



АВТОРЫ БАСНИ О ВОРОНЕ И ЛИСИЦЕ





**Басни не так просты, как кажутся,
В них учиться можно даже в детстве,
Жизнь — это не игра, а труд,
Голая мораль наводит тоску,
А рассказ поможет и урок при этом,
Наша уловка — поучать, утешать,
А рассказывать просто так,
Не стоит тратить время зря.**

Лафонтен





- Эзоп,
древнегреч
е-ский
баснописец,
живший в 6
веке до н. э.





Ворон унёс кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей заполучить это мясо. Стала она перед Вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царем над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него еще и голос. Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос; выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А Лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: "Эх, Ворон, кабы у тебя еще и ум был в голове, — ничего бы тебе больше не требовалось, чтобы царствовать".



Басня уместна против человека неразумного.

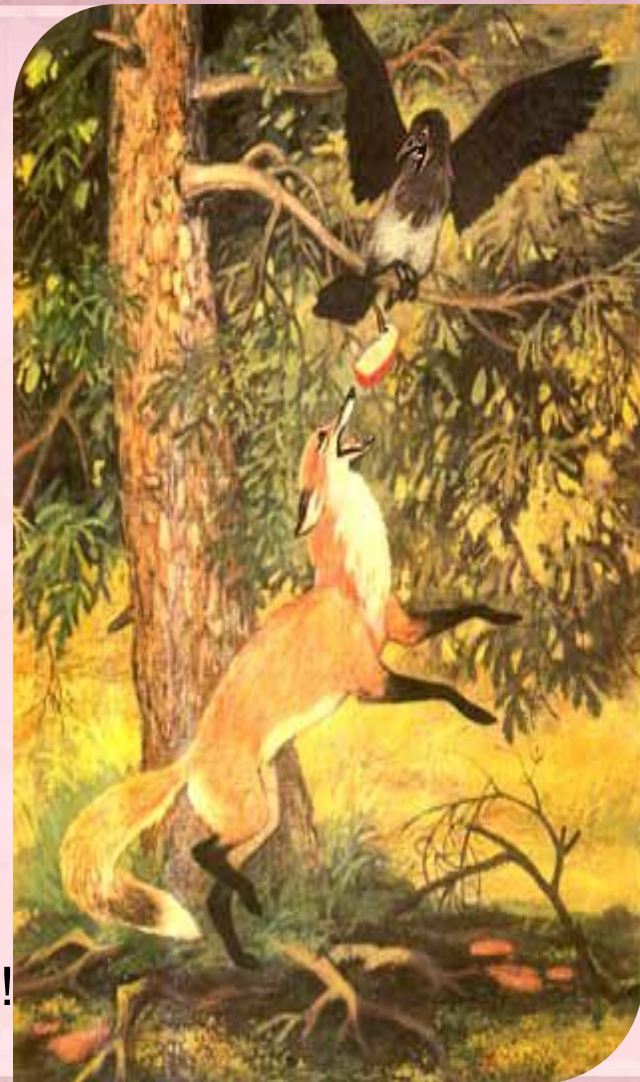


- Жан де Лафонтен (1621-1695) – французский ПОЭТ





Дядюшка Ворон, сидя на дереве,
Держал в своем клюве сыр.
Дядюшка Лис, привлеченный запахом,
Повёл с ним такую речь:
"Добрый день, благородный Ворон!
Что за вид у вас! Что за красота!
Право, если ваш голос
Так же ярок, как ваши перья,-
То вы - Феникс наших дубрав!"
Ворону этого показалось мало,
Захотел он блеснуть и голосом,
Разинул клюв - и выронил сыр.
Подхватил его Лис и молвил:
"Сударь, запомните: всякий льстец
Кормится от тех, кто его слушает,-
Вот урок вам, а урок стоит сыра".
И поклялся смущенный Ворон (но поздно!)
Что другого ему урока не понадобится.





Тредиаковски
й Василий
Кириллович
(1703-1769) –
русский поэт,
переводчик





Негде Ворону унести сыра часть случилось
На дерево с тем взлетел, кое полюбилось.

Оного Лисице захотелось вот поесть;
Для того, домочься б, вздумала такую
лесть:

Воронову красоту, перья цвет почтивши,
И его вещбу еще также похваливши,
«Прямо, - говорила, - птицею почту тебя
Зевсовою впрядки, буде глас твой для себя
И услышу песнь, доброт всех твоих
достойну».

Ворон похвалой надмен, мня себе
пристойну,
Начал, сколько можно громче, кракать и
кричать,
Чтоб похвал последню получить себе
печатъ;

Но тем самым из его носа растворенна
Вылетел сыр, да и сыра часть.





Язык басни В.К.

Тредиаковского
«Ворон и Лиса»
отличается обилием
слов старославян-
ского происхождения,
инверсиями.

В творчестве В.К.
Тредиаковского
происходит освоение
жанра.





- Александр Петрович Сумароков (1717-1777) — русский поэт, писатель и драматург





И птицы держатся людского ремесла.
Ворона сыру кус когда-то унесла
И на дуб села.

Села,
Да только лишь еще ни крошечки не
ела.

Увидела Лиса во рту у ней кусок
И думает она: «Я дам Вороне сок!
Хотя туда не вспяну,
Кусочек этот я достану,
Дуб сколько ни высок».

«Здорово, — говорит Лисица, —
Дружок, Воронушка, названная
сестрица!

Прекрасная ты птица!

Какие ноженьки, какой носок,
И можно то сказать тебе без
лицемерья,

Что паче всех ты мер, мой светик,
хороша!

И попугай ничто перед тобой, душа,
Прекраснее стократ твои павлиньих
перья!»

(Нелестны похвалы приятно нам
терпеть).

«О, если бы еще умела ты и петь,
Так не было б тебе подобной птицы в
мире!»

Ворона горлышко разинула пошире,
Чтоб быти соловьем,

«А сыру, — думает, — и после я поем.
В сию минуту мне здесь дело не о
пире!»

Разинула уста

И дождалась поста.

Чуть видит лишь конец Лисицына
хвоста.

Хотела петь, не пела,

Хотела есть, не ела.

Причина та тому, что сыру больше нет.

Сыр выпал из роту, — Лисице на обед.





А.П.Сумароков
пытается
пополнить
освоенную
жанровую форму
басни элементами
родной для него
речевой культуры.





- Иван Андреевич Крылов (1769-1844) – русский поэт, баснописец, писатель



Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр,
Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву
на цыпочках подходит;
Вертит хвостом,
с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрышки! Какой носок!
И, верно, ангельский
быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что, ежели, сестрица,
При красоте такой
и петь ты мастерица, —
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещунына с похвал
вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье спёрло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал —
с ним была плутовка такова.





Басни Крылова по праву считаются высшими образцами этого жанра на русском языке. В них нашли отражение опыт, сознание и нравственные идеалы народа, особенности национального характера. Это выразилось не только в оригинальной трактовке традиционных сюжетов, но прежде всего в языке, звучащем как живая народная речь.

