

# «Басня и баснописцы»

Презентация составлена учителем начальных классов  
ГБОУ Школа №1279 г. Москвы  
Савиной Еленой Сергеевной  
2016 год

- **Ба́сня — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.**



- В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая **МОРАЛЬ**.



- **Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей.**

Иллюстрация  
к басне И. А. Крылова "Любопытный"



Художник А.М. Лаптев

- Басня — один из древнейших литературных жанров. В Древней Греции был знаменит **Эзоп** (VI—V века до нашей эры), писавший басни в прозе



# **Басня Эзопа «Лисица и виноград»**

- **«Голодная Лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не могла. Ушла она и говорит: «Он ещё не созрел».**

## **Мораль**

**Иной не может доделать что - либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай».**

# Жан де Лафонтен



**Художественному значению басен Лафонтена способствует красота поэтических вступлений и отступлений Лафонтена, его образный язык, особое искусство передавать ритмом движения и чувства и вообще удивительное богатство и разнообразие поэтической формы.**

# «Виноградник и олень» Ж. Лафонтен

● В один несчастный день  
Олень,  
Благодаря густому винограду,  
Нашёл себе спасенье и ограду:  
Он за листвою  
Его густой  
Невидим был охотничьему взгляду!  
Опасность минула... И вот,  
Мой скот  
Давай, без всякого смущенья,  
Глодать кору и листву огражденья.  
Поднял он шум такой,  
Что все охотники толпой  
Назад вернулись и Оленя  
Убили из ружья без сожаленья.

● "И поделом! —  
Сказал безумец, умирая. —  
Я оскорбил меня же спасший дом,  
Его услугу забывая!"

● Не забывай  
И отдавай  
Тому почтенье,  
В ком ты нашёл защиту и спасенье!



# Мораль басни

**О неблагодарности и последствиях  
этого.**

**Надо оставаться благодарным всем тем,  
кто нас спас и выручил из  
неприятности.**



- В **России** развитие жанра басни относится к середине **XVIII** — началу **XIX** веков и связано с именами **А. П. Сумарокова, И. И. Хемницера, А. Е. Измайлова, И. И. Дмитриева**, хотя первые опыты стихотворных басен были ещё в **XVII** веке у **Симеона Полоцкого** и в первой половине **XVIII** века у **А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского**. В русской поэзии вырабатывается басенный вольный стих, передающий интонации непринуждённого и лукавого сказа.



# Иван Андреевич Крылов

- Родился в семье армейского офицера.
- 10 лет было мальчику, когда умер отец.
- С 11 лет он начал работать в канцелярии Калязинского земского суда. (Переписывал бумаги, разносил пакеты, чинил гусиные перья.)
- Самостоятельно изучил французский и итальянский языки. Занимался математикой, литературой.
  - Проработал библиотекарем 30 лет.
- Литературную деятельность начинал как драматург – автор произведений для театра. Но прославился своими
  - баснями.

Многие выражения из басен  
Крылова стали **крылатыми**.

# **БАСЕННАЯ МОРАЛЬ – ВЫВОДЫ басни, которые вошли в обиход нашей разговорной речи в качестве пословиц и поговорок.**

- **Чем кумушек считать трудиться,  
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться.**
- **У сильного всегда бессильный виноват.**
- **Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт.**
- **Ах, Моська! Знать она сильна  
Что лает на Слона!**

## **Свинья под Дубом.**

**Свинья под Дубом вековым  
Наелась жёлудей досыта, до отвала;  
Наевшись, выпалась под ним;  
Потом, глаза продравши, встала  
И рылом подрывать у дуба корни стала.  
«Ведь это дереву вредит,-  
Ей с Дуба Ворон говорит, -  
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».-  
«Пусть сохнет, - говорит Свинья,-  
Ничуть меня то не тревожит;  
В нём проку мало вижу я;  
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,  
Лишь были б жёлуди : ведь я от них жирею».  
«Неблагодарная! – промолвил Дуб ей тут, -  
Когда бы в верх могла поднять ты рыло,  
Тебе бы видно было,  
Что эти жёлуди на мне растут».**

---

**Невежда так же в ослепленье  
Бранит науки и ученье,  
И все учёные труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.**

- Басни И. А. Крылова с их реалистической живостью, здравомысленным юмором и превосходным языком знаменовали расцвет этого жанра в России. В советское время приобрели популярность басни **Демьяна Бедного**, **Сергея Михалкова** и другие.



