

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА
ТЕМУ
«БАСНЯ И
БАСНОПИСЦЫ»

Учитель русского языка и литературы
Наместникова Е.В.

Школа №424 г.Кронштадт

- **Бáсня** – стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.



- . В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая **МОРАЛЬ**.



- Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей.

Иллюстрация
к басне И. А. Крылова "Любопытный"



Художник А.М. Лаптев

- Басня — один из древнейших литературных жанров. В Древней Греции был знаменит **Эзоп** (VI—V века до нашей эры), писавший басни в прозе



ЖАН ДЕ ЛАФОНТЕН



Художественному значению басен Лафонтена способствует красота поэтических вступлений и отступлений Лафонтена, его образный язык, особое искусство передавать ритмом движения и чувства и вообще удивительное богатство и разнообразие поэтической формы.

- В **России** развитие жанра басни относится к середине XVIII – началу **XIX веков** и связано с именами **А. П. Сумарокова, И. И. Хемницера, А. Е. Измайлова, И. И. Дмитриева**, хотя первые опыты стихотворных басен были ещё в XVII веке у Симеона Полоцкого и в первой половине XVIII века у **А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского**. В русской поэзии вырабатывается басенный вольный стих, передающий интонации непринуждённого и лукавого сказа.

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

- (2 [13] февраля 1769, Москва^[1] — 9 [21] ноября 1844, Санкт-Петербург) — русский поэт, баснописец,

переводчик



Многие выражения из басен Крылова стали **крылатыми**.

- Басни И. А. Крылова с их реалистической живостью, здравомысленным юмором и превосходным языком знаменовали расцвет этого жанра в России. В советское время приобрели популярность басни **Демьяна Бедного**, **Сергея Михалкова** и другие.



ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ

- Демьян Бедный (настоящее имя Ефим Алексеевич Придворов; 1 [13] апреля 1883, Губовка, Александровский уезд, Херсонская губерния — 25 мая 1945, Москва) — русский советский писатель, поэт, публицист и общественный деятель.



МОРАЛЬ

- этическое содержание произведения, его вывод, итог, содержащий совет читателю поступать тем или иным образом или афористическое суждение. В большинстве произведений читателю предлагается самому сделать этот вывод.

Иллюстрация
к басне И. А. Крылова "Волк и Ягненок"



Художник Е. Рачев

АЛЛЕГОРИЯ

- от др.-греч. ἀλληγορία — **иносказание** — художественное сравнение **идей** (понятий) посредством конкретного **художественного образа** или **диалога**.





◎ Приятного вам
чтения!