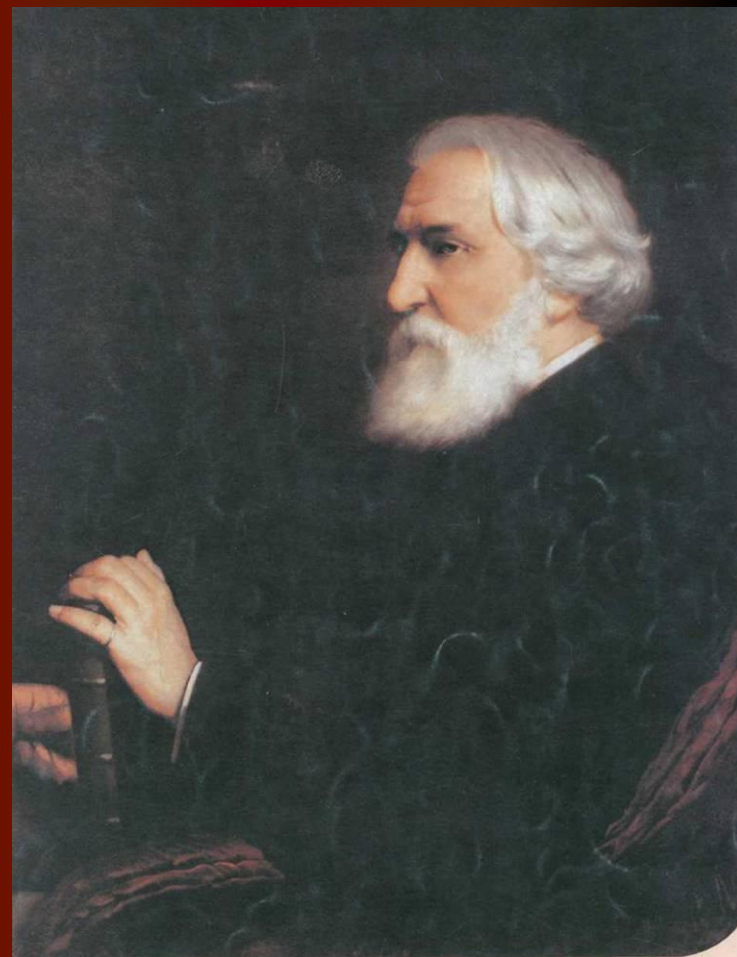
