

# БАЛЛАДА



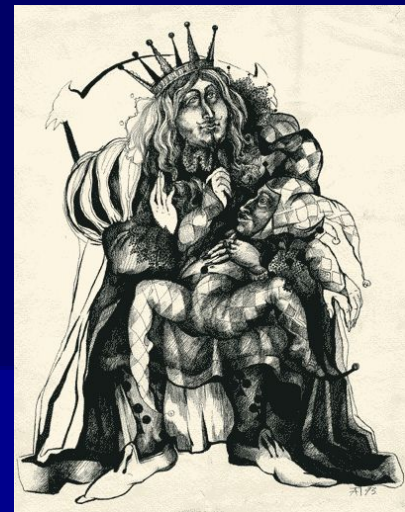
**□ Баллада — лиро-эпическое произведение, то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера.**

**□ Возникла в XI—XII веках на основе народных плясовых песен с хорovým припевом.**

**□ В Англии баллада известна издавна, принесена норманнскими завоевателями, а здесь получила только колорит мрачной таинственности.**



# БАЛЛАДА



**БАЛЛАДА** - (от франц. *ballade* - танцевальная песня) -

один из жанров лиро-эпической поэзии, повествовательная песня (или стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай. Для Б. характерен относительно небольшой объем, выраженная сюжетность, особая напевность, музыкальность. Часто в Б. присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, недоговоренного, даже трагически неразрешимого. По происхождению Б. связаны с преданиями, народными легендами, соединяют черты рассказа и песни. Б. - один из главных жанров в поэзии сентиментализма и романтизма.

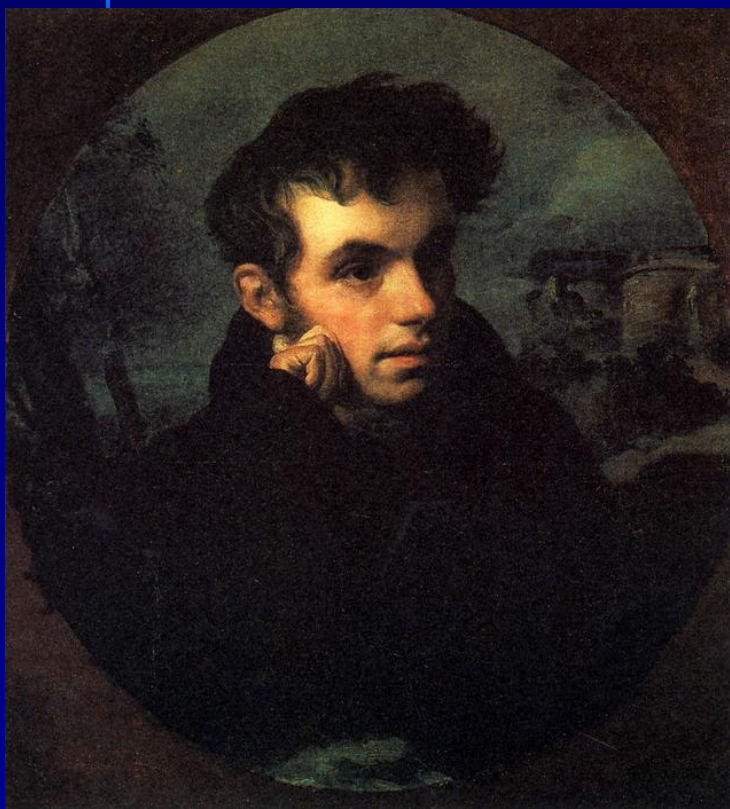


# *БАЛЛАДА*



- Привычно считать, что баллада — это леденящая кровь история, повествующая о таинственных событиях, о роковой любви, побеждающей смерть, о мире духов и оборотней, о рыцарях и прекрасных дамах. Баллада — жанр лирической повествовательной поэзии — развилась из народной песни. Таким образом, она вбирает в себя фольклорные элементы и особенности конкретного литературного направления