# «ЗАВИДНОЕ УПОРСТВО» С.В. Михалков

Хозяйка в кладовушке, на окне,  
Оставила сметану в кувшине.

И надо ж было,

Чтоб тот кувшин прикрыть она забыла!

Два малых лягушонка в тот же час –

Бултых в кувшин, не закрывая глаз,

И ну барахтаться в сметане!.. И понятно,

Что им из кувшина не выбраться обратно,

- Напрасно лапками они по стенкам бьют:

Чем больше бьют, тем больше устают...

И вот уже один, решив, что все равно

Самим не вылезти, спасенья не дожидаться,

Пуская пузыри, пошел на дно...

Но был второй во всем упорней братца

- Барахтаясь во тьме что было сил,

Он из сметаны за ночь масло сбил

И, оттолкнувшись, выскочил к рассвету...

**Всем, с толком тратящим упорство, труд и пыл,**

**Я в шутку посвящаю басню эту!**

# Мораль

- **этическое содержание произведения, его вывод, итог, содержащий совет читателю поступать тем или иным образом или афористическое суждение. В большинстве произведений читателю предлагается самому сделать этот вывод.**

Иллюстрация  
к басне И. А. Крылова "Волк и Ягненок"



Художник Е. Рачев



# Аллегория

- от др.-греч. ἀλληγορία — **иносказание** — художественное сравнение **идей (понятий)** посредством конкретного **художественного образа** или **диалога**.



# «Демьянова уха» И.А.Крылов

"Соседушка, мой свет!

Пожалуйста, покушай". -

"Соседушка, я сыт по горло". - "Нужды нет,

Еще тарелочку; послушай:

Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!" -

"Я три тарелки съел". - "И полно, что за счеты:

Лишь стало бы охоты, -

А то во здравье: ешь до дна!

Что за уха! Да как жирна;

Как будто янтарем подернулась она.

Потешь же, миленький дружок!

Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!

Еще хоть ложечку! Да кланяйся, жена!"

Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку

И не давал ему ни отдыху, ни сроку;

**А с Фоки уж давно катился градом пот.**

**Однако же еще тарелку он берет,**

**Сбирается с последней силой**

**И - очищает всю.**

**"Вот друга я люблю! -**

**Вскричал Демьян. - Зато уж чванных не  
терплю.**

**Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!"**

**Тут бедный Фока мой,**

**Как ни любил уху, но от беды такой,**

**Схватя в охапку**

**Кушак и шапку,**

**Скорей без памяти домой -**

**И с той поры к Демьяну ни ногой.**

# **Мораль басни**

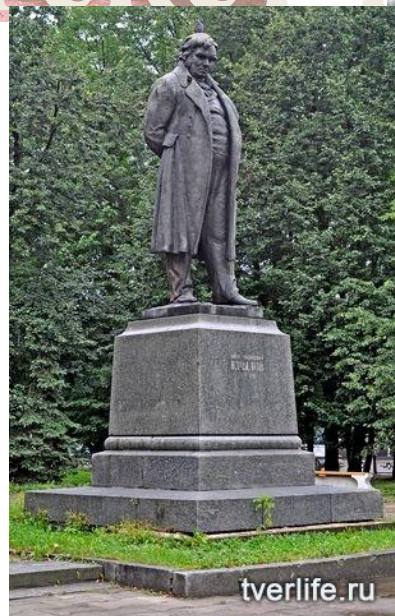
**Нельзя ничего навязывать без  
меры;**

**Нужно уметь говорить «нет»**





Тексты



## Памятники И.А. Крылову

● Приятного вам чтения!

# Используемый материал

- Ефросинина Л. А. Хрестоматия по литературному чтению. 4 кл. в 2 ч. – М.: Вентана-Граф, 2013
- Интернет-ресурсы
  - <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
  - <https://yandex.ru/search/>