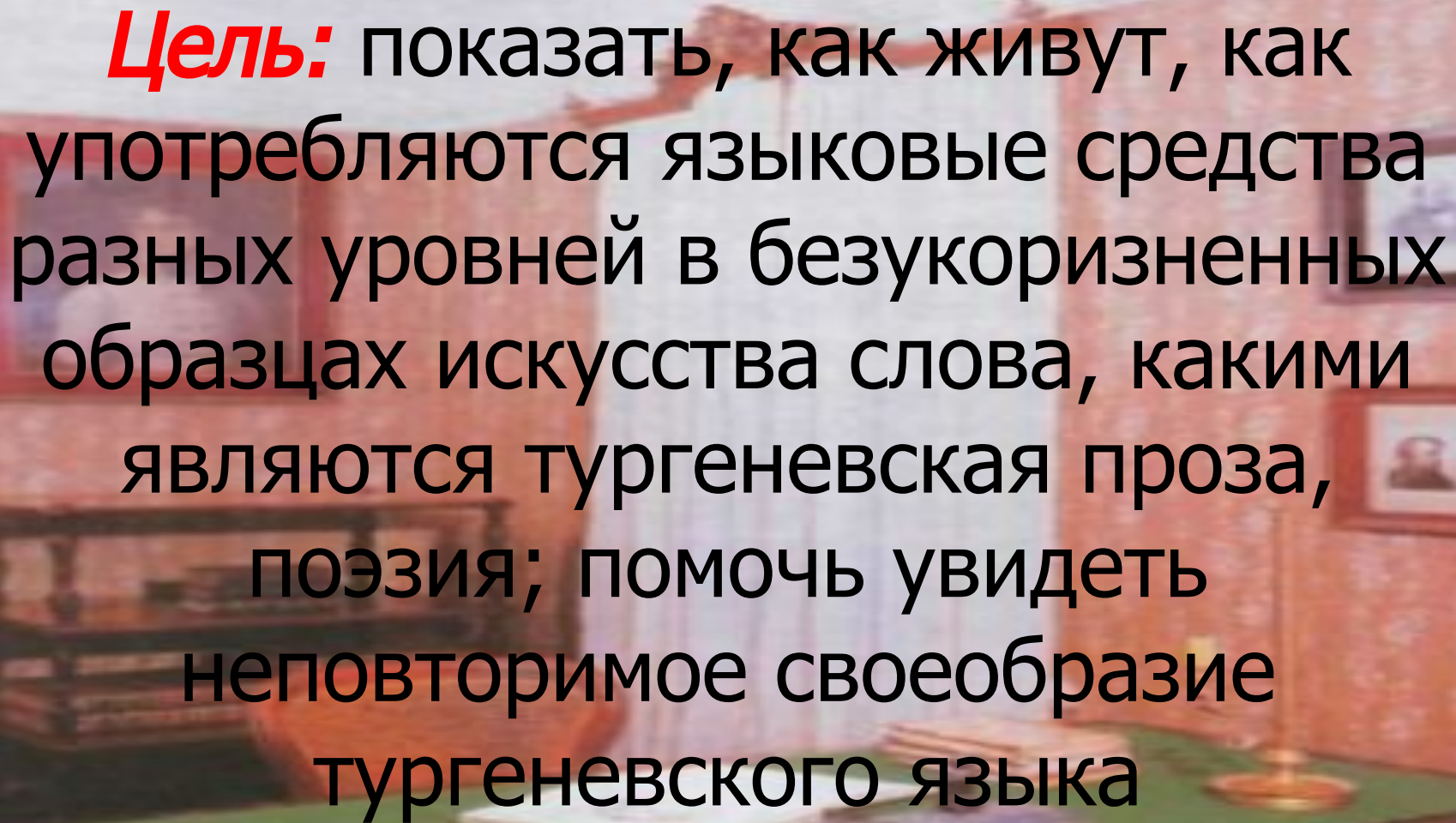


