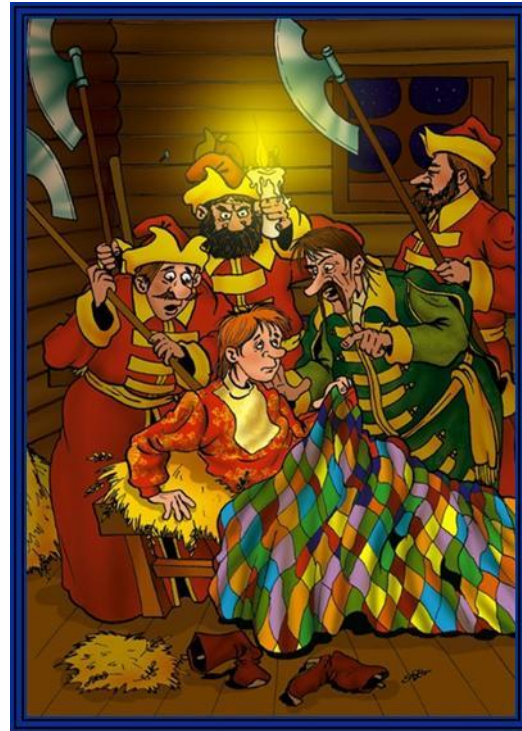


# Авторские сказки



# Цель:

выяснить, какие бывают авторские сказки.



Художник Юрий Сперанский

# Литературная сказка как жанр эпоса

- **Литературная сказка** – это эпическое произведение, созданное автором.
- В ней изображаются:
  - a) вымышленные, невероятные события и сказочные герои
  - b) Повествование от лица рассказчика:
  - c) Он повествует о том, что видит и слышит

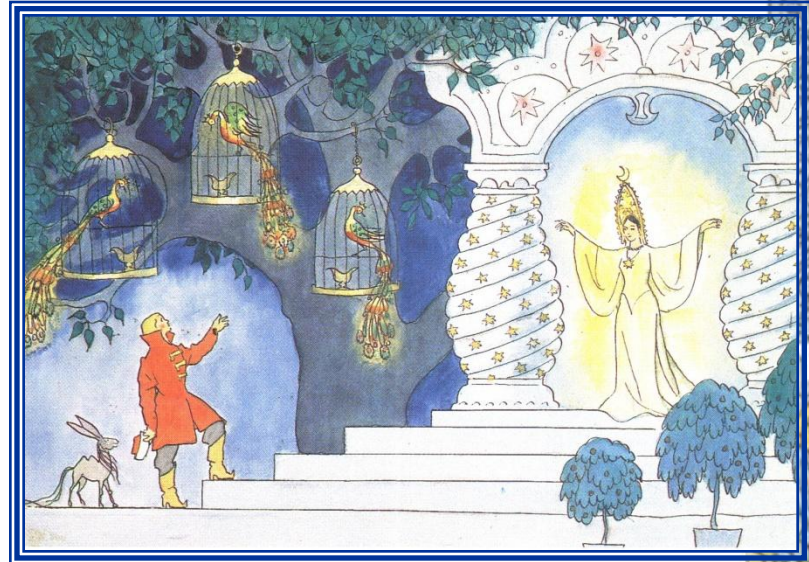
# Авторские сказки

**Зависят от авторской фантазии.**

В литературной сказке  
**переплетаются элементы** сказки

о животных, бытовой и  
волшебной сказки,  
приключенческой и  
детективной повести, научной  
фантастики и пародийной  
литературы.

Она может возникать из  
народной сказки, предания,  
поверья, саги, легенды, даже  
поговорок и детской песенки.



# Герои народных и литературных сказок



# Цель:

сравнить героев народных сказок и литературных.



## Народная сказка

Обобщенное изображение персонажей

Добрые – злые



## Литературная сказка

Индивидуализация сказочного героя

Царь Матвей в сказке В.А. Жуковский «Спящая царевна».

