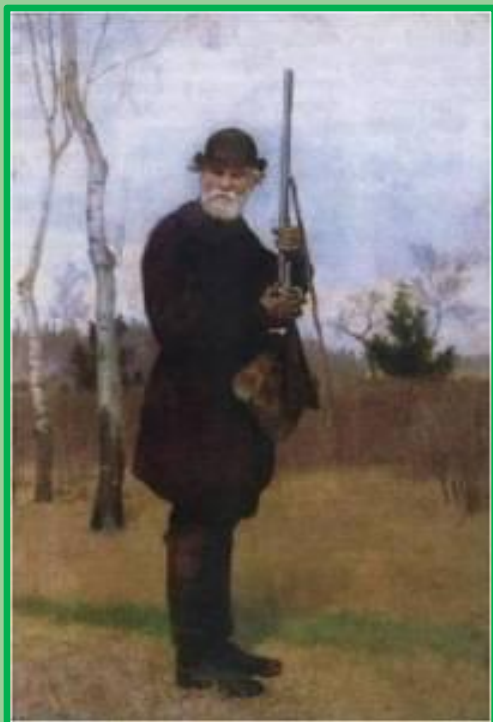


ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ РАССКАЗА И.С. ТУРГЕНЕВА «БЕЖИН ЛУГ»



Шестакова Ирина Ивановна,
учитель высшей квалификационной
категории школа № 52 г.Кемерово

Рассказ «Бежин луг» начинается с описания *«прекрасного июльского дня»*.

Общий колорит пространственного образа светлый: *«цвет небосклона легкий»*, краски *«светлы»*.

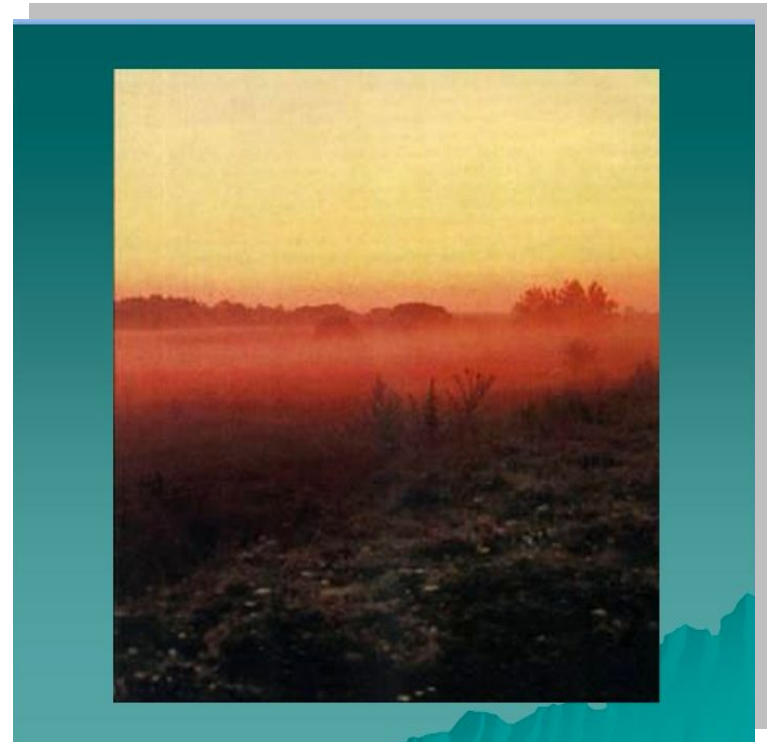
Торжество света бесспорно. *«нигде не темнеет, не густеет гроза»*.

«Был прекрасный июльский день.»



Лишь к вечеру появляются
«черноватые» облака и то
«ложатся розовыми клубами
напротив заходящего солнца».

Но светлая картина неба
не противопоставлена
«потемневшей» земле.
Напротив, описание
облаков *«подобно
островам, разбросанным
по бесконечно
разлившейся реке»*
связано с пространством
земли.



