



**БЕЛЯЕВ
АЛЕКСАНДР
РОМАНОВИЧ**

1884–1942



. Родился 4 (16) марта 1884 в Смоленске. Сын священника, учился в духовной семинарии, затем на юридическом факультете университета и одновременно в консерватории. Некоторое время работал в театре под руководством К.С. Станиславского, был присяжным поверенным, милиционером, скрипачом в цирковом оркестре, заведующим библиотекой, театральным декоратором, редактором городской газеты, воспитателем детского дома и юрисконсультom.



Печатался с 1910.

В возрасте тридцати пяти лет А.

Беляев заболел. **Лечение**

оказалось неудачным -

развился паралич ног и

туберкулез позвоночника.

Болезнь протекала очень тяжело.

Молодая жена его покинула.. В

поисках специалистов, которые бы

могли ему помочь, А.Беляев с

матерью и старой няней попал в

Ялту. Там в больнице он начал

писать стихи - это была первая

проба пера будущего великого

писателя-фантаста.

4 года Александр Беляев пролежал

в гипсе. Позже ощущения человека,

который никак не может повлиять

на свое тело, нашли отражение в

романе "Голова профессора

Доуэля".



Чтобы прожить, необходимо было работать. Сначала А. Беляев стал воспитателем в детском доме, однако эта работа была ему не под силу – он слишком плохо ходил... Потом его устроили на должность инспектора уголовного розыска - он организовал в угрозыске фотолабораторию, однако из-за здоровья Беляеву была не под силу такая работа, и ему пришлось уйти в библиотеку. Жизнь в Ялте была очень тяжелой, и А. Беляев с помощью знакомых перебрался с семьей в Москву, устроился на работу юристконсультантом. В свободное время он продолжал писать.



В Москве А.Беляев прожил до 1928 г.; за это время им были написаны "Остров погибших кораблей", "Последний человек из Атлантиды", "Человек-амфибия", "Борьба в эфире", опубликован сборник рассказов. Писал автор не только под своим именем, но и под псевдонимами А.Ром и Арбел.

В 1928 г. А.Беляев с семьей переехал в Ленинград, и с этих пор занимался исключительно литературой, профессионально. Так появились "Властелин мира", "Подводные земледельцы", "Чудесный глаз", рассказы из серии "Изобретения профессора Вагнера".. Однако вскоре болезнь опять дала о себе знать, и пришлось переехать из дождливого Ленинграда в солнечный Киев. Условия жизни в Киеве оказались лучше, а вот для творчества возникли препятствия - рукописи там принимали только на украинском языке, поэтому приходилось их пересылать в Москву или Ленинград.





1930 год оказался для писателя очень тяжелым: от мененгита умерла его шестилетняя дочь, рахитом заболела вторая, а вскоре обострилась и его собственная болезнь (спондилит). В итоге, в 1931 г. семья вернулась в Ленинград: незнание украинского языка сделало жизнь в Киеве невыносимой. Постоянные бытовые неурядицы мешали писать, и все же А.Беляев создает в эти годы пьесу "Алхимики...", роман "Прыжок в ничто".

Творчество А.Беляева в известной степени неровное: его ранние произведения интереснее, чем поздние; этические вопросы часто оказываются более занимательными, чем самые оригинальные научно-технические гипотезы, а романтический пафос привлекательнее детективного сюжета. Писателя остро интересовал вопрос человеческой психики: функционирования мозга, его связи с телом, с жизнью души, духа. Может ли мозг мыслить вне тела? Возможна ли пересадка мозга?

Какие последствия может повлечь за собой анабиоз и его широкое применение? Существуют ли границы у возможности внушения? А у генной инженерии? Попытке решить эти проблемы посвящены романы "Голова профессора Доуэля", "Властелин мира", "Человек, потерявший лицо", рассказ "Человек, который не спит", "Хойти-Тойти".

Своеобразным продолжением этих размышлений стали романы-гипотезы, помещающие человека в разные среды существования: океан ("Человек-амфибия"), воздух ("Ариэль"). За всеми этими произведениями - страстное стремление писателя-инвалида бросить вызов физической ограниченности безграничного человеческого духа, гимн ничем не ограниченной свободе и надежда на то, что подобная свобода делает человека лучше, нравственнее, благороднее.

Незадолго до войны писатель перенес очередную операцию, поэтому на предложение эвакуироваться, когда началась война, он ответил отказом. Город Пушкин (пригород Ленинграда), где жил в последние годы А.Беляев с семьей был оккупирован. Если о жизни писателя биографам известно почти все, то обстоятельства смерти "советского Жюль Верна" до сих пор точно неизвестны. Известно только, что в январе 1942 г. писатель умер от голода. Оставшиеся в живых жена и дочь писателя были вывезены немцами в Польшу.

Точное место захоронения писателя - тоже осталось тайной. Памятная стела на Казанском кладбище Царского Села (бывший Пушкин) установлена на месте лишь предполагаемого захоронения одного из самых читаемых и популярных в России писателей-фантастов, основоположника этого литературного жанра в нашей стране - Александра Романовича Беляева.