

**Бегство в Египет,
Избиение младенцев.
Святое семейство в восточно- и
западнохристианском искусстве.
Влияние апокрифов на изображения
сюжета.**

Косарева Александра, ДГ2-1

Бегство в Египет

После того как они ушли, ангел Господень является во сне Иосифу и говорит: "Встань, возьми ребенка с матерью и беги в Египет. Оставайся там до тех пор, пока не скажу тебе. Ирод собирается разыскать ребенка и убить Его".
14 Тот встал, взял ребенка с матерью и ночью отправился в Египет. 15 Там он оставался до смерти Ирода. Это произошло, чтобы исполнилось то, что сказал Господь через пророка:
"Из Египта призвал Я Сына Моего".

(Матфей 2:13-15)

- Иногда изображается юноша, идущий, как правило, позади. Считается, что это Иаков Меньший, старший сын Иосифа, названный впоследствии "братом Господним".

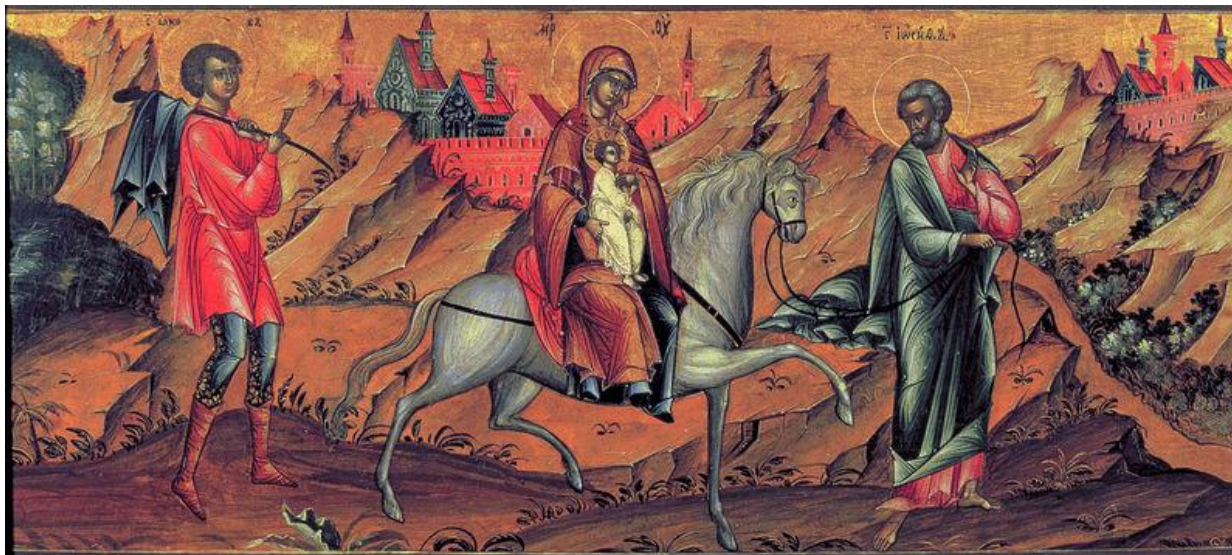


- Дуччо ди Буонинсенья, Явление ангела Иосифу и бегство в Египет, 1308-1311



- Бегство в Египет. Фрагмент иконы Рождества. М-рь св. Екатерины на Синае, XI в.

- Сон Иосифа и Бегство в Египет, миниатюры из Слов Григория Назианзина. XI в. (Византия)



■ *Бегство в Египет.
Икона, XVIII в.*



■ *Бегство Святого
Семейства в Египет. Сано
ди Пьетро. Середина XV
века. Ватикан*

- Женщина, которая встречается в этой сцене – Саломея, повивальная бабка (согласно евангелию Псевдо-Матфея)



- В более поздней итальянской живописи, в частности у Джентиле де Фабриано, мужские фигуры в этой сцене исчезают, их заменяют две служанки.