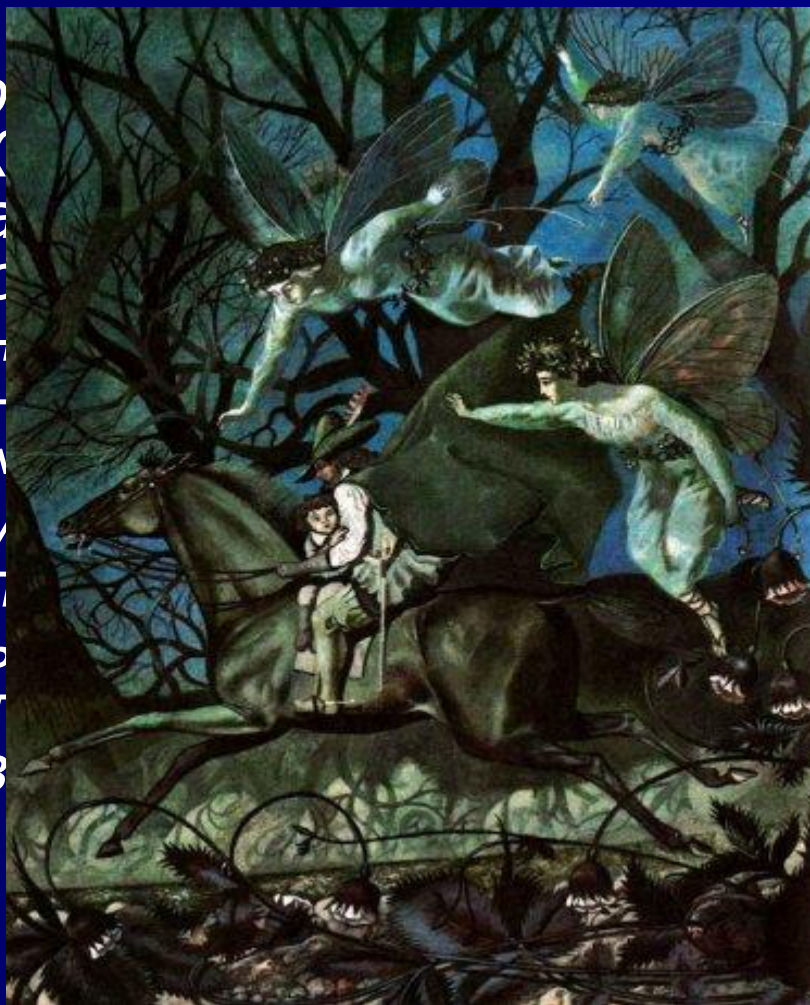
# В.А. Жуковский – поэт-романтик



- *В Третьяковской галерее висит портрет Жуковского, написанный в 1816 году его знаменитым современником Орестом Кипренским. Все в этом портрете подчинено раскрытию внутреннего мира поэта – романтика: его задумчивый самоуглубленный взгляд, его колеблемые ветром волосы, башни средневекового замка на фоне ненастного, облачного неба, наконец, общий сумрачный колорит живописи. Это – Жуковский времени его наибольшей популярности, Жуковский – автор элегий и баллад*

# «Лесной царь»

Лесной царь  
или Кольд  
баллада  
написана  
ребенком  
духа -  
сыном  
Рейну  
начал  
необыч  
прибли  
показ



король Ольши  
(*Ölshönig*) —  
и Гёте,  
дает смерть  
того существа,  
ывает отца с  
лес вдоль по  
порой. В  
ется в

оследний стих  
бенка.

*Мотив произведения заимствован из датской легенды, переведенной на немецкий язык Иоганном Готфридом Гердером.*

*В его версии фигура злого духа называется*

*Ольховым Королем, Королем Ольх или же – Король Эльфов.*

*В немецком языке ольха (нем. die Erle) и эльф (нем. die Elfe) похожи в написании, в связи с чем и могла возникнуть ошибка.*



*До сих пор не решен спор по поводу названия баллады. Неизвестно, знал ли Гете об ошибке Гердера, или же склонялся к народным знаниям, связанным с болотными землями, заросшими ольхой и вербой. Ее должны были населять духи, использующие свою смертоносную силу на людях. Многие слухи и суеверия были связаны с болотами, но так же и с ольхой, которая после рассечения краснеет, словно истекает кровью.*

