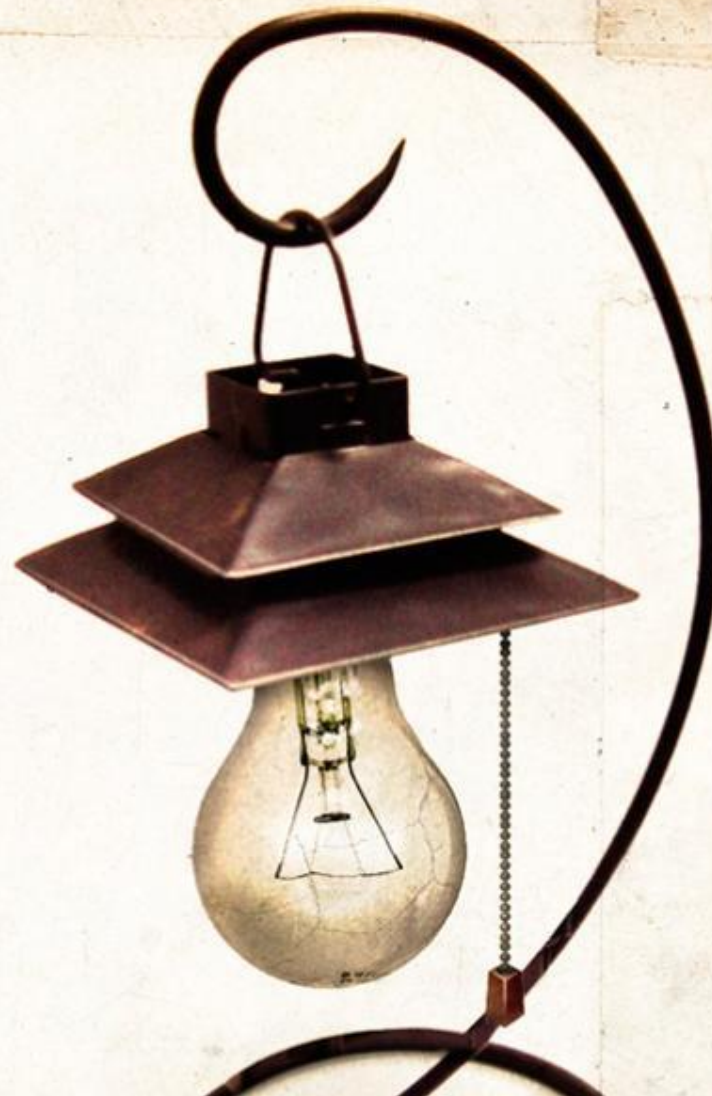

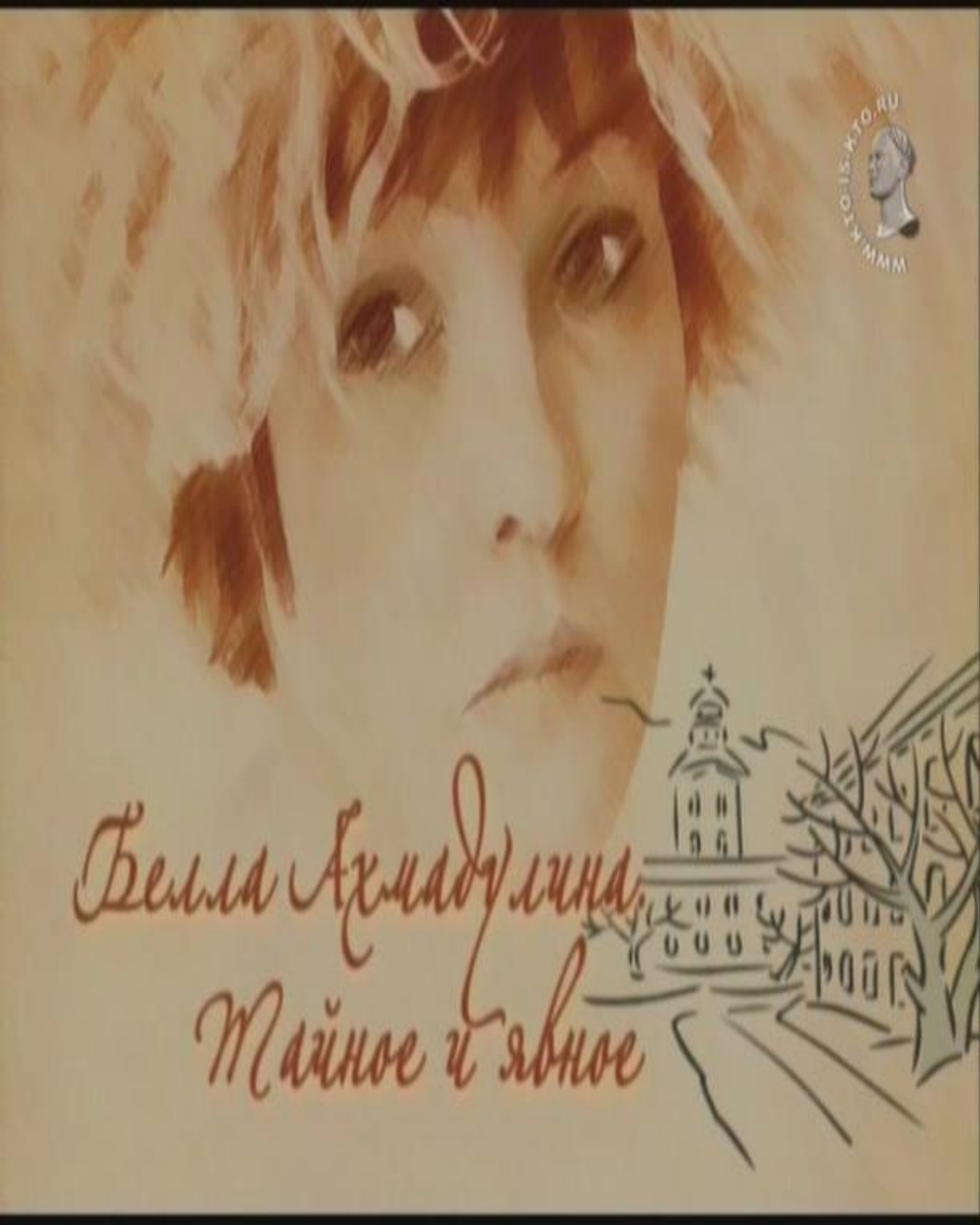


Белла

лина



Пухальская Л.В., учитель русского языка и литературы МОБУ «СОШ № 73» г. Оренбурга



**О друзья, лишь
поэзия прежде,
чем вы,
прежде времени,
прежде меня
самого,
прежде первой
любви, прежде**



Она по праву считалась одним из наиболее ярких поэтов, начинавших свой творческий путь во