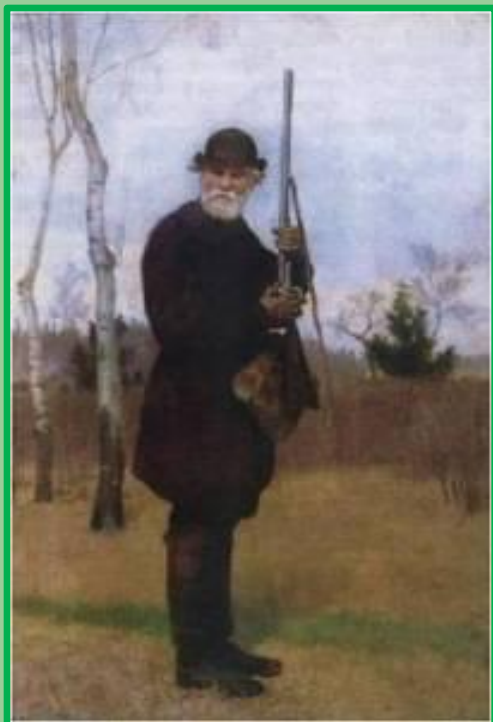


# ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ РАССКАЗА И.С. ТУРГЕНЕВА «БЕЖИН ЛУГ»



Шестакова Ирина Ивановна,  
учитель высшей квалификационной  
категории школа № 52 г.Кемерово

Рассказ «Бежин луг» начинается с описания *«прекрасного июльского дня»*.

Общий колорит пространственного образа светлый: *«цвет небосклона легкий»*, краски *«светлы»*.

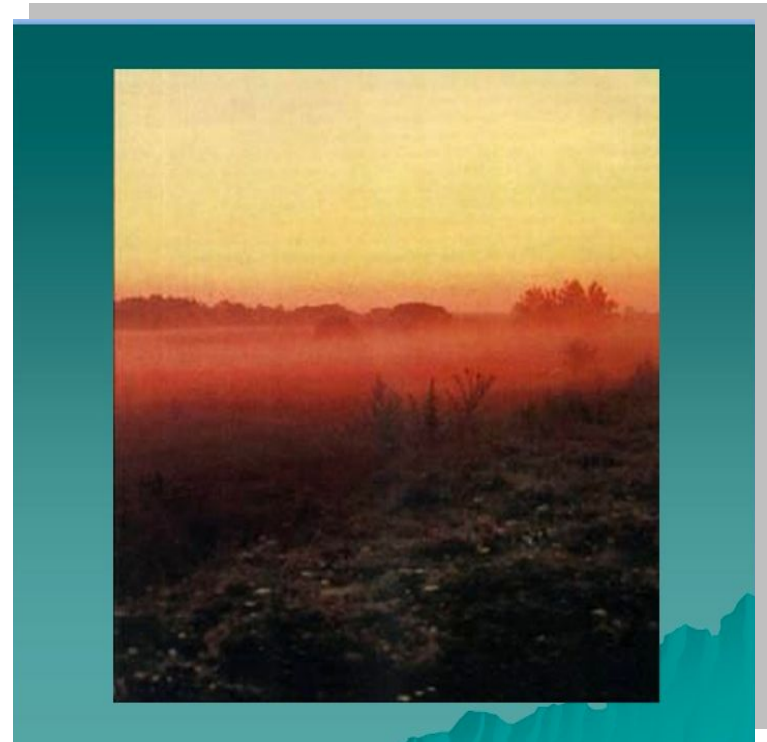
Торжество света бесспорно. *«нигде не темнеет, не густеет гроза»*.

«Был прекрасный июльский день.»



Лишь к вечеру появляются  
«черноватые» облака и то  
«ложатся розовыми клубами  
напротив заходящего солнца».

Но светлая картина неба  
не противопоставлена  
«потемневшей» земле.  
Напротив, описание  
облаков *«подобно  
островам, разбросанным  
по бесконечно  
разлившейся реке»*  
связано с пространством  
земли.