*В датском и немецком фольклоре фигура Короля Эльфов ассоциируется со смертью. Это существо якобы приходит к умирающим людям.*

# «Лесной царь»

- *На чем основан сюжет баллады?*
- *Кто такой лесной царь?*
- *Как рисует свою страну Лесной царь? Похож ли его мир на реальный?*
- *Между кем идет борьба за душу малютки?*
- *Кто из борющихся ближе его сердцу?*
- *Почему побеждает лесной царь и что это значит для «сына молодого»?*
- *Какими красками выписан фон сюжета – мягкими акварельными или яркими, броскими, контрастными?*
- *Как вы поняли значение финала баллады?*

# Особенности баллады «Лесной Царь»

- *Пейзажный зачин и концовка*
- *Диалоги (открытый и скрытый)*
- *Реальные и фантастические герои*
- *Два мира: реальный и идеальный*
- *Острый, напряженный сюжет*
- *Трагический финал*



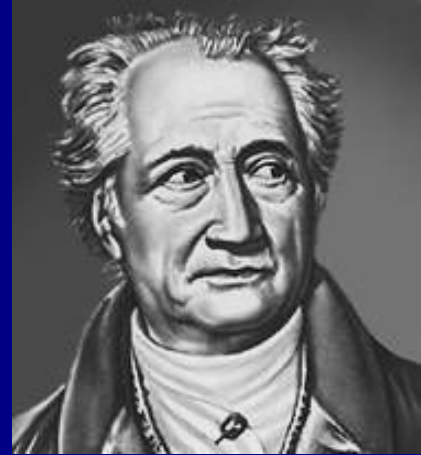
**«Лесного царя»** можно прочитывать как философскую притчу о вековечном споре жизни и смерти, надежды и отчаяния при внешне наивном сюжете. Лесной царь олицетворяет собой невидимый и неведомый мир; охота смерти за жизнью и красотой, воплощенными в образе младенца, не шуточна и грозит уничтожением. Резкий контраст в показе одного и другого мира и обреченной борьбы младенца и его отца, враждебность мира иного по отношению к героям – все это является характерными чертами **романтизма**.

# М. Цветаева

## «Два «Лесных царя»:

*«Лучше перевода «Лесного царя», чем это сделал Жуковский, нельзя и не должно пытаться. За столетием давности это уже не перевод, а подлинник. Это просто другой «Лесной царь». Русский «Лесной царь» из хрестоматий и страшных детских снов.»*

***Поэт, создавая произведение,  
выражает в нём свои мысли и  
чувства, отражает свою личность.***



# Гёте

# Жуковский

■ Отец, ты не слышишь, что мне царь обещает?

■ Успокойся, дитя, в сухой листве ветер шуршит...

■ Мои прекрасные дочери будут нянчить тебя...

■ Отец, отец, неужто ты не видишь там, в этой тьме, царя дочерей?!

■ Мой сын, мой сын, я в точности вижу...

■ Я люблю тебя, меня уязвила твоя красота. Не хочешь охотой – силой возьму

■ Родимый, лесной царь со мной говорит  
Он золото, радость и перлы сулит

■ О нет, мой младенец, ослышался ты:  
То ветер, проснувшись, колыхнул листы.

■ Узнаешь прекрасных моих дочерей

■ Родимый, лесной царь созвал дочерей!  
Мне, вижу, кивают из темных ветвей!

■ О нет, все спокойно в ночной глубине:  
То ветлы седые стоят в стороне...

■ Дитя, я пленился твоей красотой, не волей иль волей, а будешь ты мой.

## *Вот как писала об этом М. И. Цветаева:*



“Вещи равновелики и совершенно  
разны. Две вариации на одну тему,  
два видения одной вещи. Гёте — из  
черноты своих огненных глаз —  
увидел лесного демона, и мы с ним.

Жуковский из глади своих ярких, добрых,  
разумных глаз — не увидел, не увидели и  
мы с ним. Наше чувство при чтении  
«Лесного царя»: как это ребёнок не видит,  
что это вётлы? У Жуковского ребёнок погибает  
от страха, у Гёте — от лесного царя”.

***Выводы:***