

# *БАСНЯ*

## *КАК ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР*

*Рассказ и цель -  
вот в чём сущность басни;  
сатира и ирония -  
вот её главные качества.*

*(В.Г.Белинский)*

# *ЦЕЛИ УРОКА:*



- *дать определение жанра «басня»;*
- *познакомиться с историей жанра и особенностями басни*



*Хватит басни  
рассказывать...*



- БАСНЯ
- ПУСТОЙ РАССКАЗ
- ЛОЖЬ
- БАЙКА
- ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ



*Басня – один из малых  
эпических жанров.*

**Небольшой рассказ,  
почти анекдот**

**Всегда рассказ,  
повествование**

# ***БАСНЯ КАК ЖАНР***

***Басня - краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера.***

***Басня состоит из вступления, описания событий и морали.***

**Аллегория (греч.) –**

иносказательное изображение понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.

Аллегория часто применяется в баснях, где хитрость иносказательно изображают в образе лисы, жадность - в облики волка, коварство - в виде змеи и т. д.

**Мораль (лат.) –**

логический, поучительный вывод из чего-нибудь.

***Эзопов язык – речь, которая изобилует иносказаниями, недомолвками и другими приемами для сокрытия прямого смысла.***



# *Отличительная особенность басни*

*Стремление учить на  
«отрицательном  
примере», в силу чего в  
произведении неизменно  
присутствует герой,  
который является  
носителем какого-либо  
нравственного  
недостатка*



# Особенности басни

- **Фамильярно-бытовая лексика и фразеология (*из кожи вон лезет*)**
- **Сказочно-народная лексика и фразеология (*бедняжка-куманек*)**
- **Восклицательные и вопросительные предложения (*Спой, светик, не стыдись!*)**
- **Частицы устного обихода (*ей-же-ей*)**
- **Слова с суффиксами уменьшительно-ласкательными, увеличительными, пренебрежительными, префиксами эмоционально-экспрессивного значения (*перушки, мастерице, огородишко, объедала*)**
- **Диалог – с краткими, динамичными репликами**
- **Часты обращения (*Это, Щука, тебе наука...*)**



# ***ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БАСНИ***

# *1 этап*

**Эзоп (древнегреческий баснописец) –  
6 век до н.э.**

**Отличительные особенности:  
краткость, ясность, простота.**

**Федр (древнеримский баснописец) –  
1 век до н.э.**

**Короткие басни в прозе. Называлась  
басня притчей.**



## *2 этап (17 век)*

**Лафонтен**

*(французский  
баснописец).*

*Создал стихотворную  
басню. Заимствовал  
сюжеты у древних.*



## *3 этап (18-19 вв.)*

**И.А.Крылов** (русский баснописец). Создал подлинно-народную реалистическую басню. Написал 204 басни (только 67 из них переводные, остальные – оригинальные). Создавал басни-сатиры. Басни сказочные, занимательные, короткие, динамичные (мало описаний и много действия).



- Кантемир А.Д.
- Тредиаковский В.К.
- Сумароков А.П.
- Хемницер И.И.
- Дмитриев И.И.

*также писали басни*

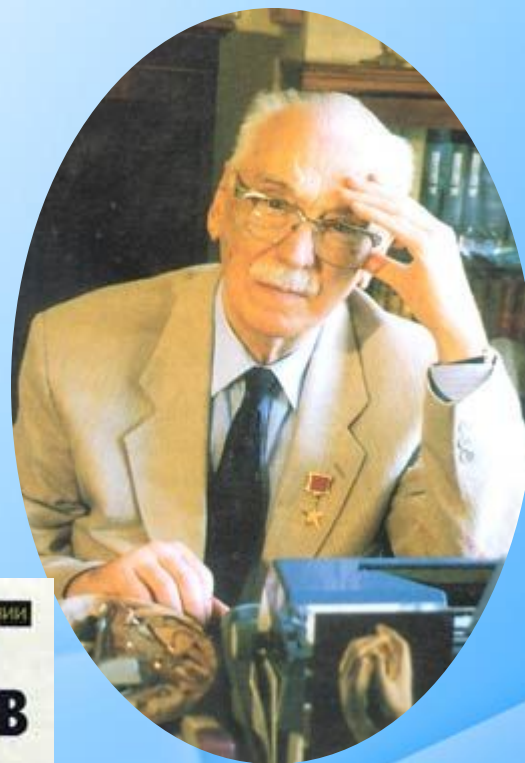
- Грибоедов А.С.
- Жуковский В.А.
- Гоголь Н.В.
- Салтыков-Щедрин М.Е.
- Островский А.Н.
- Толстой А.К.
- Толстой Л.Н.

*продолжали в своем творчестве традиции Крылова-сатирика*



## 4 этап (20 век)

- **С.В.Михалков**
- **В.Кривин**  
*продолжали в своем творчестве традиции Крылова-сатирика*



# *ВОПРОСЫ НА ЗАСЫШКУ*

# *1. Смогли бы подружиться:*

*а) басня и рассказ;*

*б) басня и пословица?*

- А) Да. Оба жанра принадлежат к художественной литературе и основаны на повествовании, имеют сходство в строении.*
- Б) Да. Бое содержат полезное поучение, басня может, как из зерна, вырастать из пословицы*



## *2. Попробуйте догадаться, почему героев басни сравнивают с шахматными фигурами.*

- В шахматах каждая фигура имеет определенные правила передвижения: например, конь ходит буквой «Г», а пешка не может двигаться на большие расстояния. Так и герои басни действуют в соответствии со своим характером, который часто определен заранее их поведением в действительности и суждениями, закрепившимися в народном творчестве и литературе.*

### *3. Объясните высказывание Лафонтена: «Тело есть басня, душа – мораль».*

- Именно мораль прячется за внешней оболочкой басенного рассказа, за вымышленными героями и обстоятельствами. Ради нее создается басня, которая служит высокой цели – сделать мир добрее, справедливее, лучше и чище.*





## *4. Почему поучительный вывод из басни сравнивают с «позолоченной пилюлей»?*

- Выражение «позолотить пилюлю» значит «смягчить, скрасить что-нибудь не слишком приятное». Мораль басни – ее целебное лекарство от людских недостатков. Но она поддается совсем не как прямое «указывание пальцем» на конкретного человека. Речь идет о внешне далеких от читателя каких-то зверях, птицах и тому подобном; на самом же деле читатель зачастую узнает в них, их слабостях и промахах, себя и своих знакомых – а это достаточно горькое, хотя и важное открытие, которое может быть целебным, как лекарство.*

# *Почему басня сохранилась на протяжении многих веков и жива сейчас?*

*Басня жива, потому что живы характеры и обстоятельства, которые она отображает. Басня актуальна, потому что человеческая натура остается почти неизменной, ей свойственны те же слабости, недостатки, пороки, что и много веков назад.*

