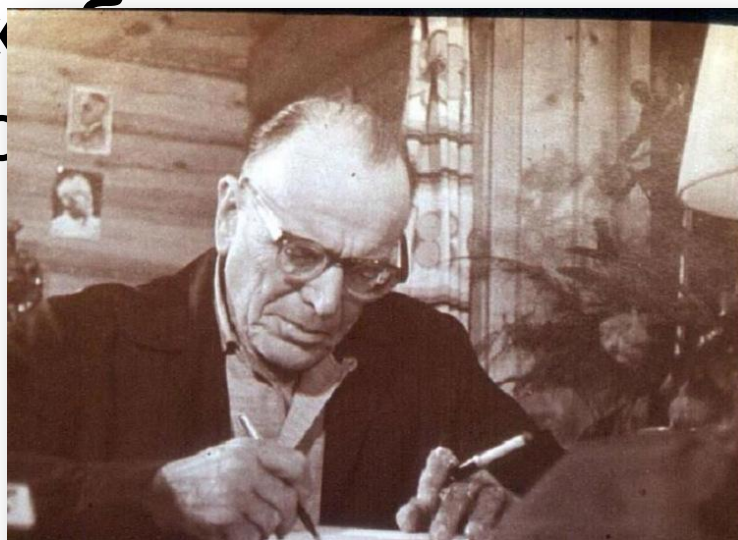


- Посмотрите на название, с которого начинается в нашем учебнике «Мещорская сторона». Почему эта земля названа обыкновенной?
- С какой целью К.Г. Паустовский делает акцент на



