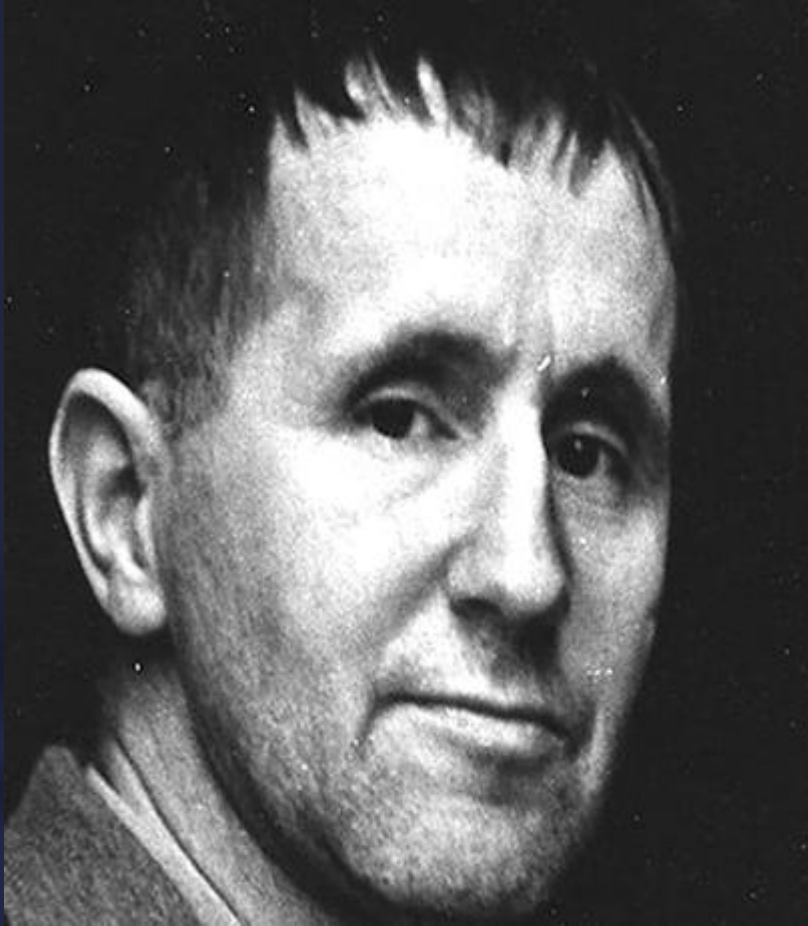


*Бертольд Брехт

“Життя Желея”

1939р.



Ойген Бертольд Брехт

(10 лютого 1898, Аугсбург —
14 серпня 1956, Берлін

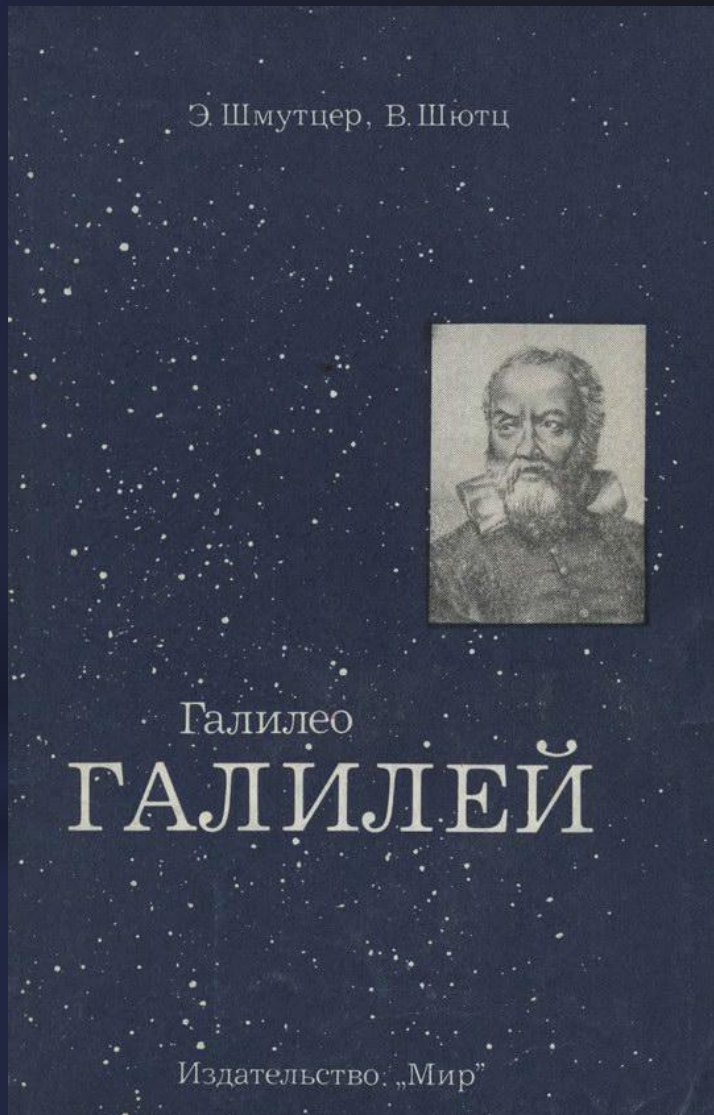
- німецький драматург,
режисер. Засновник “епічного
театру”. Його творчість була
приводом для гострих
естетичних дискусій та ідейно
- політичної боротьби. Душею
творчих пошуків Брехта була
установка на активне
втручання мистецтва в життя,
перебудову психології
глядача, мобілізацію його
розуму і активності. Сцена для
митця- трибуна.

