

Б. Акунин «Пелагея и белый бульдог»



Читаешь детектив, так и хочется
открыть последнюю страницу и
узнать кто всё таки
убийца...



Если Вас привлекают запутанные сюжеты, Вам хочется вселиться в шкуру вездесущего детектива, Вы любите помечтать, переселившись мысленно на несколько десятилетий назад, тогда Вас не оставят равнодушными книги писателя Б. Акунина.

Б. Акунин (Григорий Шалвович Чхартишвили) – писатель-беллетрист, востоковед, переводчик, один из самых издаваемых российских авторов. Наиболее известен по серии исторических детективов с участием Эраста Фандорина. Родился 20 мая 1956 г. в городе Зестафони Грузинской ССР, имеет множество наград. Среди них почетная грамота МИД Японии за вклад в российско-японские отношения, звание кавалера ордена Восходящего солнца и другие. Книги Б. Акунина переведены на 35 языков и издаются во многих странах.



Борис Акунин

В 2001 г. был опубликован роман «Пелагея и белый бульдог» – первый роман трилогии «Приключения Пелагии» (серия «Провинциальный детектив»). Остановимся на этом романе немного подробнее.

Главным героем серии "Провинциальный детектив" является инокиня Пелагея, монахиня, которая обладала даром сыщика. Хотя Пелагея и ходит в строгой рясе и учит девочек в церковной гимназии, ей это не мешает иметь цепкий ум, пылливый до различных головоломок. Она определенно имеет талант в следственном деле, и по воле судьбы, вокруг неё непременно происходят загадочные события, которая она берется расследовать. Краткий сюжет романа таков. Отцу Митрофанию, архиерею Заволжской губернии, чей авторитет, мудрость, рдение о нуждах народа признает и светская власть и общественность, приходится разбираться с двумя неприятными задачами. Первое - инспекция в Заволжск синодального инспектора Бубенцова, человека далеко не беспорочного прошлого, к которому, однако, испытывает полное доверие обер-прокурор Победин.

Цель Бубенцова - выявить в губернии попустительство язычникам-зытякам, чем планируется скомпроментировать Митрофанию и губернатора фон Гагенау. Бубенцов ухватывается за страшное убийство мужчины и юноши, чьи обезглавленные тела выбрасывает река - он пытается представить это делом рук идолопоклонников, чей кровавый культ процветает, благодаря "мягкотелости" светской и церковной власти. Митрофаний, не верящий в то, что мирные зытяки не могли совершить подобного, осознает необходимость раскрытия истинного убийцы - чтобы покарать преступника и разрушить планы Бубенцова.



Вскоре Пелагии придется убедиться, что "малая беда" - покушения на белых бульдогов, напрямую связана с "большой бедой" - происками Бубенцова и двойным убийством...

Вторая задача в книге на первый взгляд не так значительна, как первая. Двоюродная тетка преосвященного Митрофанья стремится закончить дело покойного мужа и вывести породу бульдогов — совершенно белых и с коричневым правым ухом. Но кто-то вознамерился извести лучших псов ее псарни, что, без сомнения, сведет ее в могилу. Преосвященный Митрофанья просит сестру Пелагию навестить тетку и выяснить, кому мешают бульдоги. Пелагия справляется с этим поручением, но теперь надо узнать, как бульдоги связаны с найденными неподалеку обезглавленными трупами...

Вскоре Пелагии придется убедиться, что "малая беда" - покушения на белых бульдогов, напрямую связана с "большой бедой" - происками Бубенцова и двойным убийством...

В романе Бориса Акунина «Пелагия и белый бульдог» главная героиня выписана весьма подробно: обаятельная, любознательная, чуть ироничная, молодая, худенькая, рыжеволосая.

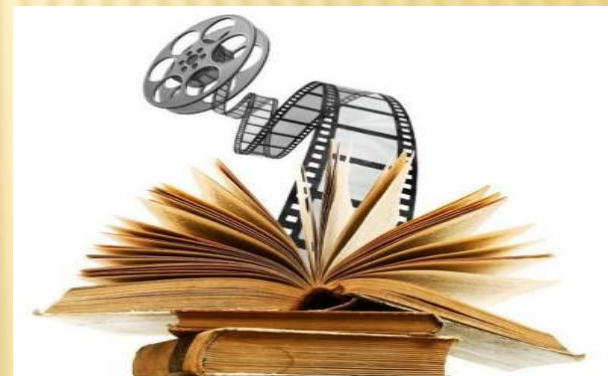
Автору удалось представить историю достаточно запутанной, чтобы она до самого конца сохраняла интригу, держала в напряжении, заставляла сопереживать героям произведения.



В 2009 г. на основе романа режиссёром Юрием Морозом был выпущен 8-серийный телевизионный фильм с Полиной Кутеповой в главной роли, который довольно точно воспроизведен по книге.

Кино и литература – виды искусства, неразрывно связанные друг с другом. Один из них зародился в глубокой древности. Другой – в конце 19 столетия. Тем не менее литература и кино имеют тесную связь, не слабеющую в век компьютерных технологий. Что же касается книг, то известно одно: чтение полезно. Это развивает воображение, заставляет думать, переживать, увеличивать свой словарный запас. Кто-то, посмотрев фильм, скажет, что «книга была лучше», а кто-то будет доволен киноверсией, к тому же просмотр фильма – это возможность отдохнуть, что в наше насыщенное стрессами время очень важно.

Важно то, что за художественным произведением, будь то фильм или книга, всегда стоит автор, человек, который по-своему видит этот мир. Читайте книги, смотрите фильмы, сравнивайте, соглашайтесь или отрицайте, одно другому не мешает. Всякий вид творчества позволяет человеку развиваться.



С книгами Б. Акунина можно познакомиться на абонементе научно-технической библиотеки, ком **525**

