

*Южно Казахстанский
Государственный педагогический
институт*

Презентация

*
• Тема : “Балладные песни”

Выполнила: Тажиметова М. (118-86)

Приняла : Маханова Г.

Балладные песни

Балладные песни — это произведения средней формы, они короче былин, но длиннее лирических песен.

Повествуется в них о событиях и людях, а также их отношениях.

Сюжет

их остроконфликтен (конфликт носит различный характер, но при этом всегда очень трагический).

Балладные песни собирались и публиковались, начиная с 18 века. Произведения этого жанра делятся на тематические группы: семейные баллады, исторические баллады, любовные баллады, социально-бытовые баллады.



Последовательность
возникновения этих циклов
была, вероятно, следующей:
ранее всего возникли семейные
баллады и любовные, так как
для всех названных циклов
свойственны семейные, личные
отношения и конфликты.

Семейно-бытовые баллады

Основное место в жанре баллад занимают произведения семейно-бытового характера. Такие тексты раскрывают острые семейные конфликты. Их персонажи - жена, муж, свекровь. Сюжет строится на отношениях мужа и жены или свекрови - и снохи.

Исторические баллады

Сюжеты исторических баллад связаны с историческими событиями. В них отразилось трагическое положение русских людей во времена монголо-татарского нашествия. Среди исторических выделяются две группы произведений: о татарском полоне и о трагических встречах родных.



Социально-бытовые баллады

Для социально-бытовых баллад характерны две темы: общественное неравенство в личных отношениях и губительная роль церкви. К произведениям первой темы относятся баллады «Молодец и королева» и «Князь Волконский и Ваня-ключник».



Любовные баллады Произведения, названные любовными балладами, также в основе имеют сюжеты, раскрывающие тяжелое положение женщины. В них по-прежнему проявляется мужской деспотизм: или в поведении жениха, или в поведении брата. Примером может служить баллада «Дмитрий и Домна», в которой создан образ девушки, отстаивающей свое право на выбор мужа.

