

БАСНЯ

КАК ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР

*Рассказ и цель -
вот в чём сущность басни;
сатира и ирония -
вот её главные качества.*

(В.Г.Белинский)

ЦЕЛИ УРОКА:



- *дать определение жанра «басня»;*
- *познакомиться с историей жанра и особенностями басни*



*Хватит басни
рассказывать...*



- БАСНЯ
- ПУСТОЙ РАССКАЗ
- ЛОЖЬ
- БАЙКА
- ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ



*Басня – один из малых
эпических жанров.*

**Небольшой рассказ,
почти анекдот**

**Всегда рассказ,
повествование**

БАСНЯ КАК ЖАНР

Басня - краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера.

Басня состоит из вступления, описания событий и морали.

Аллегория (греч.) –

иносказательное изображение понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.

Аллегория часто применяется в баснях, где хитрость иносказательно изображают в образе лисы, жадность - в облики волка, коварство - в виде змеи и т. д.

Мораль (лат.) –

логический, поучительный вывод из чего-нибудь.

Эзопов язык – речь, которая изобилует иносказаниями, недомолвками и другими приемами для сокрытия прямого смысла.

Отличительная особенность басни

*Стремление учить на
«отрицательном
примере», в силу чего в
произведении неизменно
присутствует герой,
который является
носителем какого-либо
нравственного
недостатка*



Особенности басни

- **Фамильярно-бытовая лексика и фразеология (*из кожи вон лезет*)**
- **Сказочно-народная лексика и фразеология (*бедняжка-куманек*)**
- **Восклицательные и вопросительные предложения (*Спой, светик, не стыдись!*)**
- **Частицы устного обихода (*ей-же-ей*)**
- **Слова с суффиксами уменьшительно-ласкательными, увеличительными, пренебрежительными, префиксами эмоционально-экспрессивного значения (*перушки, мастерице, огородишко, объедала*)**
- **Диалог – с краткими, динамичными репликами**
- **Часты обращения (*Это, Щука, тебе наука...*)**

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БАСНИ

1 этап

Эзоп (древнегреческий баснописец) –
6 век до н.э.

*Отличительные особенности:
краткость, ясность, простота.*

Федр (древнеримский баснописец) –
1 век до н.э.

*Короткие басни в прозе. Называлась
басня притчей.*



2 этап (17 век)

Лафонтен

*(французский
баснописец).*

*Создал стихотворную
басню. Заимствовал
сюжеты у древних.*



3 этап (18-19 вв.)

И.А.Крылов (русский баснописец). Создал подлинно-народную реалистическую басню. Написал 204 басни (только 67 из них переводные, остальные – оригинальные). Создавал басни-сатиры. Басни сказочные, занимательные, короткие, динамичные (мало описаний и много действия).



- Кантемир А.Д.
- Тредиаковский В.К.
- Сумароков А.П.
- Хемницер И.И.
- Дмитриев И.И.

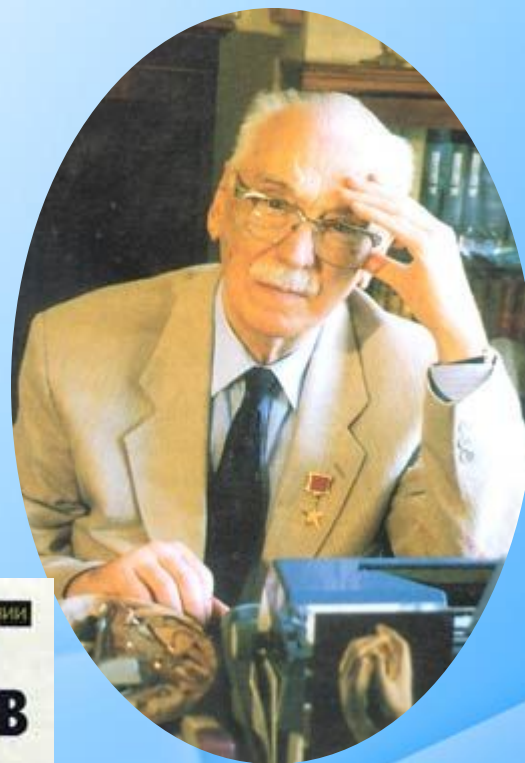
также писали басни

- Грибоедов А.С.
- Жуковский В.А.
- Гоголь Н.В.
- Салтыков-Щедрин М. Е.
- Островский А.Н.
- Толстой А.К.
- Толстой Л.Н.

продолжали в своем творчестве традиции Крылова-сатирика

4 этап (20 век)

- **С.В.Михалков**
- **В.Кривин**
*продолжали в своем
творчестве
традиции Крылова-
сатирика*



ВОПРОСЫ НА ЗАСЫШКУ

1. Смогли бы подружиться:

а) басня и рассказ;

б) басня и пословица?

- А) Да. Оба жанра принадлежат к художественной литературе и основаны на повествовании, имеют сходство в строении.*
- Б) Да. Бое содержат полезное поучение, басня может, как из зерна, вырастать из пословицы*



2. Попробуйте догадаться, почему героев басни сравнивают с шахматными фигурами.

- В шахматах каждая фигура имеет определенные правила передвижения: например, конь ходит буквой «Г», а пешка не может двигаться на большие расстояния. Так и герои басни действуют в соответствии со своим характером, который часто определен заранее их поведением в действительности и суждениями, закрепившимися в народном творчестве и литературе.*

3. Объясните высказывание Лафонтена: «Тело есть басня, душа – мораль».

- Именно мораль прячется за внешней оболочкой басенного рассказа, за вымышленными героями и обстоятельствами. Ради нее создается басня, которая служит высокой цели – сделать мир добрее, справедливее, лучше и чище.*



4. Почему поучительный вывод из басни сравнивают с «позолоченной пилюлей»?

- Выражение «позолотить пилюлю» значит «смягчить, скрасить что-нибудь не слишком приятное». Мораль басни – ее целебное лекарство от людских недостатков. Но она поддается совсем не как прямое «указывание пальцем» на конкретного человека. Речь идет о внешне далеких от читателя каких-то зверях, птицах и тому подобном; на самом же деле читатель зачастую узнает в них, их слабостях и промахах, себя и своих знакомых – а это достаточно горькое, хотя и важное открытие, которое может быть целебным, как лекарство.*

Почему басня сохранилась на протяжении многих веков и жива сейчас?

Басня жива, потому что живы характеры и обстоятельства, которые она отображает. Басня актуальна, потому что человеческая натура остается почти неизменной, ей свойственны те же слабости, недостатки, пороки, что и много веков назад.