## Народная сказка

### Постоянство функций

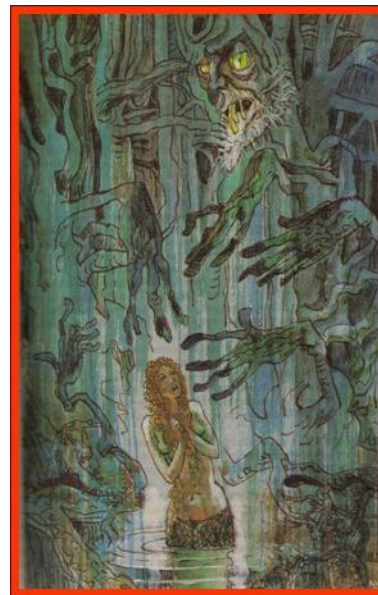
Русалка – существа вредоносные, в которых превращаются умершие девушки, преимущественно утопленницы.



## Литературная сказка

### Непостоянство функций

Русалка в сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка» добрая, отзывчивая, спасает возлюбленного.





## Народная сказка

**Лаконичность  
характеристик  
персонажей**

**Баба-Яга – нос крючком,  
нога костяная.**



## Литературная сказка

**Развернутые  
характеристики  
персонажей**

**Снежинка росла, росла,  
пока, наконец, не  
превратилась в высокую  
женщину, закутанную в  
тончайшее белое  
покрывало; казалось, оно  
было соткано из  
миллионов снежных  
звездочек.**

## Народная сказка

**Лаконичность  
характеристик  
персонажей**

**Баба-Яга – нос крючком,  
нога костяная.**



## Литературная сказка

**Развернутые  
характеристики  
персонажей**

**Женщина эта, такая  
прекрасная и  
величественная, была вся  
изо льда, из  
ослепительного,  
сверкающего льда, — и  
все же живая; глаза ее  
сияли, как две ясные  
звезды, но в них не было  
ни тепла, ни покоя.**

## Народная сказка

Небольшое количество  
героев  
«Гуси-лебеди»



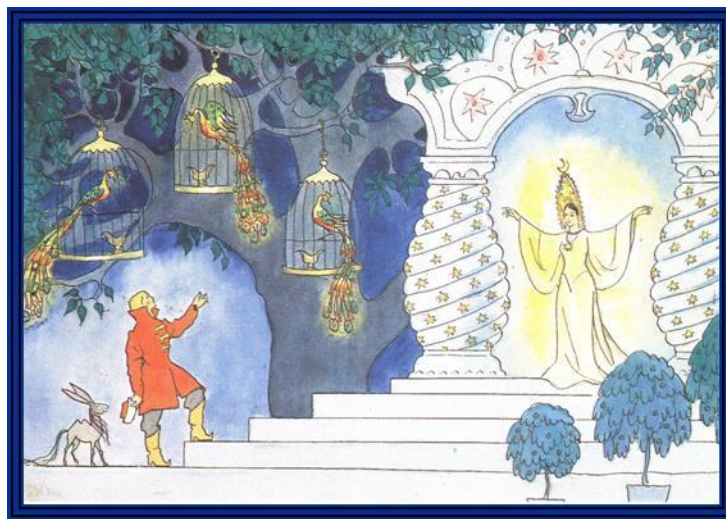
## Литературная сказка

Появление главных и  
второстепенных героев  
«Конек-горбунок»



# Вывод

Герои литературных сказок отличаются от героев народных сказок. **В литературных сказках мир добра и зла не разграничен. Так характер героев может изменяться в ходе сказки,** например, как царь **Салтан и Матвей** в сказках **«Спящая царевна»** и **«Сказка о царе Салтане»**.





# От сказки народной к сказке авторской

*Проект учащихся 4 В класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №63» г.Пензы*

# Цель исследования

- *Найти сказки - прототипы*
- *Сравнить в одной паре сказок – прототипов названия сказок, их сюжет, имена героев, количество героев и волшебств в сказке, концовки, форму написания сказок, идею*
- *Написать свою сказку на сюжет народной сказки*



А также ответить на вопросы

---

- *Нужны ли сказки в жизни?*
- *Чему учат сказки?*
- *Авторские сказки - это самостоятельные сказки или только обработанный повтор народных сказок?*

# Поиск сказок-прототипов

## Народные

«Морозко»

«Царевич Нехитер-  
Немудер»

«Спящая красавица» в  
обработке Ш. Перро,  
«Шиповничек» в  
обработке братьев  
Гримм.