- *Джентиле да Фабриано, Бегство в Египет*

- В живописи художников, живших к северу от Альп, вообще не принято было изображать кого бы то ни было из сопровождавших Святое семейство в этом путешествии



1633 г. Рембрандт. Бегство в Египет.
Гравюра, 8,9 х 6,2 см.



- Рембрандт, Харменс ван Рейн. «Бегство в Египет», 1625



- Монограммист АВ, Бегство в Египет

- Иногда Св. Семейство изображается садящимся в лодку, чтобы быть перевезенным ангелом через реку. Лодочник в образе Харона как предсказание смерти Спасителя.

Читтадини, Бегство в Египет с лодочником, 17 в



■ Карраччи, Бегство в Египет, 1603

- Иногда бегство предстает как действие, происшедшее, согласно евангельскому рассказу, в НОЧЬ.

Иоган Людден



*Эльсхаймер Адам
Бегство в Египет. 1609. Старая
пинакотейка. Мюнхен*



ДЖОТТО



- Порой художники выбирают момент отъезда, показывая прощание Девы Марии с провожающими



Веронезе. Бегство в Египет 1580г.

- Известны изображения - хотя они и редки, - где Дева Мария в этой сцене совершает свой путь не на осле, а пешком, неся младенца на руках.

Андреа Ансальдо "Бегство в Египет"



Боттичелли



Пуссен, 1657 г.

Отдых на пути в Египет



Бертрам из Миндена Мастер Грабовский
Алтарь. Отдых на пути в Египет. ок. 1379 г.



■ Альтдорфер Альбрехт. Отдых на пути в Египет. 1510 г.



- *Отдых на пути в Египет, Буше*
1737

- Иногда сцену отдохновения в пути изображали в игривом тоне, с пляшущими купидонами

