

«Басня и баснописцы»

Презентация составлена учителем начальных классов
ГБОУ Школа №1279 г. Москвы
Савиной Еленой Сергеевной
2016 год

- **Ба́сня — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.**



- В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая **МОРАЛЬ**.



- **Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей.**

Иллюстрация
к басне И. А. Крылова "Любопытный"



Художник А.М. Лаптев

- Басня — один из древнейших литературных жанров. В Древней Греции был знаменит **Эзоп** (VI—V века до нашей эры), писавший басни в прозе



Басня Эзопа «Лисица и виноград»

- **«Голодная Лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не могла. Ушла она и говорит: «Он ещё не созрел».**

Мораль

Иной не может доделать что - либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай».

Жан де Лафонтен



Художественному значению басен Лафонтена способствует красота поэтических вступлений и отступлений Лафонтена, его образный язык, особое искусство передавать ритмом движения и чувства и вообще удивительное богатство и разнообразие поэтической формы.

«Виноградник и олень» Ж. Лафонтен

● В один несчастный день
Олень,
Благодаря густому винограду,
Нашёл себе спасенье и ограду:
Он за листвою
Его густой
Невидим был охотничьему взгляду!
Опасность минула... И вот,
Мой скот
Давай, без всякого смущенья,
Глодать кору и листву огражденья.
Поднял он шум такой,
Что все охотники толпой
Назад вернулись и Оленя
Убили из ружья без сожаленья.

● "И поделом! —
Сказал безумец, умирая. —
Я оскорбил меня же спасший дом,
Его услугу забывая!"

● Не забывай
И отдавай
Тому почтенье,
В ком ты нашёл защиту и спасенье!

Мораль басни

**О неблагодарности и последствиях
этого.**

**Надо оставаться благодарным всем тем,
кто нас спас и выручил из
неприятности.**



- В **России** развитие жанра басни относится к середине **XVIII** — началу **XIX веков** и связано с именами **А. П. Сумарокова, И. И. Хемницера, А. Е. Измайлова, И. И. Дмитриева**, хотя первые опыты стихотворных басен были ещё в **XVII** веке у **Симеона Полоцкого** и в первой половине **XVIII** века у **А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского**. В русской поэзии вырабатывается басенный вольный стих, передающий интонации непринуждённого и лукавого сказа.



Иван Андреевич Крылов

- Родился в семье армейского офицера.
- 10 лет было мальчику, когда умер отец.
- С 11 лет он начал работать в канцелярии Калязинского земского суда. (Переписывал бумаги, разносил пакеты, чинил гусиные перья.)
- Самостоятельно изучил французский и итальянский языки. Занимался математикой, литературой.
 - Проработал библиотекарем 30 лет.
- Литературную деятельность начинал как драматург – автор произведений для театра. Но прославился своими
 - баснями.

Многие выражения из басен
Крылова стали **крылатыми**.

БАСЕННАЯ МОРАЛЬ – ВЫВОДЫ басни, которые вошли в обиход нашей разговорной речи в качестве пословиц и поговорок.

- **Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться.**
- **У сильного всегда бессильный виноват.**
- **Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт.**
- **Ах, Моська! Знать она сильна
Что лает на Слона!**

Свинья под Дубом.

**Свинья под Дубом вековым
Наелась жёлудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у дуба корни стала.
« Введь это дереву вредит,-
Ей с Дуба Ворон говорит, -
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».-
«Пусть сохнет, - говорит Свинья,-
Ничуть меня то не тревожит;
В нём проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б жёлуди : ведь я от них жирею».
« Неблагодарная! – промолвил Дуб ей тут, -
Когда бы в верх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти жёлуди на мне растут».**

**Невежда так же в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.**

- Басни И. А. Крылова с их реалистической живостью, здравомысленным юмором и превосходным языком знаменовали расцвет этого жанра в России. В советское время приобрели популярность басни **Демьяна Бедного**, **Сергея Михалкова** и другие.



«ЗАВИДНОЕ УПОРСТВО» С.В. Михалков

Хозяйка в кладовушке, на окне,
Оставила сметану в кувшине.

И надо ж было,

Чтоб тот кувшин прикрыть она забыла!

Два малых лягушонка в тот же час –

Бултых в кувшин, не закрывая глаз,

И ну барахтаться в сметане!.. И понятно,

Что им из кувшина не выбраться обратно,

- Напрасно лапками они по стенкам бьют:

Чем больше бьют, тем больше устают...

И вот уже один, решив, что все равно

Самим не вылезти, спасенья не дожидаться,

Пуская пузыри, пошел на дно...

Но был второй во всем упорней братца

- Барахтаясь во тьме что было сил,

Он из сметаны за ночь масло сбил

И, оттолкнувшись, выскочил к рассвету...

Всем, с толком тратящим упорство, труд и пыл,

Я в шутку посвящаю басню эту!

Мораль

- **этическое содержание произведения, его вывод, итог, содержащий совет читателю поступать тем или иным образом или афористическое суждение. В большинстве произведений читателю предлагается самому сделать этот вывод.**

Иллюстрация
к басне И. А. Крылова "Волк и Ягненок"



Художник Е. Рачев

Аллегория

- от др.-греч. ἀλληγορία — **иносказание** — художественное сравнение **идей (понятий)** посредством конкретного **художественного образа** или **диалога**.



«Демьянова уха» И.А.Крылов

"Соседушка, мой свет!

Пожалуйста, покушай". -

"Соседушка, я сыт по горло". - "Нужды нет,

Еще тарелочку; послушай:

Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!" -

"Я три тарелки съел". - "И полно, что за счеты:

Лишь стало бы охоты, -

А то во здравье: ешь до дна!

Что за уха! Да как жирна;

Как будто янтарем подернулась она.

Потешь же, миленький дружок!

Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!

Еще хоть ложечку! Да кланяйся, жена!"

Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку

И не давал ему ни отдыху, ни сроку;

А с Фоки уж давно катился градом пот.

Однако же еще тарелку он берет,

Сбирается с последней силой

И - очищает всю.

"Вот друга я люблю! -

**Вскричал Демьян. - Зато уж чванных не
терплю.**

Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!"

Тут бедный Фока мой,

Как ни любил уху, но от беды такой,

Схватя в охапку

Кушак и шапку,

Скорей без памяти домой -

И с той поры к Демьяну ни ногой.

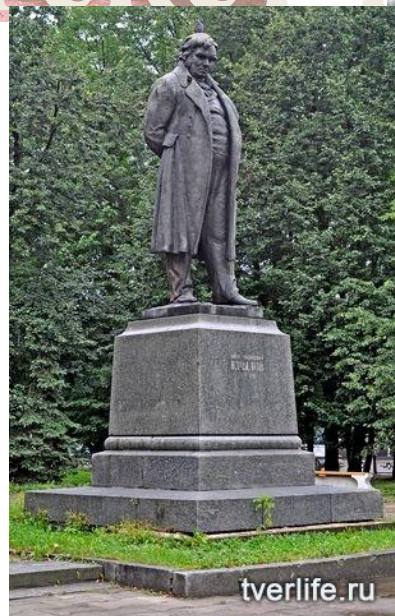
Мораль басни

**Нельзя ничего навязывать без
меры;**

Нужно уметь говорить «нет»



Тексты



Памятники И.А. Крылову

● Приятного вам чтения!

Используемый материал

- Ефросинина Л. А. Хрестоматия по литературному чтению. 4 кл. в 2 ч. – М.: Вентана-Граф, 2013
- Интернет-ресурсы
 - <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
 - <https://yandex.ru/search/>