## Авторские

«Мороз Иванович»  
В.Ф. Одоевский

«Сказка о царе  
Салтане....»  
А.С. Пушкин

«Сказка о спящей  
царевне.»  
В.А. Жуковский



Поиск сказок - прототипов  
к сказкам Г. Х. Андерсена.

200-летию со дня рождения посвящается

### Народные

- «Огниво»
- «Принцесса на горошине»
- «Одиннадцать лебедей»
  - «Нищий»
- По мотивам арабских сказок

### Авторские

- «Огниво»
- «Принцесса на горошине»
- «Дикие лебеди»
- «Свинопас»
- «Сундук-самолет»

# План сравнения сказок

Сюжет - одинаковый.

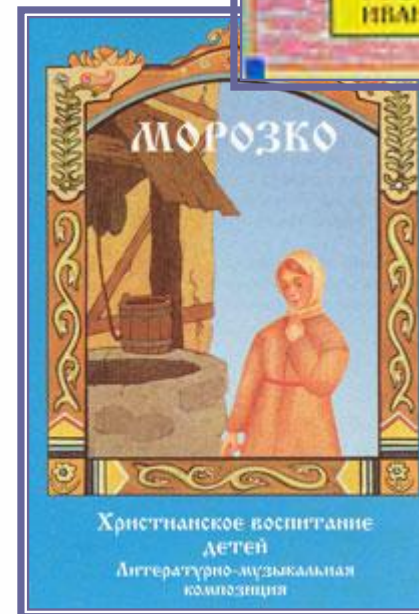
Имена героев - разные.

Форма написания сказок:

- народная - в прозе,
- авторская - в стихах,  
в прозе.

Концовки - разные.

Идея сказок - разная.



# Сравнение сказок - прототипов

	<b>Сказка «Спящая красавица» в обработке Ш. Перро</b>	<b>Сказка «Спящая царевна» Жуковского</b>
<b>1. Имена героев</b>	Имена не упоминаются	Русское имя царя – Матвей (Жуковский сразу вводит читателя в русскую среду)
<b>2. Сюжет</b>	Сюжет практически одинаковый	Сюжет практически одинаковый
<b>3. Детали быта</b>	1) королевский дворец-замок со множеством комнат 2) кровать красавицы с пологом	царский терем-чудо старины с винтовой лестницей
<b>4. Речевой колорит</b>	Рыцари, латники, фея, залы	Царевич, детина удалой, чародейка, покои, «цвет ее ланит», «пир на целый мир» - русские фразеологизмы
<b>5. Концовки</b>	Концовка, характерная для эпохи трубадуров в Западной Европе – придворный поэт сочинил о	Концовка, характерная для русских народных сказок
<b>6. Форма</b>	Сказка в прозе	Сказка в стихах

# Сравнение сказок «Белоснежка и семь гномов» и Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и 7 богатырях»

	Белоснежка	Мёртвая царевна
1. Имена героев		
2. Сюжет		
3. Детали быта		
4. Речевой колорит		
5. Концовки		
Форма	Сказка в прозе	Сказка в стихах



# Композиция авторской сказки

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль, 2007

# Цель:

ВЫЯСНИТЬ, ИМЕЮТ ЛИ ОПРЕДЕЛЕННУЮ КОМПОЗИЦИЮ  
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ.