write
thank
you

К.Г. Паустовский
Мещерская сторона

прекрасное в бытии и в
творчестве К.Г.
Паустовского

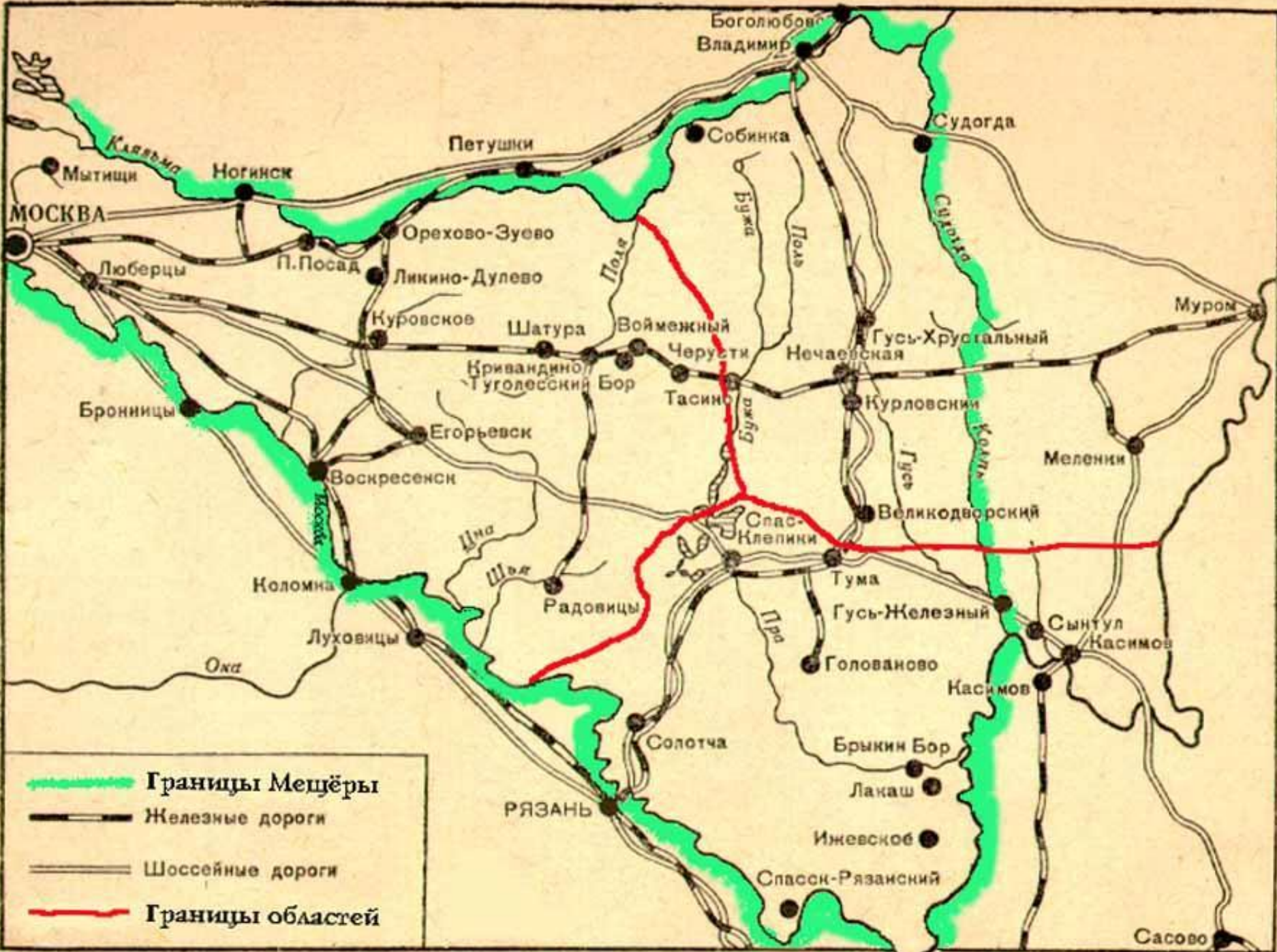


Бескорыстная любовь к обыкновенной
земле
(по очеркам «Мещорская сторона»).

- В своих воспоминаниях о К.Г. Паустовском Р.И. Фраерман пишет: **«Родные просторы Паустовский исходил и исколесил из края в край. Ему довелось побывать в Англии, и в Италии, и в любимой им Франции. Он наслаждался там людьми, музеями, искусством, роскошными садами и дворцами Версаля. Но ничто не могло не только вытеснить, но даже приглушить в его сердце любовь к родным местам, к скромному среднерусскому пейзажу, Мещорской стороне и её людям».**
- Что отличает Мещорскую сторону и её людей от

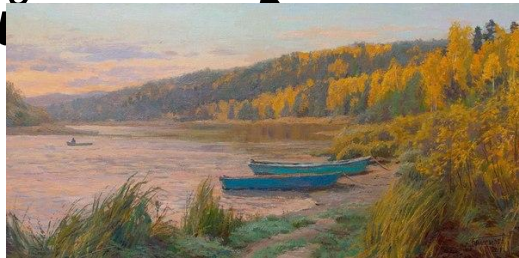
- Какое значение имеют слова **«обыкновенная земля»**? Какой смысл вкладывает в них К.Г. Паустовский? Почему он так называет главу своей книги?
- Сформулируйте значение слова **«Обыкновенная земля»** у Г. Паустовского.





«Обыкновенная земля» – земля, в которой нет ничего примечательного, привычная нашему глазу; в ней **«нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха»**. Но у Паустовского эти слова имеют какой-то особый оттенок. Словно писатель сам же с ними и спорит: обыкновенная, но милая сердцу земля; обыкновенная, но необычайно трогательная; обыкновенная, но прекрасная. И в тексте главы мы находим это **«НО»**: **«Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромн – так же, как картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть, всё незаметное на первый взгляд»**

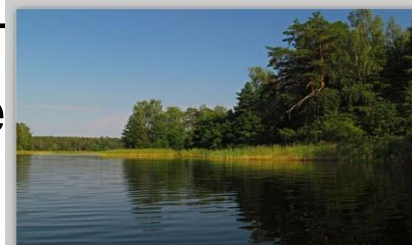
разн... сской



- Мы говорили, что художественный принцип Паустовского – изображать **«прекрасное в обыкновенном»**. Можете ли вы доказать, опираясь на текст главы **«Обыкновенная земля»**, что Паустовский сумел найти прекрасное в обыкновенной земле?



- «Что можно увидеть в Мещорском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, пойменные и лесные озёра, заросшие чёрной кугой, стога, пахнувшие сухим и тёплым сеном.
- ...В Мещорском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.
- Что можно услышать в Мещорском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а г разноголосое пение петухов да колотушку дере сторожа».



- Найдите в тексте определения, которые позволяют назвать К.Г. Паустовского **«тонким наблюдателем»**.
- Паустовский действительно тонкий наблюдатель, и его сравнения всегда образные и абсолютно точны: ***«трава на рассвете покрывается инеем, как солью»***, ***«леса шумят великим океанским гулом»***, ***«спал в стогу, будто в запертой комнате»***. Эти детали помогли создать яркую, запоминающуюся картину «обыкновенной земли».



- Того, что сумел увидеть писатель в Мещорском крае в первые дни своего пребывания там, уже очень много. Почему же он говорит, что этого «мало»?



