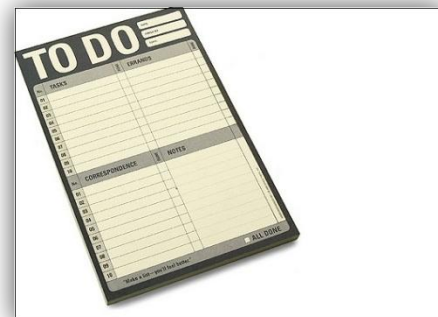


**Наука и человек.  
Образы ученых в романах писателя –  
фантаста А. Белыева.**



# Цели и задачи работы:

- Найти ответ на проблемные вопросы у писателя-пророка А. Беляева.
- Исследование образов ученых в романах А. Беляева «Голова профессора Доуэля» и «Человек-амфибия»
- Для достижения данной цели поставлен ряд задач:
  1. изучить биографические факты, давшие толчок писателю для создания научно-фантастических романов;
  2. определить «творческие открытия» писателя- фантаста;
  3. сопоставить образы ученых в двух самых знаменитых романах А. Беляева;
  4. выявить взгляд писателя на проблему «человек и наука»
  5. провести опрос по проблеме «человек и наука» и исследовать ответы моих современников.



# Биографические факты произведений писателя.

- Романы «Человек-Амфибия» и «Голова профессора Доуэля» - биографические.
- В 1925 году в журнале «Всемирный Следопыт» увидел свет его рассказ «Голова профессора Доуэля» позже переработанный в роман.
- 16 лет – и около ста рассказов, множество очерков, статей, рецензий, пьес, сценариев, повестей, наконец, 17 романов.



# Большой это дар – видеть «то, что временем скрыто»

- . В своих романах Беляев часто описывал мир будущего. Много разных и непонятных тому времени предметов создавалось в его воображении. Беляев придумал 50 явлений и предметов будущего. Из всех 50 предсказаний, только 3 стали промахами.



# Образы ученых в романах А. Белыева «Голова профессора Доуэля» и «Человек-амфибия»

- 1. Сальватор
- Сальватор, бесспорно, талантливейший ученый-хирург. Мы не можем сказать, что он желал кому-то зла. Умирающему мальчику он дал шанс на спасение. И все же профессор Сальватор человек, отдавший свою жизнь науке. В его внешности и характере что-то очень таинственное и неизвестное. Это загадка человека, живущего ради будущих научных открытий.



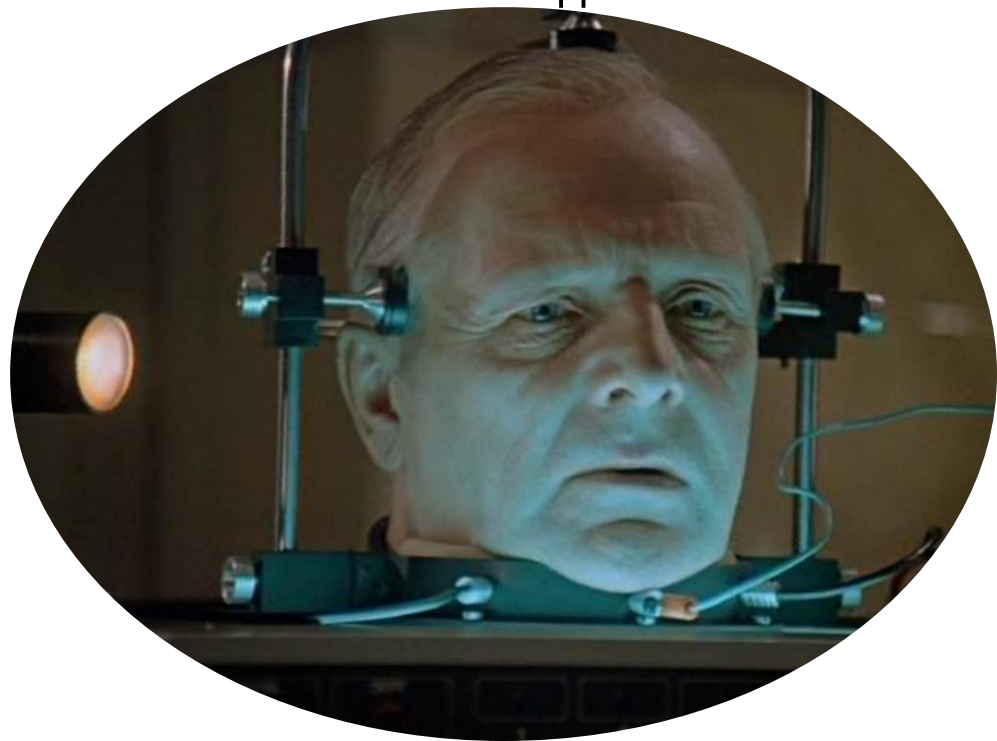
## 2. Профессор Керн.

