

A photograph of a fox sitting in a field of dry, brownish grass. The fox is looking towards the camera with a serious expression. The lighting is warm, suggesting a sunset or sunrise. The text is overlaid on the image in a bright red color.

# **БАСНИ И БАСНОПИСЦЫ.**

**АВТОР: Попова Т.Н.**

**Учитель русского языка и  
литературы**

**МОУ СОШ №16**

# ЦЕЛИ.

- **Выявление цели басни**
- **Исследование творчества баснописцев: Эзопа, Крылова.**
- **Определение понятий *басня, мораль, аллегория.***

# ЗАДАЧИ.

- Научиться выявлять аллегорический смысл басни;
- Доказать, что в баснях действительно есть нравоучительный смысл.

Основополагающий вопрос:

**Нужны ли нам баснописцы?**

# ЭПИГРАФ.

Забавой он людей исправил,  
Сметая с них пороков пыль;  
Он баснями себя прославил,  
И слава эта – наша быль.  
И не забудут этой были,  
Пока по-русски говорят,  
Её давно мы затвердили,  
Её и внуки затвердят.

П.А.Вяземский.

**БАСНОПИСЦЫ.**



# ЭЗОП.

- Возникновение басни связывают с легендарным древнегреческим баснописцем Эзопом; Имя Эзопа мы впервые встречаем у историка Геродота— мимоходом, в рассказе о Египте. Он упоминает его как историческое и достаточно известное лицо и сообщает о нём три вещи; он был баснописец; он жил на острове Самосе и был рабом некоего Иадмона; было это в первой трети шестом веке, примерно до 560г. до н.э.; и он за что-то был убит в Дельфах, так что дельфийцам пришлось платить за него выкуп. На этом кончаются факты и начинает работать народная фантазия.
- Басни Эзопа написаны в прозе.

# БАСНЯ ЭЗОПА.

- «Голодная Лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не могла. Ушла она и говорит: «Он ещё не созрел».

**Иной не может доделать что - либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай».**

# **ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ**

## **(1769 – 1844)**

- Родился в семье армейского офицера.
- 10 лет было мальчику, когда умер отец.
- С 11 лет он начал работать в канцелярии Калязинского земского суда. (Переписывал бумаги, разносил пакеты, чинил гусиные перья.)
- Самостоятельно изучил французский и итальянский языки. Занимался математикой, литературой.
- Проработал библиотекарем 30 лет.
- Литературную деятельность начинал как драматург – автор произведений для театра. Но прославился своими баснями.



# ТЕОРИЯ.

- **Басня** – это краткий аллегорический рассказ в стихах или прозе, высмеивающий человеческие пороки и недостатки общественной жизни.
- **Мораль** – это нравоучительный вывод.
- **Аллегория** – это изображение жизненной ситуации, при котором в конкретном мы можем увидеть обобщающий смысл, когда одно явление изображается через другое.

# БАСНЯ.

## Свинья под Дубом.

Свинья под Дубом вековым  
Наелась жёлудей досыта, до отвала;  
Наевшись, выспалась под ним;  
Потом, глаза продравши, встала  
И рылом подрывать у дуба корни стала.  
«Ведь это дереву вредит,-  
Ей с Дуба Ворон говорит, -  
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».-  
«Пусть сохнет, - говорит Свинья,-  
Ничуть меня то не тревожит;  
В нём проку мало вижу я;  
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,  
Лишь были б жёлуди : ведь я от них жирею».  
«Неблагодарная! – промолвил Дуб ей тут, -  
Когда бы в верх могла поднять ты рыло,  
Тебе бы видно было,  
Что эти жёлуди на мне растут».

---

Невежда так же в ослепленье  
Бранит науки и ученье,  
И все учёные труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

# ВЫВОДЫ.

- Цель басни – осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни. В иносказательном сюжете басни действующими лицами чаще являются условные басенные звери.
- Мораль басни «Свинья под Дубом» заключается в том, что Крылов хотел доказать той части дворянства, которая выступала против просвещения, её неправоту.
- Басня своим содержанием метко разила противников Крылова, показывая всем их истинное лицо.

## **БАСЕННАЯ МОРАЛЬ – выводы басни, которые вошли в обиход нашей разговорной речи в качестве пословиц и поговорок.**

- 1. Чем кумушек считать трудиться,  
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться.
- 2. У сильного всегда бессильный виноват.
- 3. Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт.
- 4. Хоть ты и в новой коже,  
Да сердце у тебя всё то ж.
- 5. Кто про свои дела кричит всем без умолку,  
В том, верно, мало толку.
- 6. Ай, Моська! Знать, она сильна,  
Что лает на Слона!

# ВЫВОДЫ.

Баснописцы нам нужны, благодаря им, мы учимся различать порок и добродетель на простых и доступных примерах, через частное показывается общее.

В басне «Стрекоза и Муравей» Крылов показывает не сценку из жизни насекомых, а то, что праздность и лень приводят к печальным последствиям.