время «оттепели». Вместе с А. Вознесенским, Е. Евтушенко и Р. Рождественским ее называли «поэтом эстрады», обозначая таким образом не столько поэтический строй, сколько способ общения с читателем.



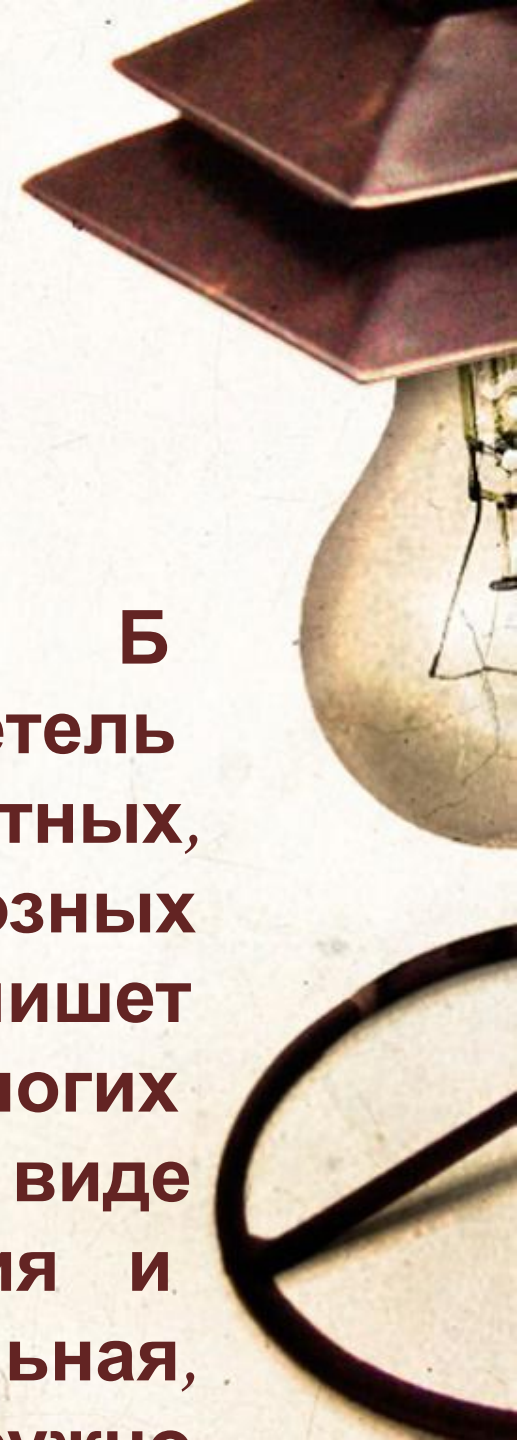
**Чего еще ты ждешь и хочешь, время?
Каких стихов ты требуешь, ответствуй!
Дай мне покоя! И, покоем вея,
дай мне воды, прозрачной и отвесной.**