# Авторская учебная программа элективного курса «Язык Тургенева»

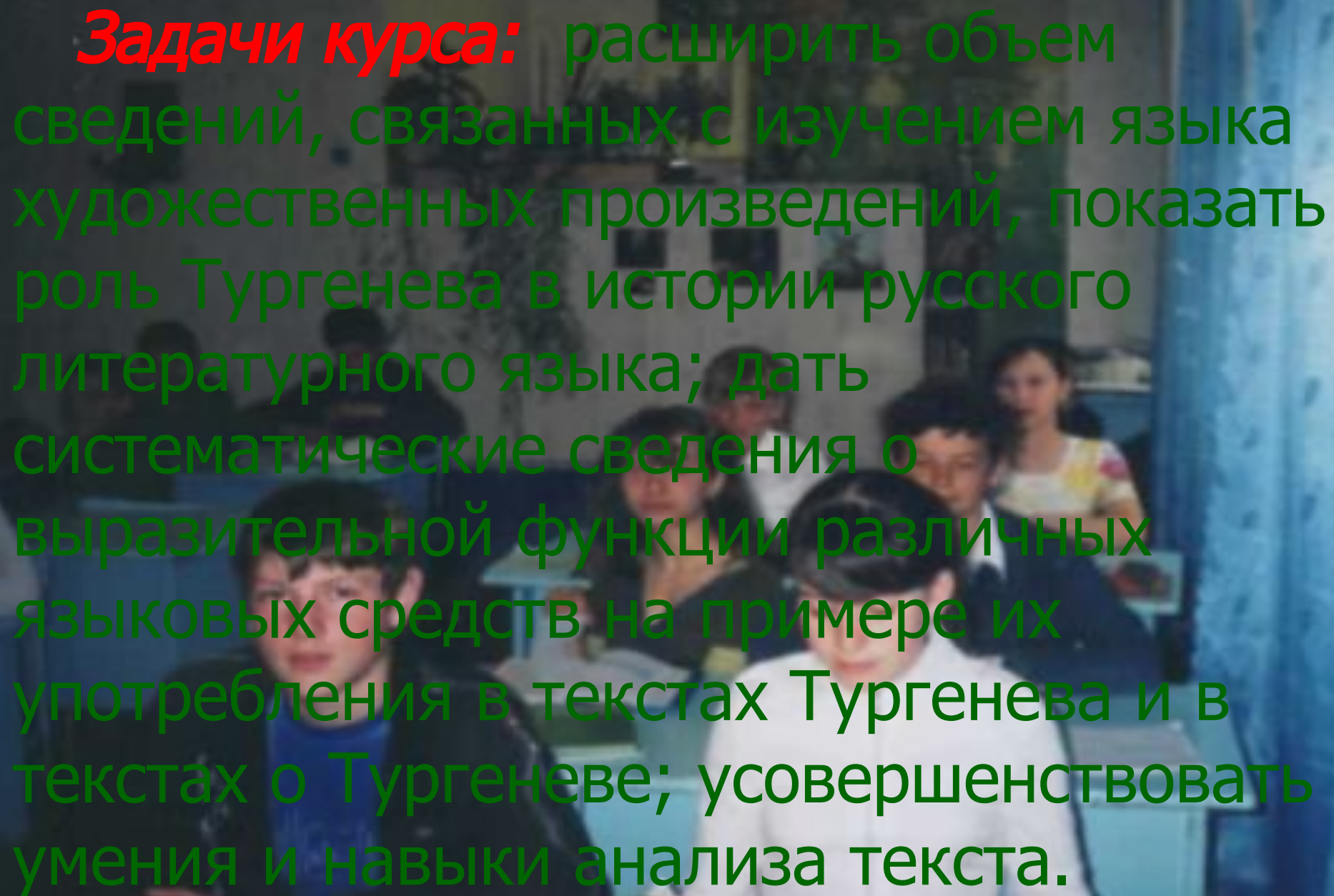
- Тургенев был первым поэтом русской прозы, равного которому доньше еще не было...

