



И. А. Крылов.
Избранные басни
5 класс



**«Люблю, где
случай есть,
пороки
пощипать!»**



Содержание

Номера слайдов

«Кто не слышал его живого слова?»

Слайд 4

Из биографии

Слайды 5 -7

У истоков жанра. Басня как жанр

Слайды 8 - 10

Крылатые выражения из басен

Слайды 11 - 14

«Волк на псарне»

Слайды 15 -18

«Свинья под Дубом»

Слайд 19

«Ворона и Лисица»

Слайд 20

Чему учит басня

Слайд 21

Использованные материалы

Слайд 23

Иван Андреевич Крылов (1769 - 1844)



К. Брюллов. Портрет И. А. Крылова

Кто не слышал его живого слова?

**Кто в жизни с ним не встретился
своей?**

Бессмертные творения Крылова

**Мы с каждым годом любим все
сильней.**

**Со школьной парты с ними мы
сживались,**

В те дни букварь постигшие едва.

И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова.

М. Исаковский

Из биографии

Иван Андреевич Крылов родился в бедной дворянской семье и поэтому не получил никакого образования.

Первоначально письму и чтению обучал Ивана Андреевича отец, а затем у него появилась охота к литературе благодаря матери.

Учение давалось Крылову легко. Особенно были заметны с детства разнообразные способности Ивана Андреевича. После смерти отца заботы о воспитании и образовании сыновей Ивана и Льва взяла на себя мать. Так как отец был единственным кормильцем семьи, Иван с детства начал работать в Калязинском земском суде, затем в Тверском магистрате. Из-за нехватки денег Крылов работал у Львовых, а платой за труд стала учеба.

В Санкт-Петербурге



В Петербург Крылов переехал в 1782 с Львовыми. С 1783 служил в Казенной палате в Петербурге, активно занимался самообразованием. Кроме французского, он выучился читать и писать по-немецки и по-итальянски. Хорошо играл на скрипке, выучил теорию музыки, разбирался в математике. У Львовых и, возможно, у драматурга Я. Б. Княжнина, Крылов познакомился практически со всем, довольно узким кругом литераторов и знатоков искусств того времени, в числе которых был и Г. Р. Державин с женой, покровительствовавшей Крылову.

Группа писателей в Летнем саду. Слева: И. А. Крылов

Памятник И. А. Крылову

- В 1855 году в Летнем саду Петербурга был установлен памятник великому баснописцу в бронзе. В конкурсе на лучший проект победил барон Петр Карлович Клодт. Он работал над памятником вместе с художниками К. Брюлловым и Агиным.
- Крылов изображен сидящим в кресле, задумчивым. На каждой стороне постамента – барельефные изображения персонажей наиболее известных басен Крылова.



У истоков басенного жанра

Эзоп – древнегреческий баснописец (VI век до н. э.), считавшийся создателем басни.



Лафонтен Жан де (1621 – 1695) – французский поэт, прославившийся как баснописец

Басни в русской литературе писали:



М. В. Ломоносов



И. А. Крылов



В. И. Майков



И. И. Хемницер



А. П. Сумароков

Басня как жанр

- Краткий рассказ, часто стихотворный
- 2 части: основное повествование и мораль (наравоучение)
- Аллегория (иносказание)
- Сатирическое изображение
- Герои – чаще животные
- Диалог
- Использование просторечной лексики
- Лаконизм
- Афористичность языка
- Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь
- Олицетворения

А Васька слушает да ест



**Один говорит, стыдит,
убеждает, а другой, не
обращая внимания,
продолжает делать что-
то плохое.**

*Говорят, когда хотят
подчеркнуть, что бесполезно
уговаривать в тех случаях,
когда нужны решительные
меры, а не слова.*

Художник А. М. Савченко

А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ

Говорится обычно в ситуации, когда прошло много времени, а дело с места не сдвинулось.

Сколько раз говорили, что надо готовиться к каждому уроку, «а воз и ныне там» - опять вы не подготовились.



**Чем кумушек считать
трудиться,
не лучше ль на себя,
кума, оборотиться?**



Художник Г. Куприянов

Вместо того, чтобы критиковать недостатки других, лучше посмотреть, нет ли их у тебя самого.

Говорится обычно иронически в ситуации, когда кто-либо указывает другому на недостатки, которые есть и у него самого.

Каждому из нас в той или иной мере надо прежде всего **«на себя оборотиться»**, быть строже к себе.

► **Кума** (устар., разг.) – здесь: приятельница, обращение к представительнице женского пола.

Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку



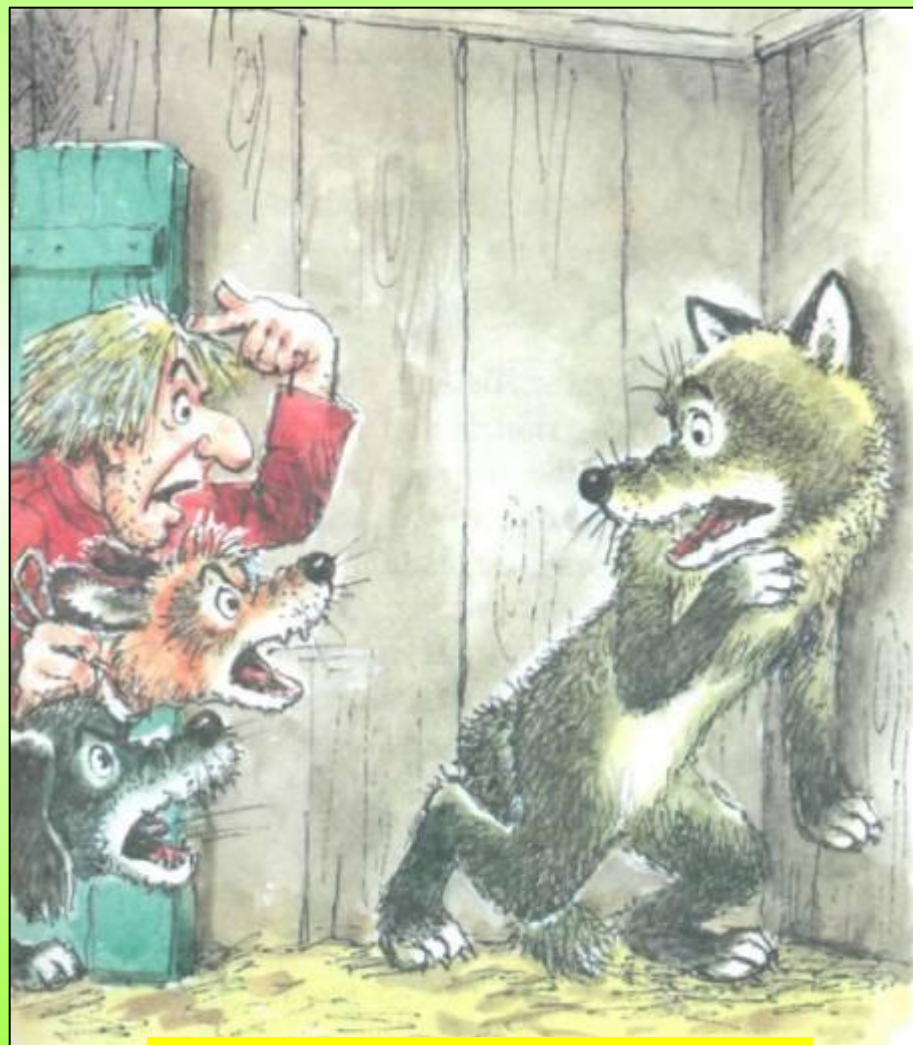
Художник Г. Куприянов

**Взаимные
похвалы не
бывают
искренними.**

*Говорят иронически,
когда один хвалит
другого потому, что
тот похвалил его.*

У каждой басни своя история

- **«Волк на псарне»** - отклик на события войны 1812 года, когда Наполеон вошел в оставленную русским полководцем Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы. Эти события и запечатлел в своей басне великий русский баснописец, затем переслал басню Кутузову, который, прочитав ее вслух после сражения под красным, обнажил голову, показав свои седины.



Художник А. М. Савченко

Рассмотрим басню подробнее

**Как перекликаются
строчки басни с
реальными
событиями войны
1812 года?**

*Здесь под Ловчим подразумевается
великий русский полководец М. И.
Кутузов, под Волком – Наполеон.*



Художник Е. М. Рачёв

Поработаем над языком басни

Выражение **«попал на псарню»** имеет дополнительный смысл: слово «попал» несет оттенок неожиданности, а псарня – это не овчарня, псы могут защитить себя сами.

«Поднялся...двор» означает, что с Волком начал сражаться весь народ.

Прямое значение фразы **«и вмиг ворота на запор»** дополняется переносным: русская армия, совершив маневр и выйдя на Калужскую дорогу, закрыла для Наполеона пути отхода в области, где были запасы продовольствия.

Волк забился в угол, **«ощетиня шерсть, глазами, кажется, хотел бы всех он съесть»**. У русского народа есть пословица: «Видит око, да зуб неймет». Волк- Наполеон хочет завоевать всю Россию, но не может. Его возможности меньше его желаний.

«Пустился в переговоры» - значит «начал переговоры».
«Начал» - в данном случае синоним слова «пустился». Но «пустился» звучит выразительнее.