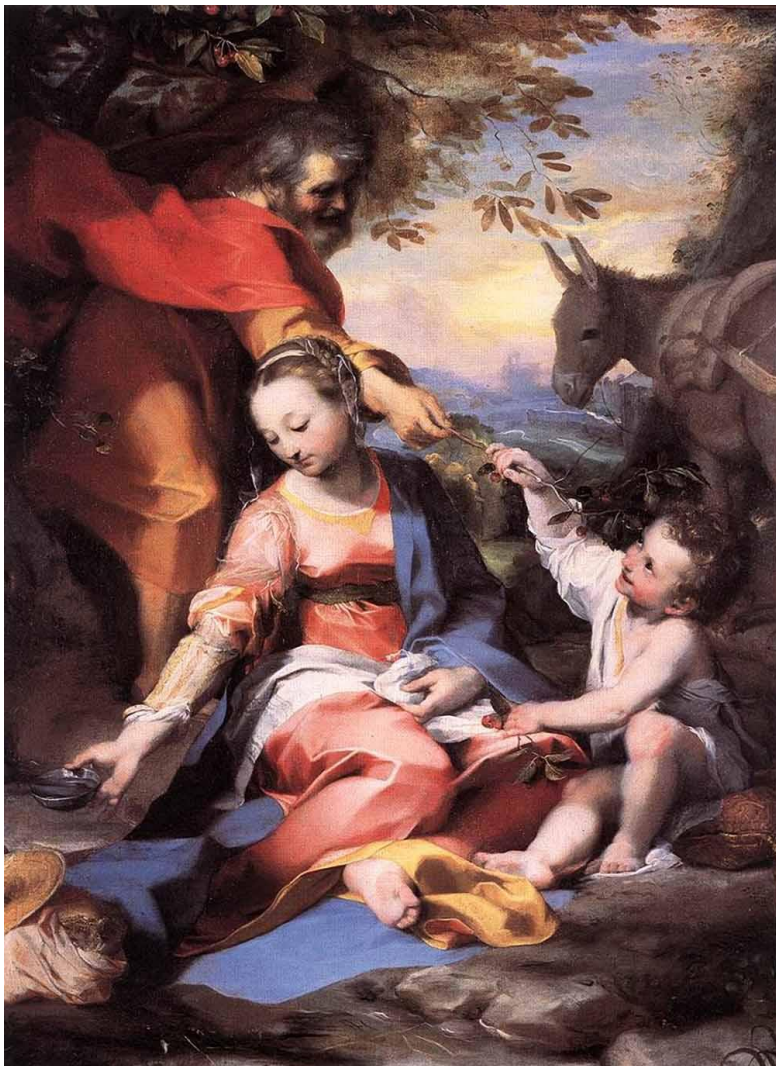


Лука Карнах

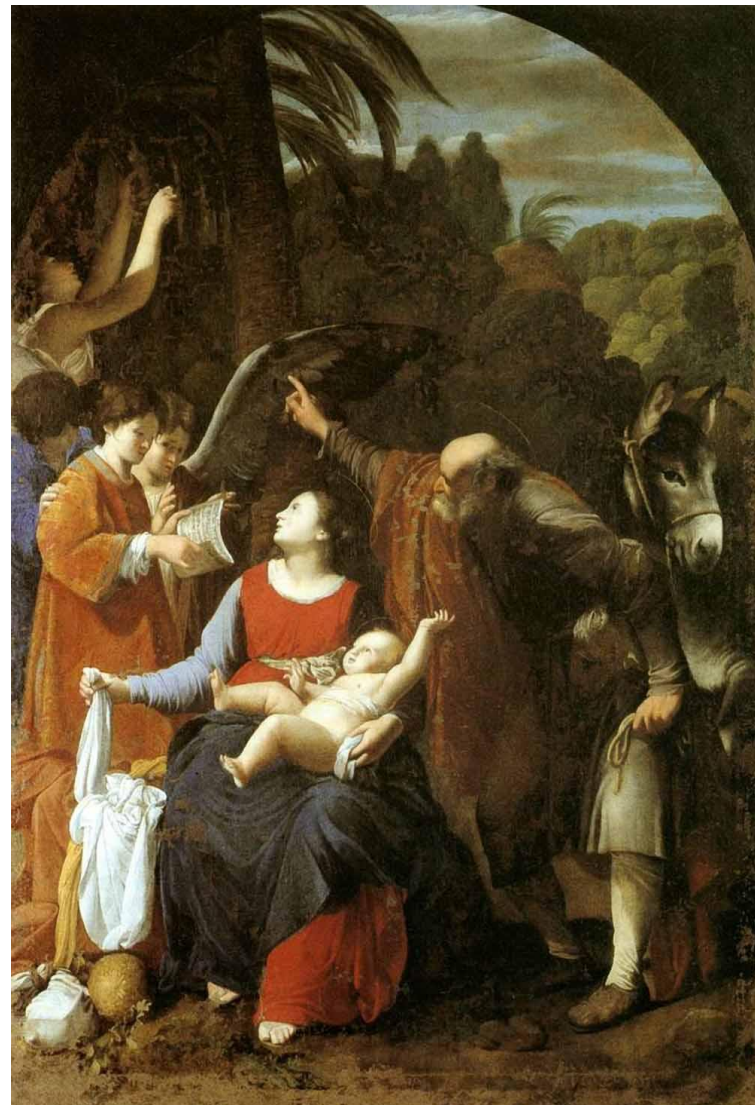


Корреджио

- Иосиф может собирать финики и передавать их Младенцу, иногда изображаются ангелы, наклоняющие ветви дерева.



Федерико Бароччи . «Отдых по пути в Египет», 1570 г.



Карло Сарачени . «Отдых на пути в Египет» 1606 г.

- К концу XV века на картинах с этим сюжетом начинают доминировать Мария с младенцем, благодаря чему он сближается с образом Мадонны с младенцем. Иосифу теперь отводится здесь второстепенная роль.

