

# Библейские мотивы лирики А.С.Пушкина



Исследовательская работа ученицы 7А  
класса МАОУ СОШ № 44

Тюниной Арины

Руководитель: Вершинина И.П.



Величайший духовный и политический  
переворот нашей планеты есть христианство.  
В сей священной стихии исчез и обновился  
мир.

А.С.Пушкин

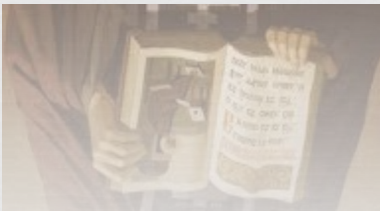
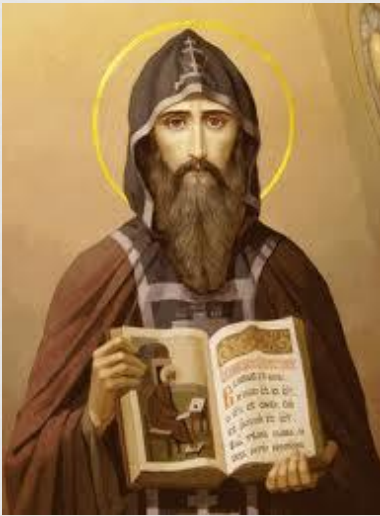
Исследователь пушкинского творчества В.С. Непомнящий в книге «Русская картина мира» писал: «Пушкин наиболее полно и всесторонне выразил Россию – во всем объеме душевного и духовного склада ее». Этими же словами можно объяснить и тайну пушкинского слова, которое вот уже более 200-х лет не перестает волновать читательские сердца.





Источником пушкинского слова было слово книжное, возникшее как слово христианское. Слово Библии, литургии, жития, Отцов церкви и святителей. Учителями слова были равноапостольные Мефодий и Кирилл, а первой школой - Священное Писание и византийская культура.





Есть книга, коей каждое слово  
истолковано, объяснено, проповедано во  
всех концах  
Земли, применено ко всем обстоятельствам  
жизни и происшествия мира; из коей  
нельзя  
повторить ни единого выражения, которое  
не знали бы все наизусть, которое не было  
бы  
уже пословицей народов; но книга эта  
называется Евангелием, если мы ...откроем  
ее, то уже не в силах противиться ее  
сладостному увлечению и погружаемся  
духом в ее  
божественное красноречие

А.С.Пушкин

Книгу, написанную на папирусе, греки называли *he biblos*, если же она была небольшой, говорили *to biblion* - небольшая книга, книжечка, а во множественном числе - *ta biblia*.

То есть Библия - означает ряд, или собрание небольших книг.



Папирусный фрагмент (P52)  
Евангелия от Иоанна —  
самый древний памятник  
Нового завета,  
известный на сегодняшний  
день  
(период с 117 по 138 гг.)





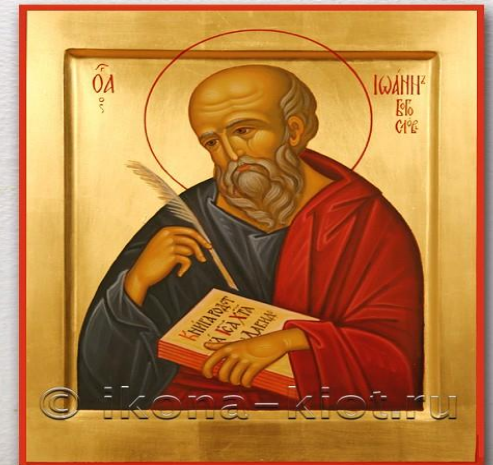
Авторы книг - пророки, священнослужители, цари, апостолы, имена большинства их обозначены, авторство иных книг установлено исследованиями ученых. И все библейские писатели - художники, владеющие убеждающей, живописной, музыкальной речью.

Идея творящего слова пронизывает всю Библию - от Первой книги Моисеевой до Откровения Иоанна Богослова. Она торжественно и мощно выражена в Евангелии от Иоанна:

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога.

Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть.

В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков;  
И свет во тьме светит, и тьма не объяла его.»





В нерифмованных, но полных созвучий строках Евангелия заключено множество смыслов.

Слово - это выражение Божественного духа и Высшего разума.