К. Бальмонт



A painting of a study desk with books, a lamp, and a window. The desk is covered with a green cloth and has several books, a pen, and a small lamp on it. The background shows a window with curtains and a framed picture on the wall.

**Цель:** показать, как живут, как  
употребляются языковые средства  
разных уровней в безукоризненных  
образцах искусства слова, какими  
являются тургеневская проза,  
поэзия; помочь увидеть  
неповторимое своеобразие  
тургеневского языка



**Задачи курса:** расширить объем сведений, связанных с изучением языка художественных произведений, показать роль Тургенева в истории русского литературного языка; дать систематические сведения о выразительной функции различных языковых средств на примере их употребления в текстах Тургенева и в текстах о Тургеневе; усовершенствовать умения и навыки анализа текста.



***Курс носит практический характер.***

***Основные виды деятельности:***

работа с источниками

анализ текста

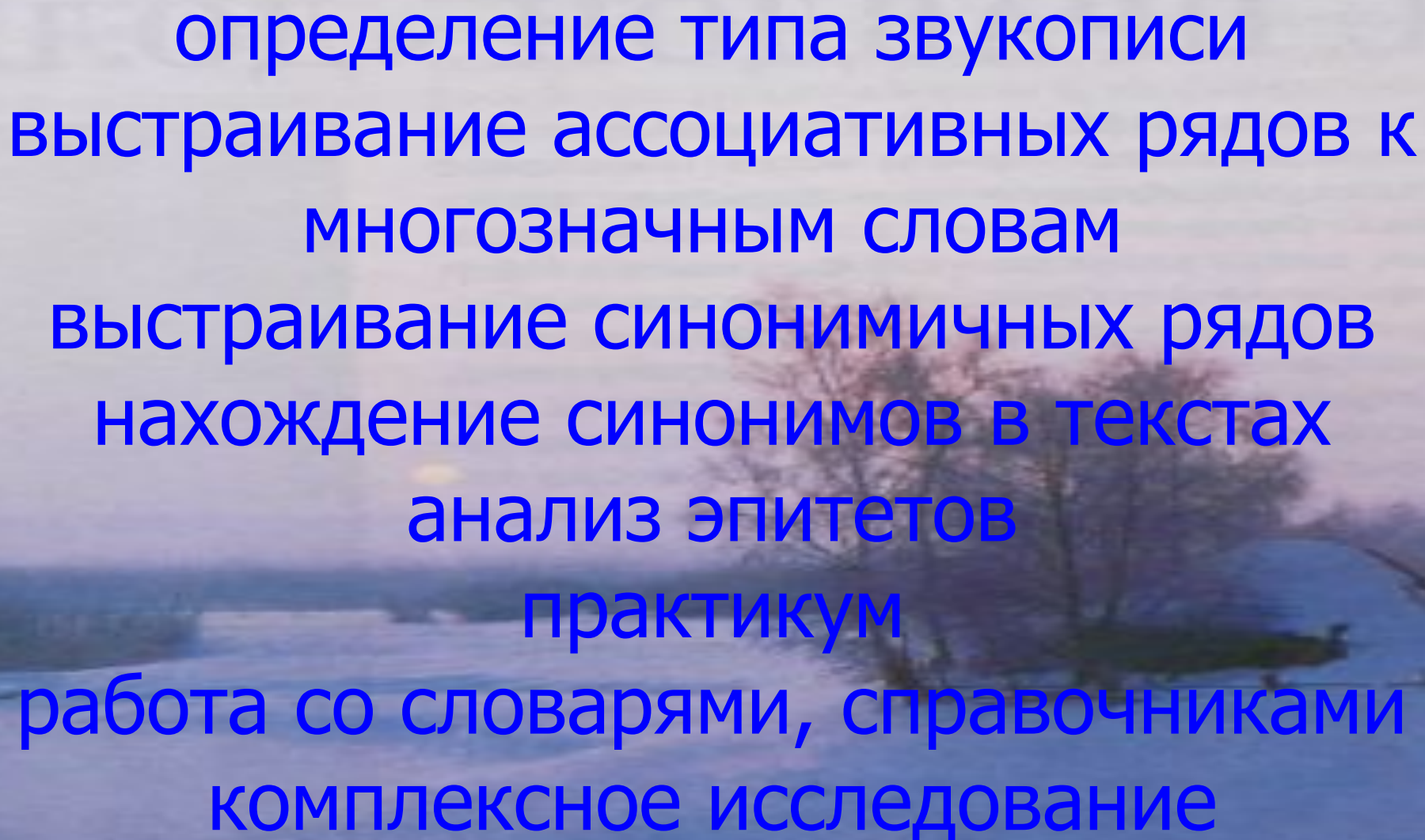
сообщение уч-ся

анализ и систематизация

планирование исследования

определение темы, идеи

определение жанра



определение типа звукописи  
выстраивание ассоциативных рядов к  
многозначным словам  
выстраивание синонимичных рядов  
нахождение синонимов в текстах  
анализ эпитетов  
практикум  
работа со словарями, справочниками  
комплексное исследование



# ***Метод реализации содержания:***

исследовательский

## ***Формы контроля:***

собеседование

анализ отобранных учащимися текстов

мини-сочинение

доклад (реферат)

## ***Предполагаемые результаты:***

учащиеся должны выполнить

исследовательскую работу.