**Пространственный образ июльского дня
передает ощущение простора.**

**Картина
природы
представлена не
как статическая,
а как
находящаяся в
непрерывном
движении.**



Резко меняется окружающая обстановка и ее

восприятие:

*«неприятная, неподвижная сырость»,
«было как-то жутко».*

От света и
ясности дня –
к тревоге, тьме,
неизвестности...

Рассказчик
потерянно
мечется в
темноте,
переставая
узнавать
знакомые прежде
места.

«Ночь росла, как грозовая туча»



Основная тематическая оппозиция в картине ночи – свет и тьма.

СВЕТ

Огни, красноватое,
пламя, вспыхивая,
отблески, тонкий
язык света, белая,
из освещённого
места

ТЬМА

Темнота, тени,
мрак, тьма,
потёмки,
задернутым почти
чёрной завесой,
пятнами

Тьма в описании ночи не является пустой, она наполнена **ЖИЗНЬЮ**.

Мы видим
ворвавшиеся
тени,
лошадиную
голову,
слышим плеск
рыбы, тихий
треск огоньков
и слабый шум
тростника.



**Пространственный образ
приобретает переносное значение
и может быть понят как
метафора внутреннего мира мальчиков.**

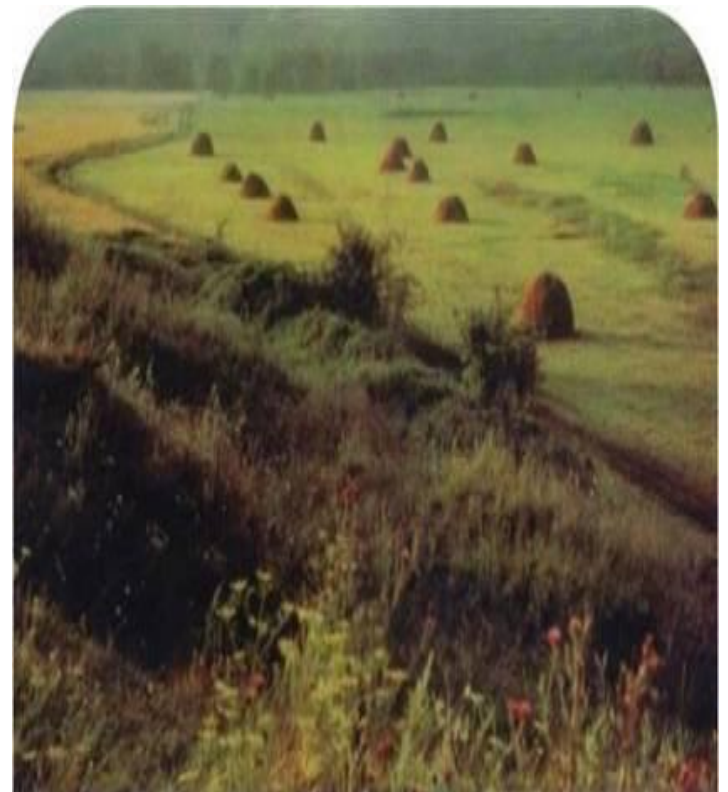
**Огни костра
крестьянских
ребятишек развеяли
ночной мрак и дали
возможность
рассказчику и нам,
читателям, заглянуть
в тот таинственный
мир, которого он
коснулся.**



В последнем пространственном образе рассказа Тургенева «Бежин луг» темнота постепенно отступает.

Сквозной мотив — мотив жизни: «*Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило*».

Пространственный образ динамичен, он соотнесен с субъективными состояниям героя-рассказчика.



В рассказе Тургенева «Бежин луг» дан не только реалистически точный, но и символически обобщенный образ природы.

Пространственные образы рассказа - это не столько «декорация» происходящих событий, сколько выражение философской и социальной позиции автора.

Мотивы светлого и темного, жизни и смерти, как и жизнь человека и природы, неразрывно связаны в художественном мире рассказа.