Член Всесвітньої Ради Миру.
Міжнародна Ленінська
премія «За зміцнення миру
між народами», 1954. Деякий
час Брехт працював для
Голлівуда, однак так і не
вписався у тодішню
американську кіноіндустрію,
що, намагаючись
задовольнити потреби
масової аудиторії,
орієнтувалася насамперед на
виробництво сенсаційних
бойовиків. В останній період
творчості визнання Брехта
стрімко зростає: він стає
лауреатом національних і
міжнародних премій, його
обирають членом Академії
мистецтв колишньої
соціалістичної Німеччини й
президентом німецького
ПЕН-центру.



A black and white image of a handwritten signature in cursive script, which reads "Bertolt Brecht".

Філософська драма - “Життя Галілея.”

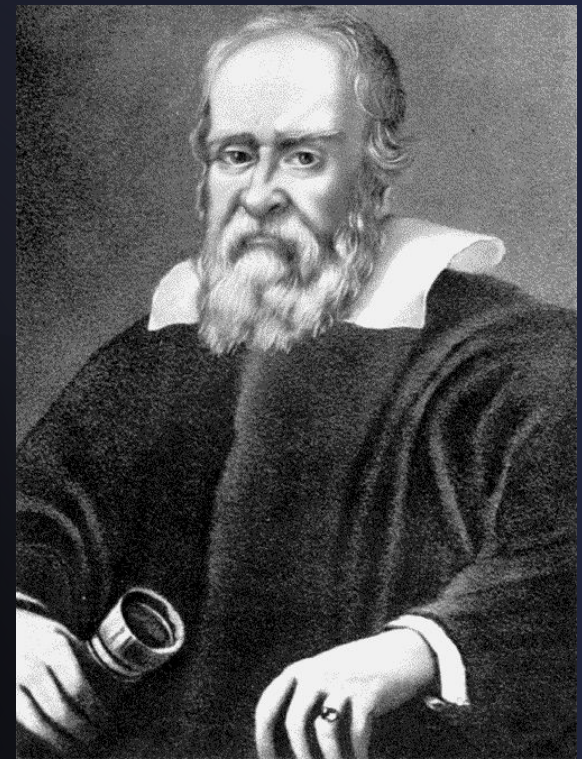


- * Вершиною драматургії Брехта стала драма «Життя Галілея». У багатьох сценах показано наукову діяльність Галілея: спостереження за рухом Сонця, відкриття телескопа, створення моделі всесвіту. Герой п'єси, великий учений, наляканий інквізицією, відрікається від свого відкриття. Конфлікт драми міститься в діалозі Галілея і його учня Андреа Сарті. Учень висуває звинувачення вчителю: «Пропаща країна, в якій немає героїв». На це Галілей стримано відповідає: «Ні! Пропаща та країна, якій потрібні герої».

* Образ Галілео Галілей

- * Галілео Галілей - творча людина, яка силою свого розуму досягає тих горизонтів, які закриті від звичайних людей. Неоднозначний образ Галілея, створений Брехтом, прославляє велич і могутність людського розуму і одночасно попереджає, що наукова діяльність вимагає від учених особливої мужності, щоб протистояти корисливим володарям, які застосовують надбання вчених не для блага людства, а в своїх цілях. Галілей-Людина морально поступається Галілею-Вченому.





* Брехт зображує життя Галілея як постійну боротьбу. Він бореться із владою, яка неспроможна оцінити його відкриття, з церквою, яка боїться втратити вплив на людей, із злиденним життям. Метою його боротьби є істина. “Істина - дитя часу, а не авторитету. Наше неуцтво безмежне. Тож зменшимо його хоча б на крихту! До чого вважати себе розумниками, якщо ми можемо нарешті стати менш дурними!” - говорить учений. Своєю працею він доводить, що людина наділена великими можливостями і здатна змінювати світ.



* Образ Андре

* Андре улюблений учень Галілея, який звинувачує свого вчителя у зраді. “Я не можу на нього дивитися. Хай він іде... Урятував свою дорогоцінну шкуру?!”

Колоритним є образ судді Аздака, який уособлює здоровий народний розум і справедливість.



Будинок у якому народився письменник.

Брехт з
Оленою
Вайгель





**Мистецтво
перетворюється на
товар, а люди - в
пам'ятники.
Фриц Кремер**