«Басня и баснописцы»

Презентация составлена учителем начальных классов
ГБОУ Школа №1279 г. Москвы
Савиной Еленой Сергеевной
2016 год

- **Ба́сня — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.**

- **В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая МОРАЛЬ.**

- **Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей.**

- **Басня — один из древнейших литературных жанров. В Древней Греции был знаменит Эзоп (VI—V века до нашей эры), писавший басни в прозе**

Басня Эзопа «Лисица и виноград»

- «Голодная Лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не могла. Ушла она и говорит: «Он ещё не дозрел».

Мораль

Иной не может доделать что - либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай».

Жан де Лафонтен

Художественному значению басен Лафонтена способствует красота поэтических вступлений и отступлений Лафонтена, его образный язык, особое искусство передавать ритмом движения и чувства и вообще удивительное богатство и разнообразие поэтической формы.

«Виноградник и олень» Ж. Лафонтен

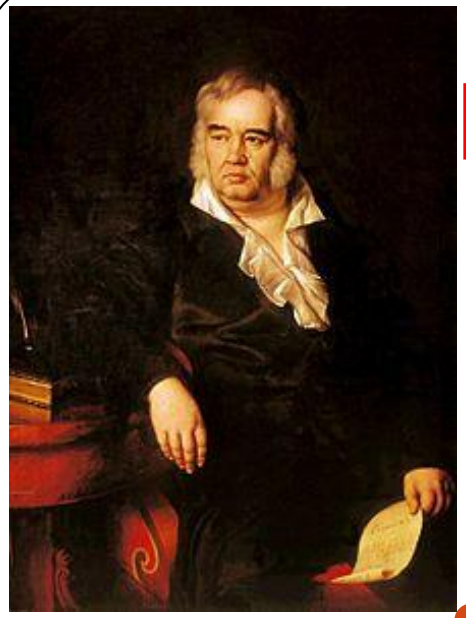
- **В один несчастный день**
Олень,
Благодаря густому винограду,
Нашёл себе спасенье и ограду:
Он за листвой
Его густой
Невидим был охотничьему взгляду!
Опасность минула... И вот,
Мой скот
Давай, без всякого смущенья,
Глодать кору и листву огражденья.
Поднял он шум такой,
Что все охотники толпой
Назад вернулись и Оленя
Убили из ружья без сожаленья.
- **"И поделом! —**
Сказал безумец, умирая. —
Я оскорбил меня же спасший дом,
Его услугу забывая!"
- **Не забывай**
И отдавай
Тому почтенье,
В ком ты нашёл защиту и спасенье!

Мораль басни

О неблагодарности и последствиях этого.

Надо оставаться благодарным всем тем, кто нас спас и выручил из неприятности.

- В России развитие жанра басни относится к середине XVIII — началу XIX веков и связано с именами А. П. Сумарокова, И. И. Хемницера, А. Е. Измайлова, И. И. Дмитриева, хотя первые опыты стихотворных басен были ещё в XVII веке у Симеона Полоцкого и в первой половине XVIII века
у А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского. В русской поэзии вырабатывается басенный вольный стих, передающий интонации непринуждённого и лукавого сказа.



Иван Андреевич Крылов

- Родился в семье армейского офицера.
- 10 лет было мальчику, когда умер отец.
- С 11 лет он начал работать в канцелярии Калязинского земского суда.(Переписывал бумаги, разносил пакеты, чинил гусиные перья.)
- Самостоятельно изучил французский и итальянский языки. Занимался математикой, литературой.
- Проработал библиотекарем 30 лет.
- Литературную деятельность начинал как драматург – автор произведений для театра. Но прославился своими
- баснями.

Многие выражения из басен Крылова стали крылатыми.

БАСЕННАЯ МОРАЛЬ – выводы басни, которые вошли в обиход нашей разговорной речи в качестве пословиц и поговорок.

- **Чем кумушек считать трудиться,**

Не лучше ль на себя, кума, оборотиться.

- **У сильного всегда бессильный виноват.**
- **Когда в товарищах согласья нет,**

На лад их дело не пойдёт.

- **Ах, Моська! Знать она сильна**

Что лает на Слона!

Свинья под Дубом.

Свинья под Дубом вековым
Наелась жёлудей досыта, до отвала;
Наевшись, выспалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у дуба корни стала.
« Ведь это дереву вредит,-
Ей с Дуба Ворон говорит, -
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».-
«Пусть сохнет, - говорит Свинья,-
Ничуть меня то не тревожит;
В нём проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б жёлуди : ведь я от них жирею».
« Неблагодарная! – промолвил Дуб ей тут, -
Когда бы в верх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти жёлуди на мне растут».

