться всем приказам, которые дает хозяин, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат Первому Закону». Сбой в работе машины начинается тогда, когда приказы хозяина входят в драматическое противоречие с законами робототехники. Происходит короткое замыкание, после чего более двух миллионов заглочивших робокопов начинают террор против гражданского населения страны. Уникумы, досмотревшие «Космическую одиссею 2001» до конца, помнят, как печально подобная раздвоенность закончилась для бортового компьютера HAL-9000. Машина начала убивать людей, и ее пришлось уничтожить.

Странно, неужели правящая элита всерьез полагала, что закон можно нарушать избирательно? Что пока одни представители государства будут распиливать, отжимать, крышевать и валить, другие как полные дураки станут честно выполнять обязанности общественного договора? Ложь, доведенная до абсурда, сверху донизу пропитала государственный аппарат, отравив головы младшего и среднего командного состава. Наша милиция теперь — это огромная армия плохих лейтенантов, в любой момент готовых превратиться в безумных майоров.

Кстати, в блоге Чичваркина имеется убедительная версия, как случилось, что майор Евсюков окончательно сошел с ума. Накануне бойни ОВД «Царицыно», возглавлявшееся майором, буквально осадили следователи из управления «К» — те самые, что когда-то конфисковали огромную партию мобильных телефонов, потом пытались их незаконно сбыть, попались на этом и вот теперь отыгрываются. Следователи приезжали в ОВД собирать компромат по делу экспедитора Власкина, похитившего в свое время у «Евросети» товаров на 20 млн рублей. Сотрудников ОВД пытались заставить признаться, что дело против Власкина, которое они вели, было заказано Чичваркиным. На Евсюкова давили. Вот и в тот злополучный вечер раздался звонок, после которого майор позеленел, тупо уставился в одну точку, потом поговорил с цветами, оделся, взял пистолет и вышел. Короткое замыкание. Что было дальше — все прекрасно знают.

- **АНДРЕЙ ЛОШАК** о том, как государственные институты трещат по швам, и том, как реагировать на этот треск

Так получилось, что последний месяц я почти безвылазно провел дома перед компьютером, копаясь в интернете. Эмпирики, к сожалению, ноль. Единственное стоящее наблюдение, которое я сделал за это время с натуры, касается разницы ценообразования в близлежащих супермаркетах «Алые паруса» и «Седьмой континент». Вряд ли это потянет на стоящую колонку. Текст, который помещен ниже, можно назвать продуктом аллергической реакции на содержимое новостных лент рунета. С началом Великого поста я запретил себе их чтение, чего и вам желаю.

Государство абсурда

Цитата:

- С советских времен известна поговорка: «Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью». Погруженные в абсурд с детства, мы даже научились различать в нем определенные закономерности. Находясь внутри зазеркалья, наши люди умудряются как-то действовать, просчитывать ходы, делать карьеры. И лишь европейцы, с их скучным рационализмом, попадая в Россию, поначалу постоянно пытаются найти в происходящем привычную им логику. Помню, англичане из общества охраны московской старины MAPS (что само по себе уже довольно абсурдно), рассказывая о сносе реального особняка XVIII века и постройке на его месте псевдобарочного ресторана «Турандот», все время восклицали: «Это абсёрд! Это абсёрд!» В конце концов большинство из них к этому привыкает, а некоторые даже начинают подчиняться правилам зазеркального этикета, согласно которым пироги сначала раздают, а потом режут.

- **Колонка Андрея Лошака...**

- продолжение...

Операционная система Цитата:

- Коррупция иррациональна, поскольку само ее наличие для государства убийственно. Именно поэтому она идеально соответствует государству абсурда, являясь ее операционной системой. Не поддаваясь пониманию, она вместе с тем обладает крайне удобным функционалом, доступным любому идиоту. Нажми на кнопку — получишь результат. Принцип выживания в подобном государстве: не искать ни в чем смысла. В противном случае знакомство с лентой новостей в рунете быстро превратится в психоделический бэд-трип. Человек испытывает каскад ярких негативных эмоций: страх, ужас, шок, возмущение, но найти причинно-следственные связи в происходящем при этом не может: «Менеджеры государственного банка ВТБ провернули аферу, ограбив государство и акционеров на сотни миллионов долларов. Уволен один человек», «В Россию возвращается опальный “король контрафакта” Тельман Исмаилов. Он “зашел” через Кадырова. В Подмосковье уже строится новый “Черкизон”», «Командующий ВДВ России генерал Шаманов не будет привлечен к уголовной ответственности из-за отсутствия состава преступления. Напомним, генерал пытался воспрепятствовать работе оперативника, расследовавшего дело его зятя, уголовного авторитета по кличке Глыба, объявленного в международный розыск. Генерал вызвал на разборку с милиционером два отряда спецназа ВДВ. Дело закрыто, поскольку, как пояснил Шаманов, он сам позже отменил приказ о захвате следователя».