**Пространственный образ июльского дня  
передает ощущение простора.**

**Картина  
природы  
представлена не  
как статическая,  
а как  
находящаяся в  
непрерывном  
движении.**



# Резко меняется окружающая обстановка и ее

**восприятие:**

*«неприятная, неподвижная сырость»,  
«было как-то жутко».*

От света и  
ясности дня –  
к тревоге, тьме,  
неизвестности...

Рассказчик  
потерянно  
мечется в  
темноте,  
переставая  
узнавать  
знакомые прежде  
места.

«Ночь росла, как грозовая туча»



# Основная тематическая оппозиция в картине ночи – свет и тьма.

## СВЕТ

Огни, красноватое,  
пламя, вспыхивая,  
отблески, тонкий  
язык света, белая,  
из освещённого  
места

## ТЬМА

Темнота, тени,  
мрак, тьма,  
потёмки,  
задернутым почти  
чёрной завесой,  
пятнами

Тьма в описании ночи не является пустой, она наполнена **ЖИЗНЬЮ**.

Мы видим  
ворвавшиеся  
тени,  
лошадиную  
голову,  
слышим плеск  
рыбы, тихий  
треск огоньков  
и слабый шум  
тростника.





**Пространственный образ  
приобретает переносное значение  
и может быть понят как  
метафора внутреннего мира мальчиков.**

**Огни костра  
крестьянских  
ребятишек развеяли  
ночной мрак и дали  
возможность  
рассказчику и нам,  
читателям, заглянуть  
в тот таинственный  
мир, которого он  
коснулся.**

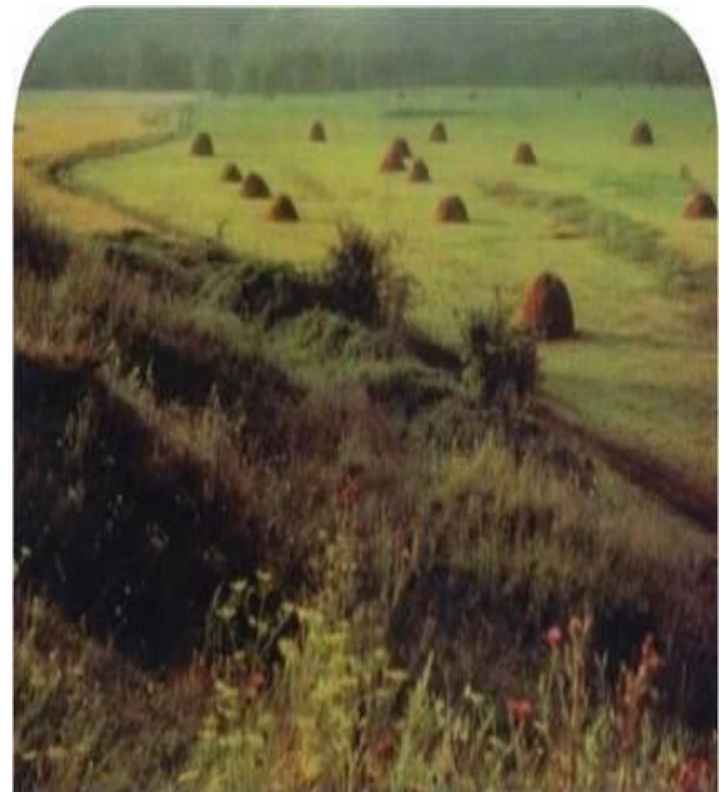




**В последнем пространственном образе рассказа Тургенева «Бежин луг» темнота постепенно отступает.**

**Сквозной мотив — мотив жизни: *«Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило».***

**Пространственный образ динамичен, он соотнесен с субъективными состояниям героя-рассказчика.**



**В рассказе Тургенева «Бежин луг» дан не только реалистически точный, но и символически обобщенный образ природы.**

**Пространственные образы рассказа - это не столько «декорация» происходящих событий, сколько выражение философской и социальной позиции автора.**

**Мотивы светлого и темного, жизни и смерти, как и жизнь человека и природы, неразрывно связаны в художественном мире рассказа.**