- *Кантарини Симоне, Отдых на пути в Египет. 1612*



- *Корреджо, Отдых на пути в Египет со св. Франциском*



■ Микеланджело Меризи де Караваджо. Отдых на пути в Египет. 1594—1596 гг.

■ **Никола Пуссен,
Святое
Семейство в
Египте, 1655**



- В евангелии Псевдо-Матфея и Арабском евангелии детства Спасителя рассказывается о чудесах, которые произошли по пути Святого семейства.



Чудо с пальмой (Великолепный часослов герцога Беррийского)



Сокушение идолов (книжная миниатюра, 1423 год)

Избиение младенцев

«Тогда Ирод, увидев себя осмеянным волхвами, весьма разгневался и послал избить всех младенцев в Вифлееме и во всех пределах его, от двух лет и ниже, по времени, которое выведал от волхвов. Тогда сбылось решенное через пророка Иеремию, который говорит: глас в Роме слышен, плач и рыдание и вопль великий; Рахиль плачет о детях своих и не хочет утешиться, ибо их нет.»

(Мф. 2:16-18)

- Обычно сцена представляет собою сад во дворце Ирода. Ирод наблюдает за происходящим либо с балкона, либо сидя на своем троне.



- *Маттео ди Джованни, Избиение младенцев, 1488*



■ Бертрам из Миндена Мастер Грабовский
Алтарь. Избиение младенцев. ок. 1379 г.

■ Бертрам из Миндена Мастер.
Букстехуде Избиение младенцев. ок. 1400 г.

- Убегающая мать (ее младенец скрыт в складках ее плаща) - это Елисавета, мать Иоанна Крестителя; о ее укрытии в горах с младенцем Крестителем рассказано в апокрифической Книге Иакова.



- *"Избиение младенцев"*
(фреска Джотто в капелле Скровеньи)

- Эта евангельская история редко встречается в раннем христианском искусстве.
- Художник мозаики церкви Санта Мария Маджоре в Риме (V в.) не желает изображать кровавую сцену самого избиения, а даст лишь намек на него.



- Совершенно по-другому трактуют этот эпизод художники Возрождения. Все их внимание и усилия направлены на то, чтобы передать возможно ярче и драматичнее - порой с леденящими душу подробностями.



Пуссен

- *Маттео ди Джованни, Избиение младенцев, 1482*

Ангелы на картинах с этим сюжетом художников Возрождения часто держат охапки пальмовых ветвей. Они предназначены невинно убиенным детям как символ мученической смерти.



- *Гвидо Рени, Избиение младенцев*

- Среди общей сумятицы художники Возрождения нередко изображают никуда не бегущую, а скорбно сидящую женщину, проливающую слезы над убитым младенцем. Это образ Рахили, упомянутой Матфеем в цитате из Иеремии:
- «Рахиль плачет о детях своих и не хочет утешиться о детях своих, ибо их нет» (Иер. 31:15)



*Никола Пуссен.
Избиение младенцев
(1625—1626)*

Возвращение из Египта

По смерти же Ирода, — се, Ангел Господень во сне являється Иосифу в Египте (20) и говорит: встань, возьми Младенца и Матерь Его и иди в землю Израилеву, ибо умерли искавшие души Младенца. (21) Он встал, взял Младенца и Матерь Его и пришел в землю Израилеву.

(Мф., 2:19-21)

- Мария на картинах с этим сюжетом идет пешком, а не едет на осле. Иисус уже не младенец, а отрок - он идет самостоятельно, а не находится на руках у Марии. Движение справа налево.



- *Возвращение св. Семейства в Иерусалим. Копт. икона. Кон. XVII — нач. XVIII в.*



■ Питер Пауль Рубенс.
Возвращение из Египта. Эскиз.
1614



■ Йорданс, Возвращение из
Египта