ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ
РАССКАЗА И.С. ТУРГЕНЕВА «БЕЖИН ЛУГ»

Шестакова Ирина Ивановна,
учитель высшей квалификационной категории школа № 52 г.Кемерово

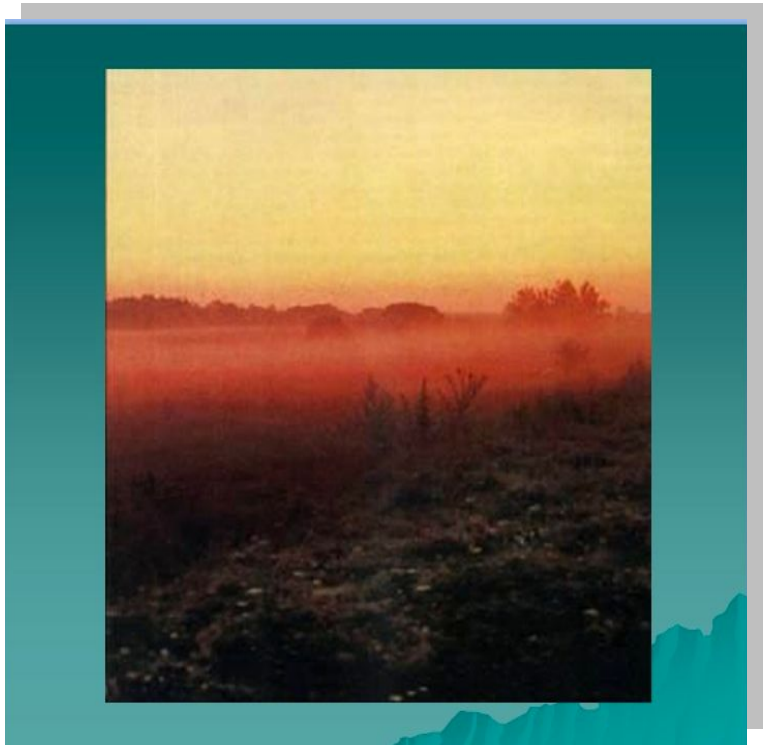
Рассказ «Бежин луг» начинается с описания *«прекрасного июльского дня»*.

Общий колорит пространственного образа светлый: *«цвет небосклона легкий»*, краски *«светлы».*

Торжество света бесспорно. *«нигде не темнеет, не густеет гроза»*.

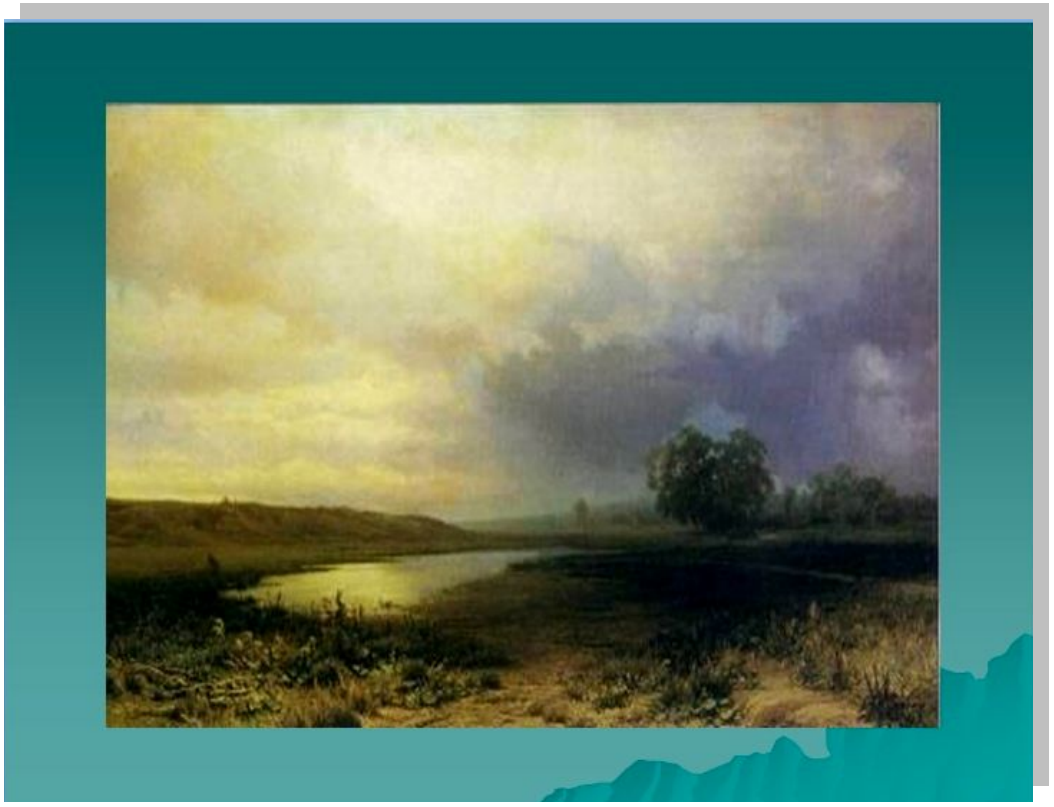
Лишь к вечеру появляются *«черноватые»* облака и то *«ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца»*.