**Зачем вокруг вью духоту смыкаешь?
Нет крыл моих. Нет исцеленья ранам.
Один стою. О, что ты сделал, Каин!
Твой мертвый брат мне приходился б**



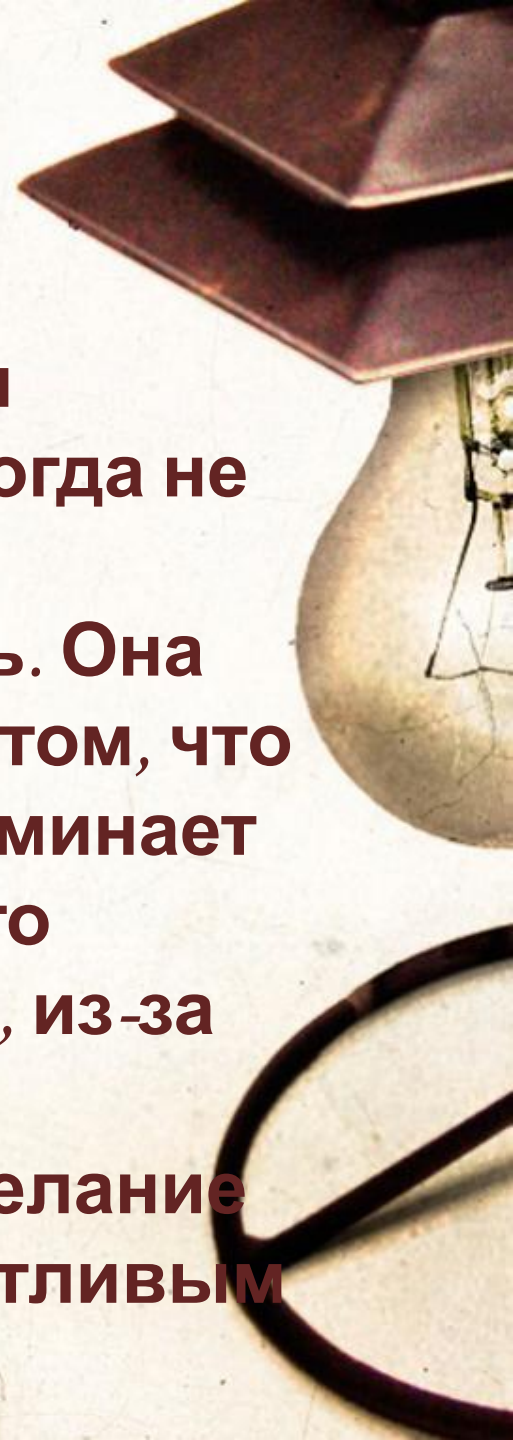


Повествуя о современности, Б Ахмадулина выступает как радетель “сырых” и убогих, слабых и беззащитных, как хранитель нравственно-религиозных устоев русского народа. С горечью пишет она об исковерканной жизни многих поколений, о грустном, запущенном виде родной земли. Картина оскудения и развала, ироническая и печальная, воссоздана в стихотворении “Так дружно