# *Программа*

## *34 ч.*

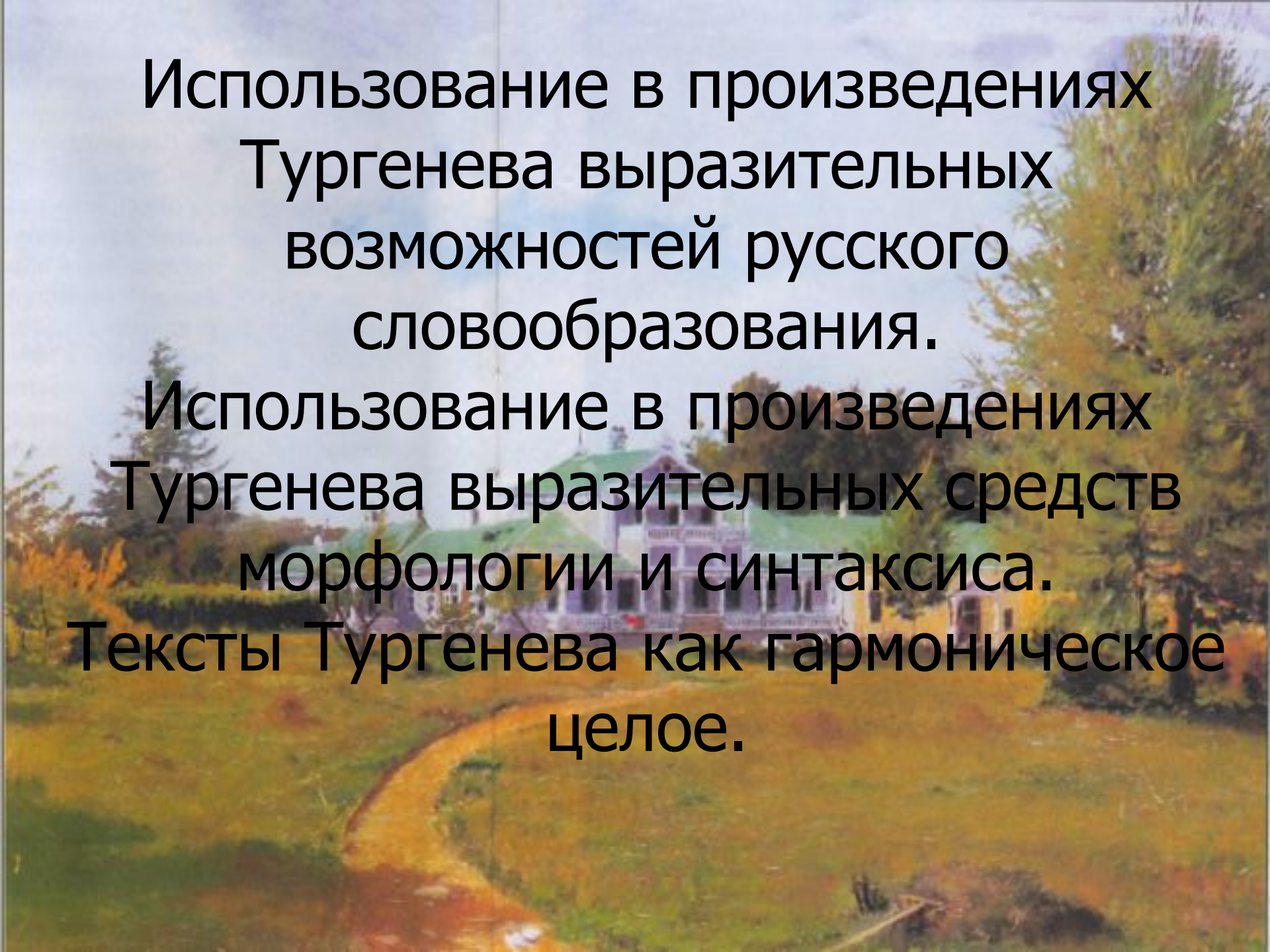
Введение.

Тургенев о русском слове.

Выразительные средства русской фонетики и интонации в произведениях Тургенева.

Выразительные средства лексики в произведениях Тургенева.



A painting of a large, multi-story house with a green roof and a porch, surrounded by trees and a path. The house is the central focus, with a path leading towards it. The scene is set in a lush, green environment with various trees and foliage.

Использование в произведениях  
Тургенева выразительных  
возможностей русского  
словообразования.

Использование в произведениях  
Тургенева выразительных средств  
морфологии и синтаксиса.

Тексты Тургенева как гармоническое  
целое.



# Роль названий произведений в выражении авторского замысла



- Уже при первом обращении к стихотворениям в прозе, при взгляде на заголовки, определяются сквозные мотивы: во-первых, переходящие друг в друга мотивы невозвратности молодости, быстротечности жизни, её утраты («**О моя молодость! О моя свежесть!**», «**Когда меня не будет...**», «**Мне жаль...**»), во-вторых, мотив одиночества, бесприютности человека («**Без гнезда**», «**Когда я один...**»), в-третьих, мотив незащитности перед законами жизни («**Попался под колесо...**»). Эти мотивы являются основными в «**Постума**» («**Посмертное**»), определяющими эмоции, которые Тургенев не хотел выносить на всеобщее обозрение.

# Использование антитезы в произведениях Тургенева



- Антитеза у Тургенева носит абсолютный характер и выражается в строении простого предложения с отрицанием («Любовь – не деньги»; «Святость – не человеческое дело»). Но возможен и другой принцип расположения текстовых антонимов, подчёркивающий сложность жизненных поворотов, переход одного в другой («Смирение... побеждает гордыню. Но не забывай: в самом чувстве победы есть уже своя гордыня»; «Хочешь быть счастливым? Выучись сперва страдать».).