Писателю хочется слиться с этим миром, стать своим для него, не посторонним наблюдателем, а участником, другом, знающим все тайны этой обыкновенной, но удивительной земли, которую он полюбил всем сердцем: **«Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу, и наконец наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории».**

Паустовский, подобно обожаемому им Андерсену, хочет рассказывать «удивительные истории» о простом и повседневном, окружающем



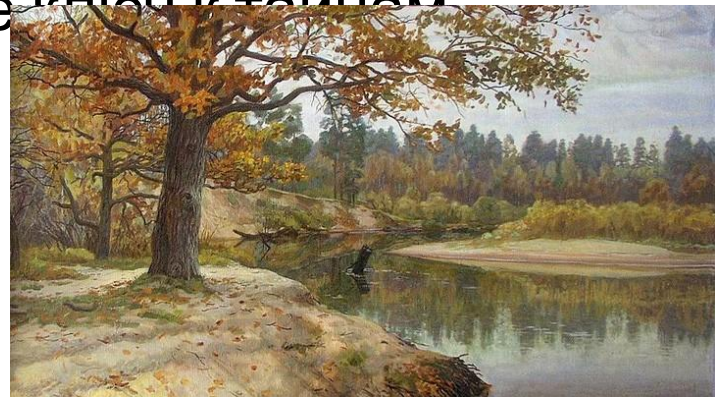
по читателю соту
тр лесак ёра

Д
В

- Почему Паустовский «нарушил обычай географов» и сообщил о местонахождении Мещорской стороны только в конце главы «Обыкновенная земля»?
- **Писателю важно создать эмоциональный образ, передать своё художественное восприятие, что и делает Паустовский в начале главы.**
- Каковы в изображении Паустовского люди, живущие на «обыкновенной земле»?



Люди здесь тоже обыкновенные, как и сама земля, но в них, как и в этой земле, Паустовский находит неповторимый колорит и описывает их с любовью, уважением и мягким юмором. Это и ко всему привычные, отчаянные **«довольно древние старухи»**, прыгающие на ходу с поезда вслед за своими узлами, и замечательный **«косматый дед»**, едущий в музей, и Манька с **«рваными коленками»**, и баба – её мать, и прочие пассажиры **«мерина»**. Автору, чувствуется, очень хорошо среди этих людей в этом вагоне, где стоит запах **«белой гвоздики, нагретой солнцем»**. Он слушает рассказы деда, которые для него тоже **«ключик тайным»**
«обыкновенное»



- Почему К.Г. Паустовский посвящает лишь одно предложение тому, что может дать Мещорский край человеку в узком, «материальном» смысле? Почему он не хочет об этом писать подробнее?
- Что означает для К.Г. Паустовского любить родину? Чему научила его Мещорская сторона?
- Почему последняя глава книги «Мещорская сторона» названа «Бескорыстие»?



Любить родную землю надо не за то, что она может дать тебе для твоей суетной повседневной жизни, а за то, что она дарит твоей душе, за то, что она учит тебя **«видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было»**, за то, что она твоя родная земля. **Любить родину**



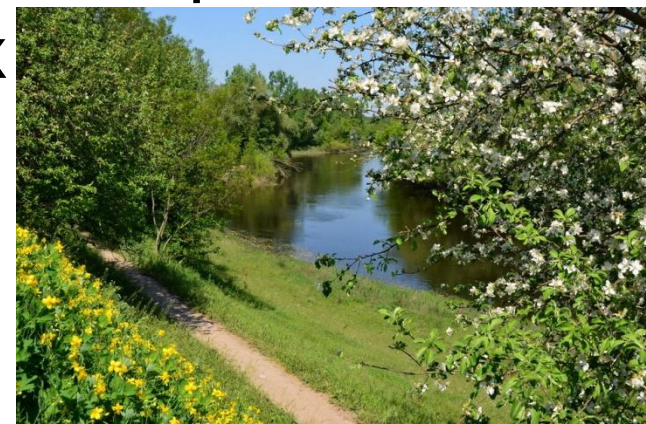
В чем состоит прекрасное в обычном в творчестве

Паустовского?

Писатель хочет стать частью

окружающего его мира и защищать его, если потребуется, оружием или словом. Вечным для него является прекрасная, хоть и неброская, природа родной страны, символизирующая для него понятие «родина», преходящим – то корыстное отношение к своей земле, которое свойственно многим людям и против

которых Паустовский



Домашнее задание