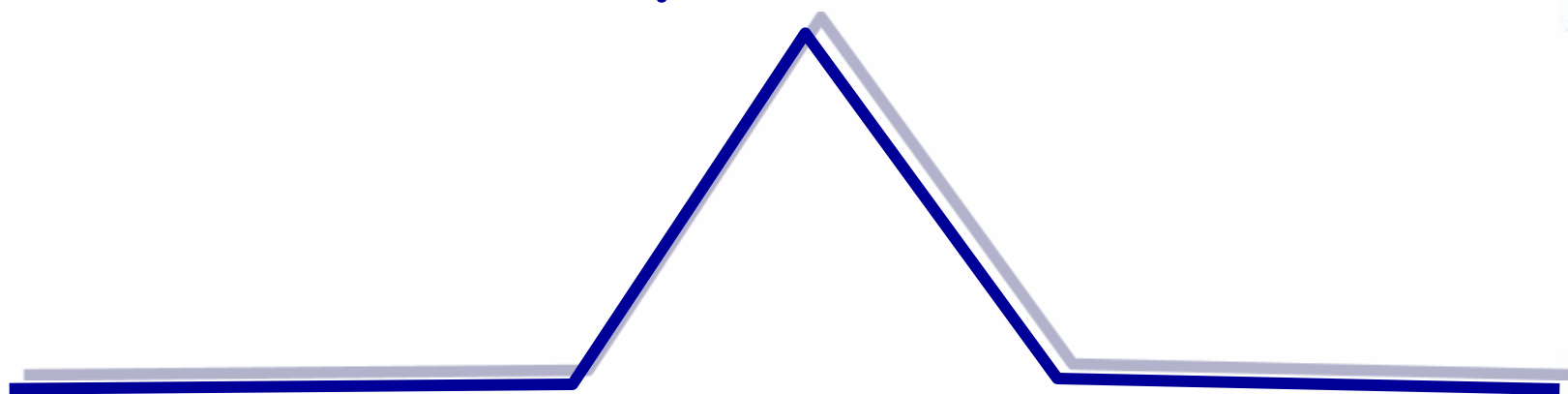


Художник Юрий Сперанский

# Композиция народной сказки

Сказка от начала начинается, до конца читается, а в середине не перебивается

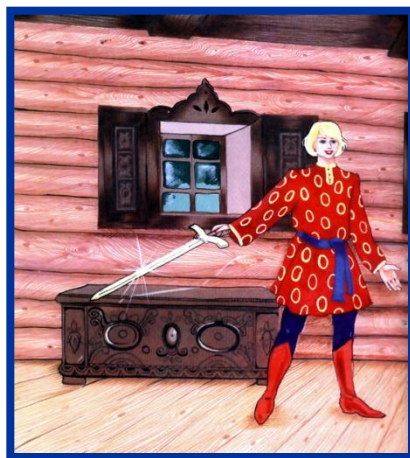
**Кульминация**



**Зачин Экспозиция Завязка**

**Развязка Исход**

Определенный комплекс мотивов или повторяющихся элементов-функций действующих лиц (31 функция по Проппу) образует строгую схему народной сказки.



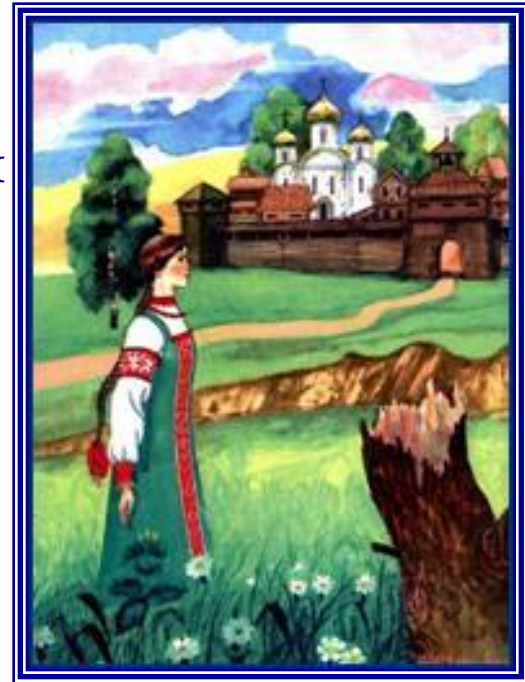


# Зачин

В некотором царстве, в некотором  
государстве был ...

Ещё в давние времена жил ...

Давным-давно в старину зимы были  
ХОЛОДНЫЕ ...