**Вообще же стихам
Ахмадулиной никогда не
была присуща
публицистичность. Она
не раз говорила о том, что
без восторга вспоминает
времена массового
интереса к поэзии, из-за
которого в поэтах
воспитывалось желание
угождать неприхотливым
вкусам.**





**Возвышенная лексика,
метафоричность, изысканная
стилизация «старинного» слога,
музыкальность и интонационная
свобода стиха делают ее поэзию
легко узнаваемой. Сама стилистика
ее речи является бегством от
современности, срединности,
обыденности, способом создания**



Лирическую фабулу многих ее стихов составляет не лишнее магического оттенка общение с «душой» предмета или пейзажа (свечи, портрета, дождя, сада), призванное дать им имя, пробудить их, вывести из небытия. Ахмадулина таким образом дает свое зрение окружающему миру.

**Ахмадулина
расширяет свою
лексику и
синтаксис,
обращается к
архаическим
элементам речи,
которые она
переплетает с
современным
разговорным
языком.**





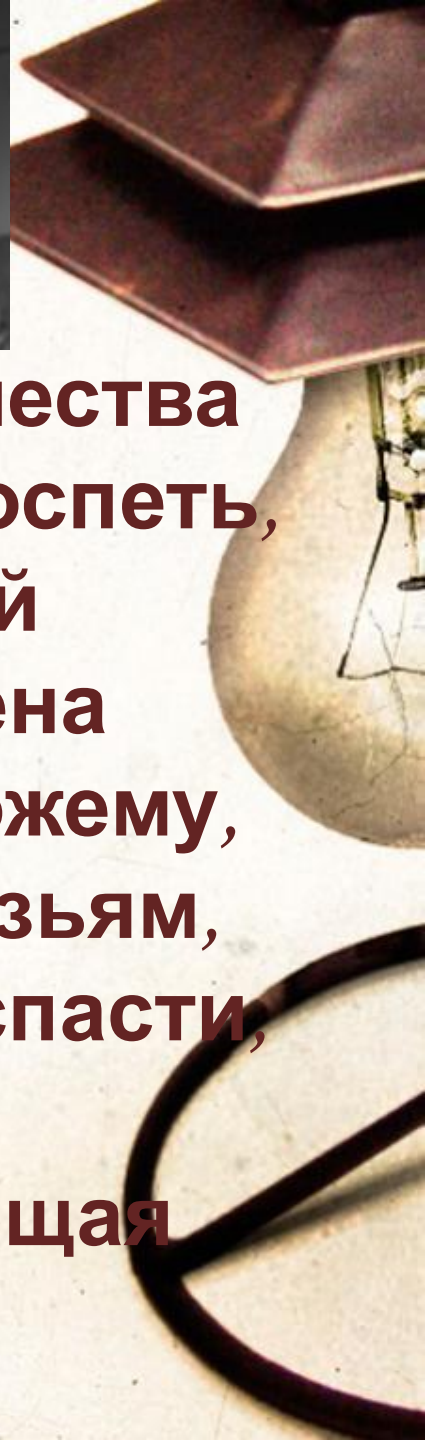
Бродский считал Беллу Ахмадулину «несомненной наследницей Лермонтовско-Пастернаковской линии в русской поэзии», поэтом, чей «стих размышляет, медитирует, отклоняется от темы; синтаксис - вязкий и гипнотический — в значительной мере





Одной из главных тем лирики Беллы Ахмадулиной является дружба. Дружбу — в том числе дружбу-любовь и дружбу-творчество — она считает одним из самых сильных человеческих чувств.





- **Эстетическая доминанта творчества Ахмадулиной — стремление воспеть, «воздать благодаренье» «любой малости»; ее лирика переполнена признаниями в любви — прохожему, читателю, но прежде всего друзьям, которых она готова простить, спасти, защитить от неправого суда. «Дружество» — основополагающая ценность ее мира .**

A close-up portrait of a woman with dark hair, wearing a large black hat. She is looking slightly to the right with a gentle smile. The background is dark and out of focus.

29 ноября 2010

Беллы

Ахмадулиной не

ССЫЛКИ:

<http://malva.ucoz.ru/forum/72-3311-10>

<http://kraski-jizni.ru/?tag=dusha>

http://www.peoples.ru/art/literature/poetry/contemporary/ahmadulina/ahmadulina_201012060915540.shtml