Но светлая картина неба не противопоставлена «потемневшей» земле. Напротив, описание облаков *«подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке»* связано с пространством земли.



Пространственный образ июльского дня передает ощущение простора.

Картина природы представлена не как статическая, а как находящаяся в непрерывном движении.

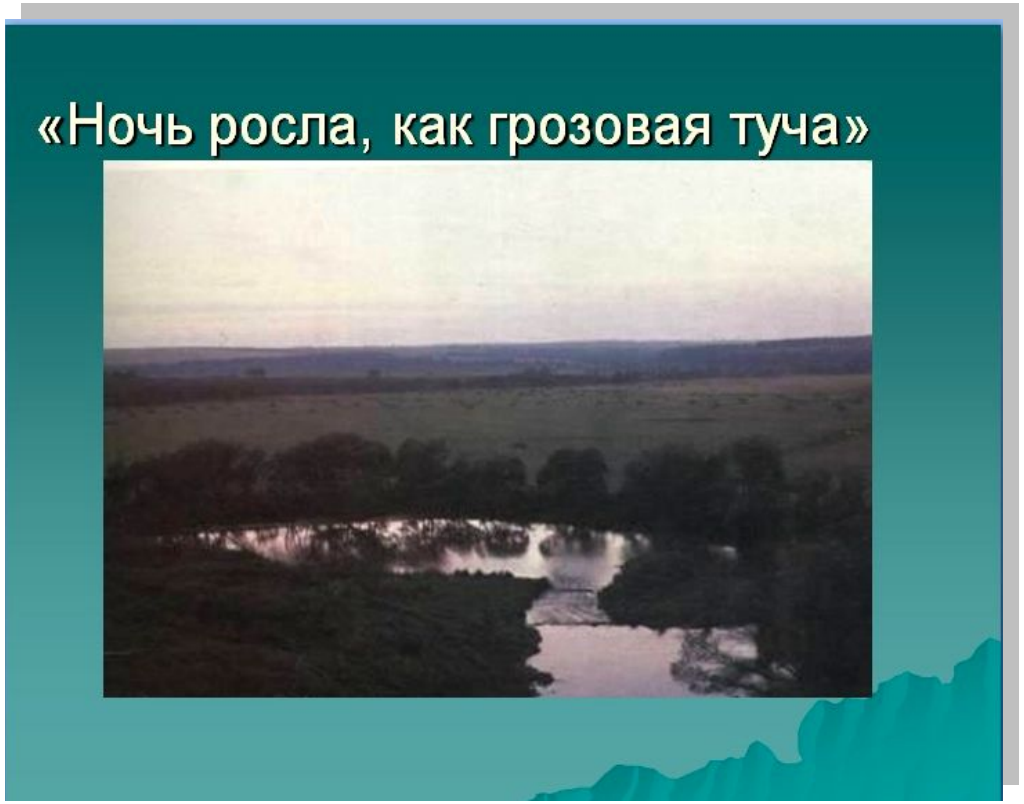


Резко меняется окружающая обстановка и ее восприятие:

«неприятная, неподвижная сырость»,

«было как-то жутко».