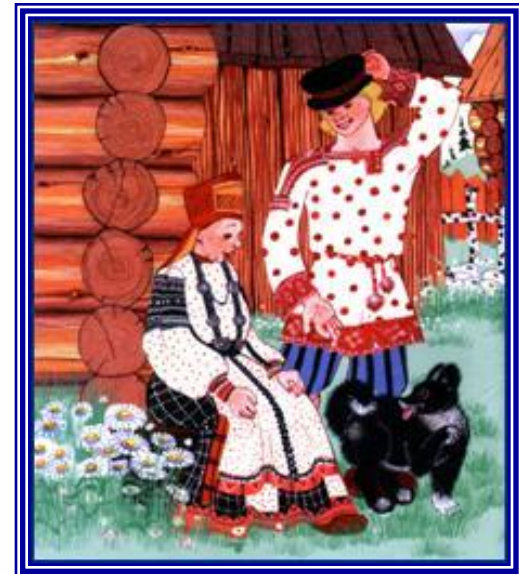
# Концовка


Обвенчался Иван с Царь-девицей,  
стали они жить-поживать и добра  
наживать.

Видно и старики бывают полезны, без  
них тоже не обойдёшься...


На том пиру и я был, мед - вино пил,  
по усам текло, да в рот не попало...

Стали жить - поживать, добра  
наживать да медок попивать...





Так, фольклорной сказке, как представителю эпического жанра, присущи следующие особенности:

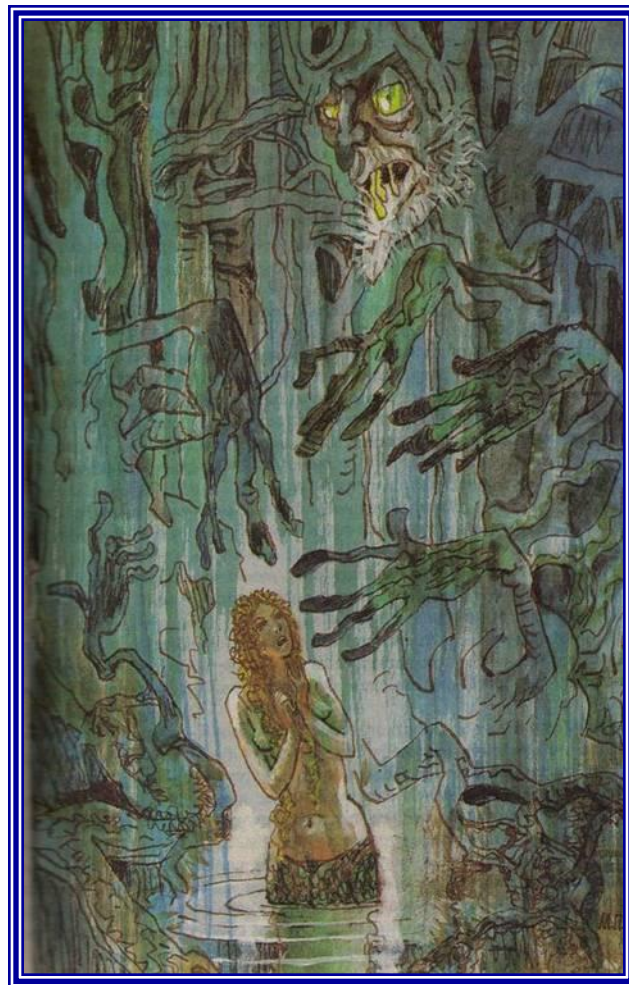
- наличие традиционных формул зачина и концовки;
  - наличие повторяющихся конструкций;
  - разговорная речь,
  - повторяющиеся приемы повествования,
  - трехступенчатое строение сюжета.
- 

Литературная сказка, чтобы называться таковой, в большинстве своем заимствует у народной ее стилистические особенности. Но только от воли автора зависит речь героев сказки.



Сказка Андерсена  
«Русалочка» начинается  
словами:

«В открытом море вода  
совсем синяя, как лепестки  
самых красивых цветов, и  
прозрачная, как чистое  
стекло, – но зато и глубокая  
там».



**В народной сказке преобладает повествование. В сказке литературной, уделяющей большое значение характерам героев, важное место отводится описаниям и рассуждениям.**







Художественное время не совпадает с временем реальным.

Таким образом, в народной сказке оно убыстряется (например, не описывается дорога героя, ведущая к цели, а просто сообщается факт отправления и факт прибытия).