–––––––––––––––––––––––––––––––––––––

Невежда так же в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

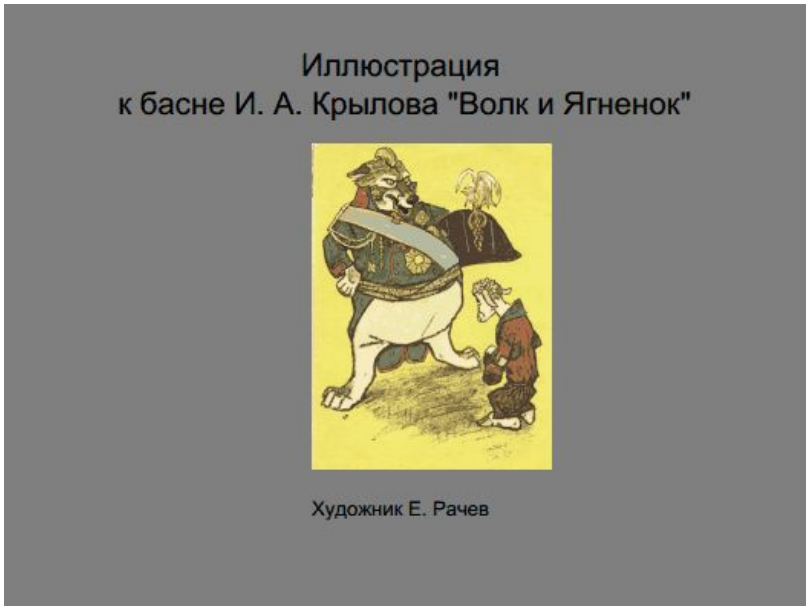
- **Басни И. А. Крылова с их реалистической живостью, здравомысленным юмором и превосходным языком знаменовали расцвет этого жанра в России. В советское время приобрели популярность басни Демьяна Бедного, Сергея Михалкова и другие.**

«ЗАВИДНОЕ УПОРСТВО» С.В. Михалков

Хозяйка в кладовушке, на окне,
Оставила сметану в кувшине.
И надо ж было,
Чтоб тот кувшин прикрыть она забыла!
Два малых лягушонка в тот же час –
Бултых в кувшин, не закрывая глаз,
И ну барахтаться в сметане!.. И понятно,
Что им из кувшина не выбраться обратно,
- Напрасно лапками они по стенкам бьют:
Чем больше бьют, тем больше устают...
И вот уже один, решив, что все равно
Самим не вылезти, спасенья не дождаться,
Пуская пузыри, пошел на дно...
Но был второй во всем упорней братца
- Барахтаясь во тьме что было сил,
Он из сметаны за ночь масло сбил
И, оттолкнувшись, выскочил к рассвету...
Всем, с толком тратящим упорство, труд и пыл,
Я в шутку посвящаю басню эту!

Мораль

- **этическое содержание произведения, его вывод, итог, содержащий совет читателю поступать тем или иным образом или афористическое суждение. В большинстве произведений читателю предлагается самому сделать этот вывод.**



Аллегория

- от др.-греч. ἀλληγορία — иносказание — художественное сравнение идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога.

«Демьянова уха» И.А.Крылов

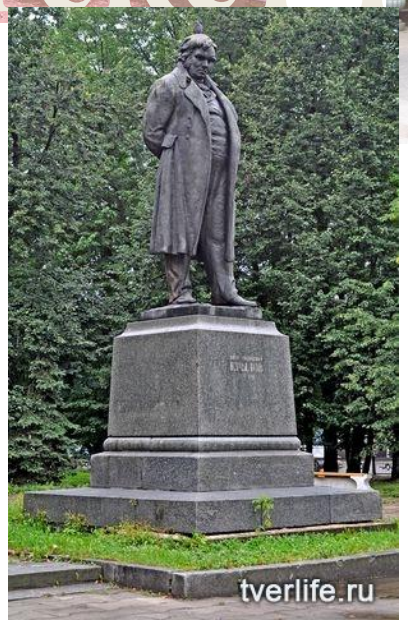
"Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай". -
"Соседушка, я сыт по горло". - "Нужды нет,
Еще тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!" -
"Я три тарелки съел". - "И полно, что за счеты:
Лишь стало бы охоты, -
А то во здравье: ешь до дна!
Что за уха! Да как жирна;
Как будто янтарем подернулась она.
Потешь же, миленький дружочек!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
Еще хоть ложечку! Да кланяйся, жена!"
Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку
И не давал ему ни отдыху, ни сроку;

А с Фоки уж давно катился градом пот.
Однако же еще тарелку он берет,
Сбирается с последней силой
И - очищает всю.
"Вот друга я люблю! -
Вскричал Демьян. - Зато уж чванных не терплю.
Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!"
Тут бедный Фока мой,
Как ни любил уху, но от беды такой,
Схватя в охапку
Кушак и шапку,
Скорей без памяти домой -
И с той поры к Демьяну ни ногой.

Мораль басни

Нельзя ничего навязывать без меры;

Нужно уметь говорить «нет»



Памятники И.А. Крылову

- Приятного вам чтения!

Используемый материал

- Ефросинина Л. А. Хрестоматия по литературному чтению. 4 кл. в 2 ч. – М.: Вентана-Граф, 2013
- Интерне-ресурсы

  https://ru.wikipedia.org/wiki/

  https://yandex.ru/search/