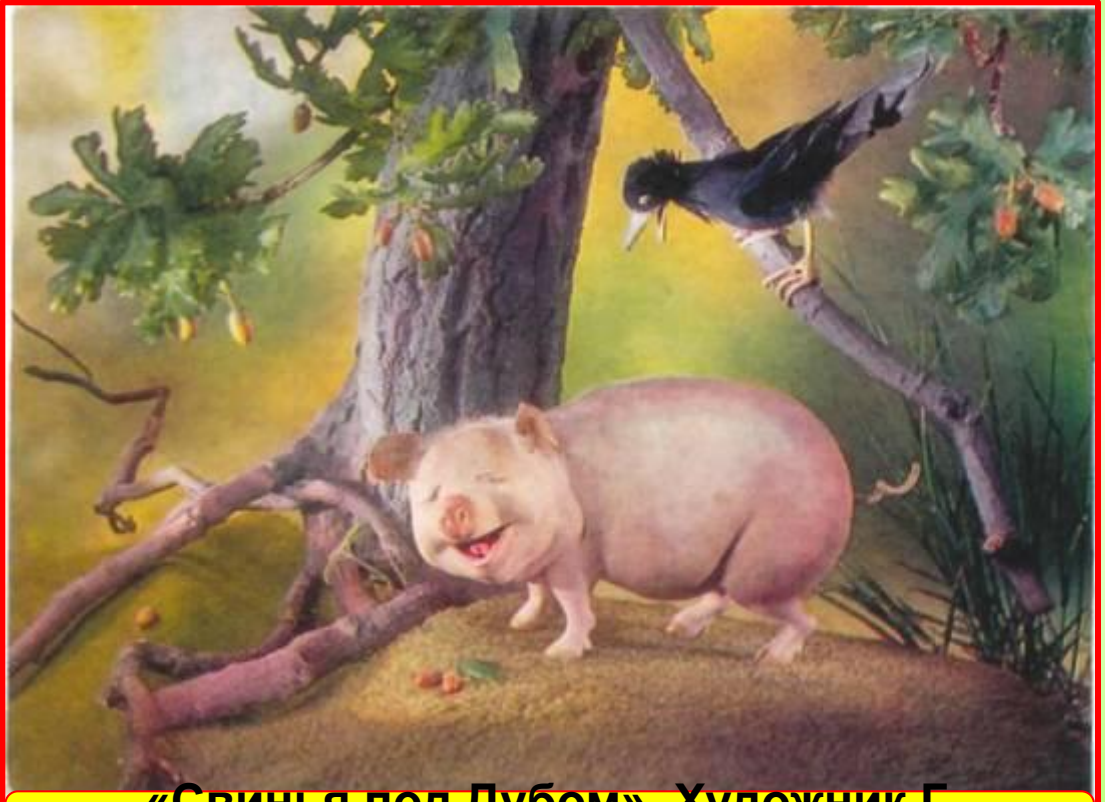
«Уставим общий лад» - значит «заключим мирный договор».
Волк- Наполеон предлагает русскому царю стать союзником и «грызться», то есть воевать на стороне России.

«Не делать мировой» означает не заключать мирного договора.

«Выпустить на Волка гончих стаю» - дать армии команду преследовать отступающих французов, чтобы изгнать их за пределы страны.

"Свинья под Дубом"

- ▶ Какое явление жизни аллегорически описывает басня?
- ▶ Какой вам представляется Свинья?
- ▶ В каких строчках заключена мораль басни?
- ▶ Создайте свои иллюстрации к басне.



«Свинья под Дубом». Художник Г. Куприянов

"Ворона и Лисица"

- ▶ Сравните басню И. А. Крылова «Ворона и Лисица» с баснями Эзопа и Лафонтена.
- ▶ Что общего и чем различаются басни?
- ▶ В чем смысл морали? Какая ситуация подтверждает эту мораль?
- ▶ Какие качества осуждают и высмеивают баснописцы?
- ▶ Чья басня кажется вам более выразительной?



«Ворона и Лисица».
Худ. Г. Куприянов

Чему учат басни Крылова?



Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.

Над проектом работали:

- Группы обучающихся 5а класса МОУ «Гимназия №46» («Биографы», «Теоретики - лингвисты», «Критики-артисты»).
- Рисунки к басням подготовили наши художники: Екатерина и Александра Пискуновы, Татьяна Бухарова, Таисия Божко.
- Руководитель проекта: учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия №46»
Л. А. Криницина

Использованные материалы

- Золотарева И. В., Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М. : Вако, 2005.
- Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия в двух частях. Часть 1. Авторы-составители В. Я. Коровина и др.- М. : Просвещение, 2004.
- Уроки литературы Кирилла и Мефодия.
5 класс
- Интернет-ресурсы:
<http://it-n.ru>, <http://school-collection.edu.ru>, <http://window.edu.ru>
<http://kostyor.ru>
Интерактивные тестовые задания по басням И. А. Крылова.
Мультфильм по басне «Ворона и Лисица».
Материал для выполнения проектных заданий. Режим доступа
<http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C1%E0%F1%ED%E8+%CA%F0%FB%EB%EE%E2%E0&context=current&interface=upil&class%5B%5D=47&subject%5B%5D=10>
http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&lib_no=21422&tmpl=lib&page=1