В литературной сказке писатель волен убыстрить одни события и задержать другие, нарушить их последовательный ход, по-своему переставить их во времени.



# Вывод

В авторских сказках отсутствует зачин, присущий фольклорным сказкам. Используется лишь элементы традиционной схемы, большое значение имеет авторская фантазия. Автор по своему усмотрению убыстряет или замедляет художественное время, передает идеи, свойственные эпохе.



# Домашнее задание

- 1) Сочинить свою сказку на основе сказки
- «Колобок»
- «курочка Ряба»
- «Теремок»
- «Репка»

# Проба пера

«Хитрая парочка». Аторская сказка ученицы 4 В класса Машенцевой  
Натали (прототип народной сказки «Кот и лиса»)

Жил-был в лесу  
Сибирский кот.  
Был он хитёр,  
Нос лапкой потёр,  
На охоту побрёл.

Встретил в лесу  
Котик рыжую лису.  
И так её испугался,  
Что убежать от неё  
Он собрался.

Но лиса была  
Уж больно хитра,  
Быстро спросила у кота:  
«Кто ты? И идёшь куда?»  
Ласково ей котик отвечает:  
«Я души в тебе не чаю,

Где я только не бывал  
А красу такую не видал!»  
Лиса уши развела,  
Жениха себе нашла,  
Под венец повела.

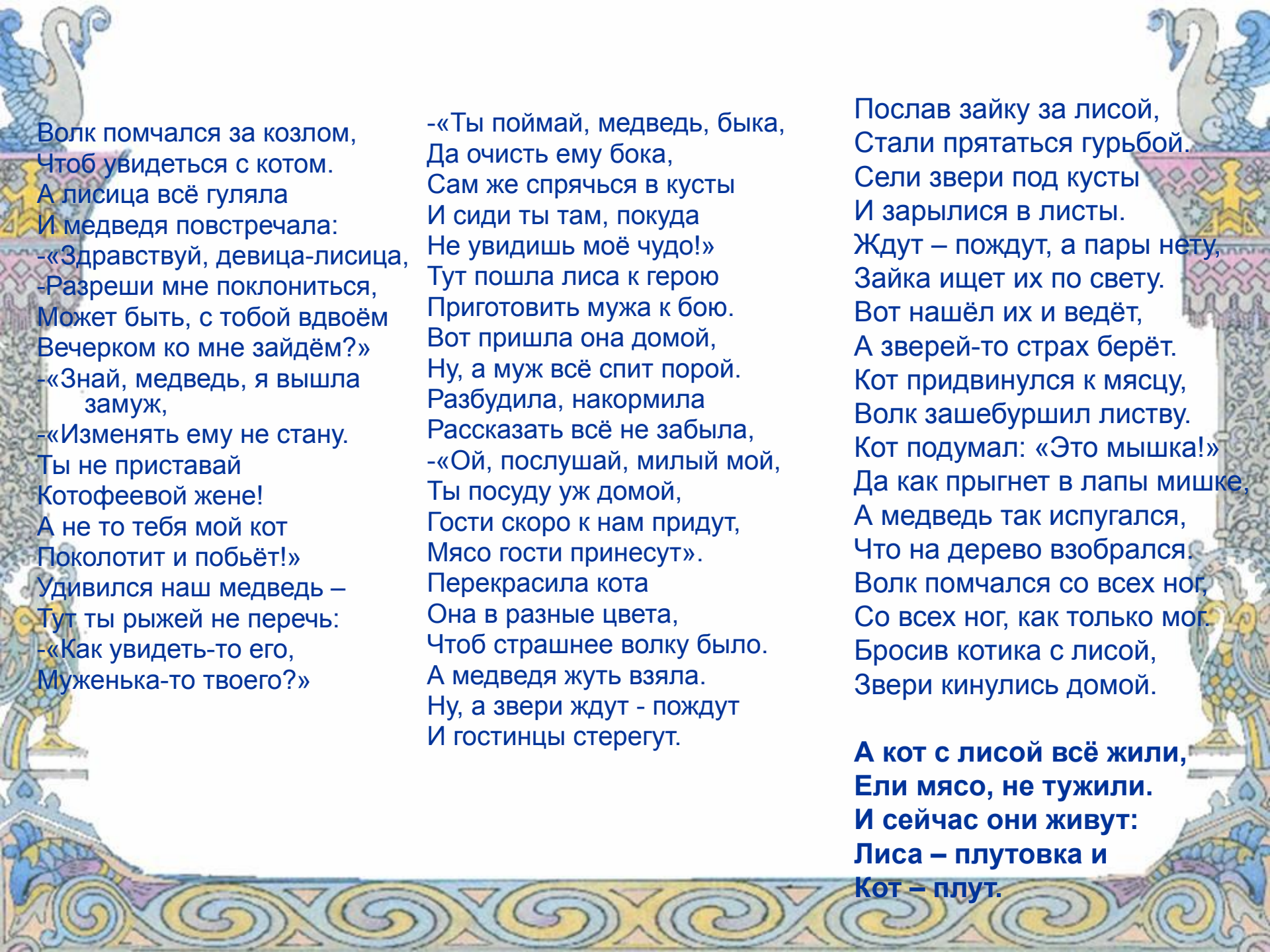
Жили в доме у кота:  
После вкусного обеда  
Спать улегся непоседа,  
А лиса, всё прибирая,  
Сладко песню напевая,  
Не спросивши муженька,  
Гулять по лесу пошла одна.

