



А.Н. Островский «Бесприданница»



Психологическая драма

Психологизм – принцип организации элементов художественной формы, при котором изобразительные средства направлены в основном на раскрытие душевной жизни человека в её многообразных проявлениях.

Есин А.Б. Психологизм в русской классической литературе



*Кинофильм Эльдара Рязанова
«Жестокий романс»*

Во всём этом – и в смерти рядом с цыганским разгулом, и в словах прощения и любви есть какое-то святотатство.

В.Я. Лакшин

Сознание спасительной силы христианской любви звучит в прощальных словах Ларисы...

Ю.В. Лебедев

...вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, человечества, мира.

Николай Бердяев



Мотивы драмы «Бесприданница»

- ✓ **Мотив человека-вещи**
- ✓ **Мотив блеска**
- ✓ **Мотив искушения**
- ✓ **Мотив одиночества**





***Искушение – лейтмотив
драмы А.Н. Островского
«Бесприданница»***

МОТИВ искушения

Харита
Игнатъевна

(выгодно
сбыть дочь)

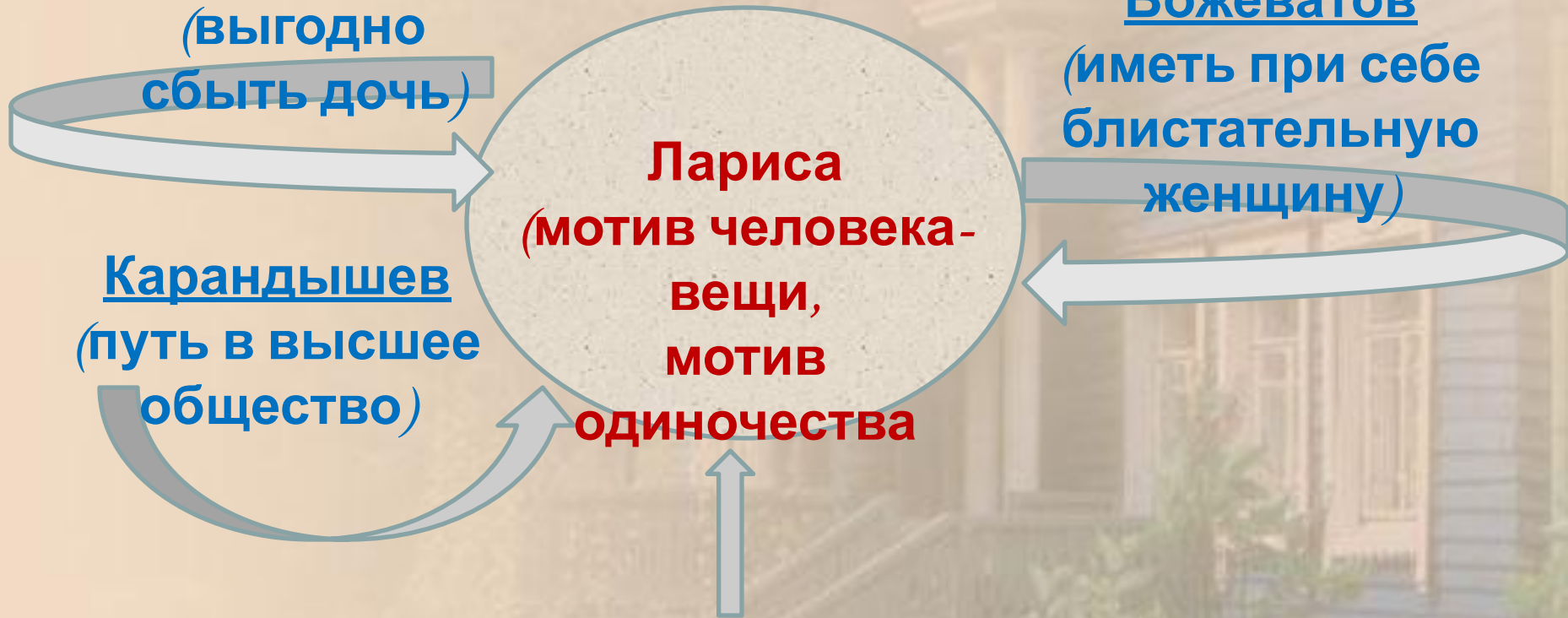
Кнуров,
Вожеватов

(иметь при себе
блистательную
женщину)

Лариса
(мотив человека-
вещи,
мотив
одинокости)

Карандышев
(путь в высшее
общество)

Паратов
(с шиком провести
последние дни
холостяцкой жизни)





***Хранит молодое чело
По воле – и радость и
горе.***

***В глазах – как на небе
светло,***

В душе его – темно, как

***Искушение не есть зло, но –
добро
Оно хороших делает лучше.
Это горнило для очищения
золота...***

Св. Иоанн Златоуст

Во всём этом – и в смерти рядом с цыганским разгулом, и в словах прощения и любви есть какое-то святотатство.

В.Я. Лакшин

Сознание спасительной силы христианской любви звучит в прощальных словах Ларисы...

Ю.В. Лебедев