От света и ясности дня – к тревоге, тьме, неизвестности… Рассказчик потерянно мечется в темноте, переставая узнавать знакомые прежде места.



Основная тематическая оппозиция в картине ночи – свет и тьма.

СВЕТ	ТЬМА
Огни, красноватое, пламя, вспыхивая, отблески, тонкий язык света, белая, из освещённого места	Темнота, тени, мрак, тьма, потёмки, задернутым почти чёрной завесой, пятнами

Тьма в описании ночи не является пустой, она наполнена жизнью.

Мы видим ворвавшиеся тени, лошадиную голову, слышим плеск рыбы, тихий треск огоньков и слабый шум тростника.

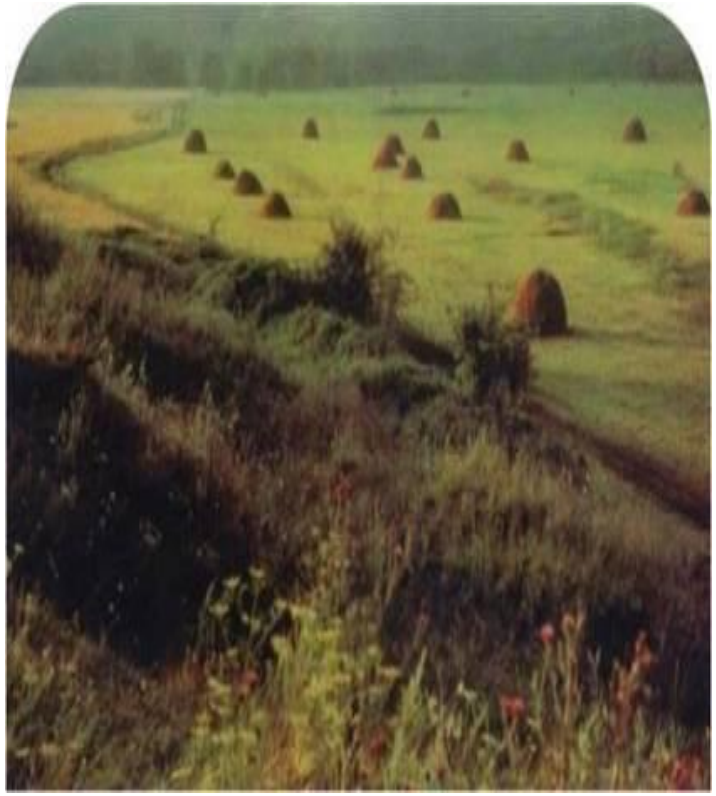
Пространственный образ приобретает переносное значение и может быть понят как метафора внутреннего мира мальчиков.

Огни костра крестьянских ребятишек развеяли ночной мрак и дали возможность рассказчику и нам, читателям, заглянуть в тот таинственный мир, которого он коснулся.

В последнем пространственном образе рассказа Тургенева «Бежин луг» темнота постепенно отступает.

Сквозной мотив — мотив жизни: *«Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило».*

Пространственный образ динамичен, он соотнесен с субъективным состояниям героя-рассказчика.



В рассказе Тургенева «Бежин луг» дан не только реалистически точный, но и символически обобщенный образ природы.

Пространственные образы рассказа - это не столько «декорация» происходящих событий, сколько выражение философской и социальной позиции автора.

Мотивы светлого и темного, жизни и смерти, как и жизнь человека и природы, неразрывно связаны в художественном мире рассказа.