- **Колонка Андрея Лошака...**
- продолжение...Цитата:
- Таких новостей тысячи. Кажется, будто у них один литературный редактор — какой-нибудь престарелый обэриут. Особое состояние транса, в которое погружают потоки парадоксальной информации, закрепляется вполне оруэлловскими оксюморонами, звучащими с самых высоких трибун: «консервативная модернизация», «суверенная демократия», «парламент не место для дискуссий». Оксюмороны регулярно вбрасываются в наше сознание, поддерживая ощущение дезориентации, экзистенциальной невесомости, в котором человек готов безропотно принять любую, самую причудливую и противоречивую информацию сверху. В результате никого уже не могут удивить сообщения о 102% проголосовавших за «Единую Россию». Да и чем можно удивить народ, у которого титул главного либерального демократа в течение 20 лет носит Жириновский? (Другой типичный политик государства абсурда — это Митволь, вся деятельность которого — череда парадоксов в духе Кэрролла.) Самый зловещий оксюморон нашего времени: правоохранительные органы — это организованная преступность.

«Эта история могла бы стать сюжетом для Кафки» — так начинает свое видеообращение, выложенное на YouTube, крупный американский бизнесмен Уильям Браудер. Несколько лет назад три следователя ГУВД похитили из бюджета страны 200 млн долларов с помощью нескольких фирм, незаконно «отжатых» у американца. Браудера лишили права въезда в страну. Нанятый им юрист Магнитский пытался доказать аферу в суде. Как утверждает «Нью таймс», с помощью взятки в 6 млн долларов пара других следователей сажает юриста в тюрьму, где через год противозаконного содержания в СИЗО он в муках умирает.

Авторская колонка Нины Гечевари

«Пожалуйста, не пишите мне и в друзья не добавляйте. Я всего лишь рекламщик». По-моему, когда социальные сети, созданные для общения, наводняют подобные сообщения, в этом есть что-то по-настоящему нечестное. Это не просто спам на электронную почту. Это извращает саму идею. Вот как я думаю.

Может быть, я наивная жужелица, но год назад у меня была иллюзия, что «Контакт» и «Одноклассники» – это некий виртуальный отросток моей жизни, моего мира. Не ахти какой, конечно, весьма условный, но тем не менее. В котором можно перекинуться словечком с теми, кого не вдруг-то и увидишь, восстановить случайные, но приятные связи, посмотреть, какие младенцы родились у давно уехавших в другие страны подруг, и в кого выросла Лида из музыкалки, вывесить фотосессию в зеленом платье... Все это возможно и теперь, только драйва нет.

Наоборот, теперь я одно за другим получаю сообщения от моих виртуальных (и реальных) друзей:

«Удаляюсь из «Контакта». Сообщите всем, что мой телефон + 7-111-22-33, будем общаться лично!»

Поначалу в этом было действительно что-то по-настоящему социальное – в том, чтобы вступать в группы: «682 OLD SCHOOL», «Я замужем за занудой», «Грузинские красавицы в действии».

Теперь из десяти групп, в которые меня приглашают, восемь – чисто рекламная уловка. Предлагаем недорого постельное белье, сумки вроде «Прада», лечение коренных зубов, фотосессии голышом.

- Я же всю жизнь живу в мире мужчин. Холодном, жестком, опасном, остроугольном. Он полон существ мужского пола – усталых, издерганных, спешащих, стремящихся заработать все деньги и любой ценой победить хоть кого-нибудь. В этом мире постоянно кого-то подрезают, увольняют, кидают на деньги, забирают в милицию. Твой мир пахнет пудрой, кремом, котлетами, детским питанием, оконной геранью. Мой – автомобильными выхлопами, асфальтом, железом, пылью, прошедшими через сотни рук кисловатыми бумажными банкнотами, кожей кошелька, потом, злостью, усталостью. И он весь насквозь прокурен. В твоём говорят о маникюре, обеде, покупках, новом хахале этой рыжей. В моем – о боях без правил, сиськах и ситуации в Ливане. Самое противное в твоём мире – это женская глупость и тщеславие. Самое опасное в моем – это мужская зависть и жестокость. И наконец, твоя ежедневная жизнь наполнена выглаженными рубашками, дымящимися тарелками и только изредка – волосатыми бигуди на краю ванны. Моя же сплошь состоит из сковородок, которые нужно мыть, засохших носков, которые надо трогать руками, пододеяльников, которые нужно гладить, голодных людей, которых нужно кормить... Слава богу, что рыбу теперь продают уже чищенной!

- Дорогой! Давно хочу тебе сказать. Я вовсе не так хочу быть Суперженщиной, как обычно кажется снаружи. Я хочу быть Зайкой. Даже если я размером с памятник Дзержинскому и по профессии судмедэксперт. Даже если я доктор наук и у меня растут густые черные усы. Даже если мой любимый домашний костюм – черный кожаный купальник с сапогами и хлыстом, все равно я хочу, чтобы ты иногда называл меня Зайкой. А не только по фамилии. (с) Нина Гечевари



И пусть у каждого из нас будет своя авторская колонка в будущем!

Спасибо за внимание, коллеги!