- В центре романа «Голова профессора Доуэля» два ученых. Гениальный профессор Доуэль и его ассистент, ради славы готовый пойти на любые жертвы, - профессор Керн. Он, безусловно талантлив, но эгоистичен, его не устраивает вторая роль, поэтому он убивает профессора, а после оживляет его голову, чтобы с помощью его мыслей и идей прославиться.



## 3. Профессор Доуэль.

- Профессор Доуэль это человек науки. Именно ему принадлежала идея оживления головы. Рядом с таким как Керн, он оказывается жертвой. И о чем же мечтает Доуэль во время своего необычного состояния? Оказывается, он очень хотел умереть. Мысли, вот все что осталось от профессора. Это очень тяжелое испытание для человека!



# Опыты ради науки.

В двух ранее представленных романах главными героями являются ученые.

Главное, чтобы они думали не только о будущем, но и о настоящем.

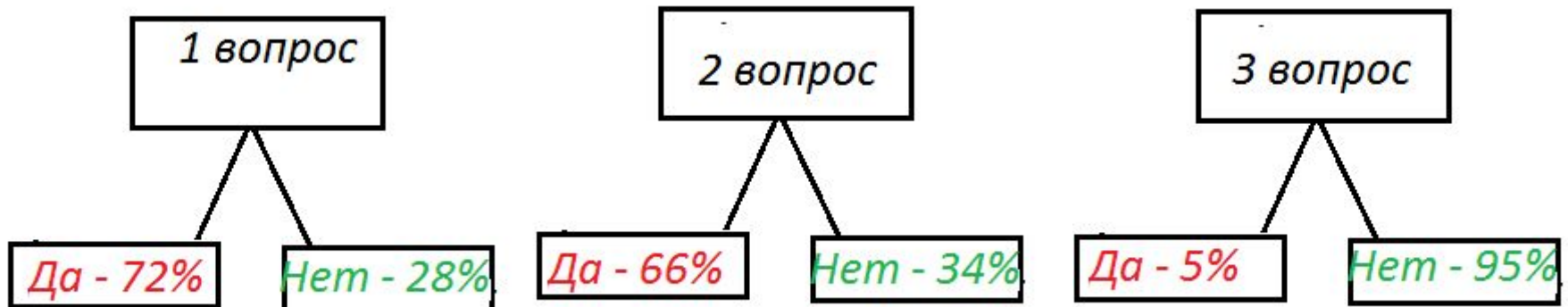
Александр Беляев умер в 1942 году, он не узнал о ужасах, которые творили ученые в Германии. Беляев в своих романах выступил с пророческим предостережением. Ученый не должен забывать о человечности ради науки. Он оказался прав. Никакие открытия в области медицины и генетики не смогут оправдать зверства фашистских ученых.





# Опрос

- Всего на мой опрос ответили 164 ученик. Я предлагала следующие вопросы:
- 1 вопрос: Можно ли пожертвовать одним человеком ради спасения всего человечества.
- 2 вопрос: Если бы вы были этим человеком, вы бы согласились пойти на жертву, стать подопытным?
- 3 вопрос: А если этим человеком был ваш самый близкий человек, вы бы дали согласие на жертву?



# Заключение

- Подводя итог, хочу заметить, что произведения А. Беляева заставляют задуматься над очень сложными проблемами. Эти проблемы актуальны и в наше время для всего человечества. Меня заинтересовала такая область литературы, как научная фантастика. Кроме того, я узнала о таком направлении науки как вивисекция. Вивисекция – это вмешательство в живой организм, использование насильственных технологий на животных и людях. Отношение к ней в современном мире неоднозначно. Некоторые люди считают, что вивисекционизм – это развитие науки. Я против такого обращения с живыми существами, даже если всё это проводится ради науки.



*Спасибо за  
просмотр!*