Волка встретила она.  
Говорит ей волк: «Привет!  
Выслушай меня, мой свет:  
Холост я и ты девица,  
Вот надумал на тебе  
жениться».

-«Опоздал ты, серый волк,  
От тебя какой же толк!  
Вышла замуж я вчера  
За сибирского кота».

-«Как увидеть-то его,  
Муженька-то твоего?»

-«Ты поймай козлёнка мне,  
Котофеевой жене,  
Положи позадь забора,  
Сделай воздуха глоток,  
Да и прячься под кусток.  
Как заметит он тебя,  
Так беги как от огня!  
А не-то он загрызёт,  
Поколотит и побьёт!»



Волк помчался за козлом,  
Чтоб увидиться с котом.  
А лисица всё гуляла  
И медведя повстречала:  
-«Здравствуй, девица-лисица,  
-Разреши мне поклониться,  
Может быть, с тобой вдвоём  
Вечерком ко мне зайдём?»  
-«Знай, медведь, я вышла  
замуж,  
-«Изменять ему не стану.  
Ты не приставай  
Котофеевой жене!  
А не то тебя мой кот  
Поколотит и побьёт!»  
Удивился наш медведь –  
Тут ты рыжей не перечь:  
-«Как увидеть-то его,  
Муженька-то твоего?»

-«Ты поймай, медведь, быка,  
Да очисти ему бока,  
Сам же спрячься в кусты  
И сиди ты там, покуда  
Не увидишь моё чудо!»  
Тут пошла лиса к герою  
Приготовить мужа к бою.  
Вот пришла она домой,  
Ну, а муж всё спит порой.  
Разбудила, накормила  
Рассказать всё не забыла,  
-«Ой, послушай, милый мой,  
Ты посуду уж домой,  
Гости скоро к нам придут,  
Мясо гости принесут».  
Перекрасила кота  
Она в разные цвета,  
Чтоб страшнее волку было.  
А медведя жуть взяла.  
Ну, а звери ждут - пождут  
И гостинцы стерегут.

Послав зайку за лисой,  
Стали прятаться гурьбой.  
Сели звери под кусты  
И зарылись в листы.  
Ждут – пождут, а пары нету,  
Зайка ищет их по свету.  
Вот нашёл их и ведёт,  
А зверей-то страх берёт.  
Кот придвинулся к мясцу,  
Волк зашебуршил листву.  
Кот подумал: «Это мышка!»  
Да как прыгнет в лапы мишке,  
А медведь так испугался,  
Что на дерево взобрался.  
Волк помчался со всех ног,  
Со всех ног, как только мог.  
Бросив котика с лисой,  
Звери кинулись домой.

**А кот с лисой всё жили,  
Ели мясо, не тужили.  
И сейчас они живут:  
Лиса – плутовка и  
Кот – плут.**