Слово - это духовность, выделяющая человека из всех «тварей земных», несущая сознание, веру, творчество.

Так осмысливала великую силу слова и русская поэзия, для которой словесное искусство - приобщение к Высшим Силам.



Тогда прилетел ко мне один из Серафимов. И в руке у него был горящий уголь, который он взял из жертвенника, и коснулся уст моих и сказал: вот это коснулось уст твоих, и беззаконие твое удалено от тебя, и грех твой очищен.

И услышал я голос Господа, говорящего: кого Мне послать? И кто пойдет для нас?

И я сказал: вот я, пошли меня.

Книга Пророка Исаии, 6 глава.



А. С. Пушкин  
«Пророк» (1826г.)

- Перстами легкими как сон
- Моих зениц коснулся он.
- Отверзлись вещие зеницы,
- Как у испуганной орлицы.
- Моих ушей коснулся он, —
- И их наполнил шум и звон:
- И внял я неба содроганье,
- И горний ангелов полет,
- И гад морских подводный ход,
- И дольней лозы прозябанье.
- И он мне грудь рассек мечом,
- И сердце трепетное вынул,
- И уголь, пылающий огнем,
- Во грудь отверстую

Интерпретация  
стихотворения

- Серафим наделяет Пророка
- необычной для человека остротой видения.
- Теперь поэт посвящён в тайны мирозданья и одарён тонким чувством восприятия внешнего мира
- во всём его разнообразии.
- Он избавлен от сомнений и страха, но и этого мало, чтобы стать пророком.

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполнись волею моей,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей.

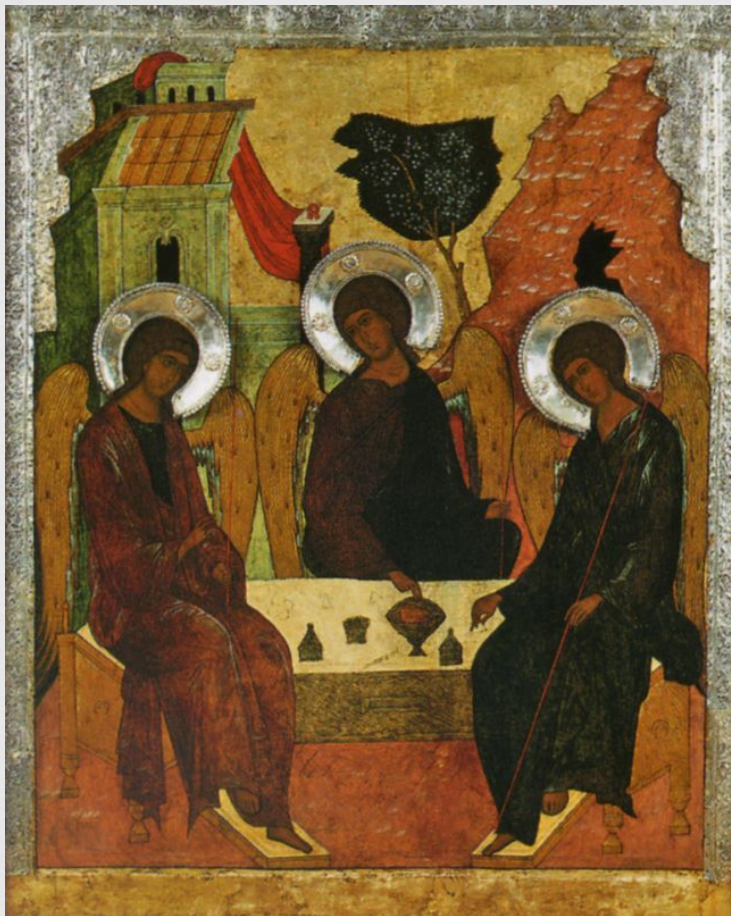


Пушкин изображает процесс творения  
как процесс преобразования.

Поэт становится пророком - тем, кому открывается истина, кто видит  
грядущее.

Но и пророк становится поэтом.

Но и сама природа художественного творчества, обращенного к человеку, требует от писателя независимо от его отношения к религии вкладывать в свое произведение высокий нравственный идеал, который в русской культуре не может не восходить к христианским ценностям.



# «Каменноостровский цикл»

(1836):

«Отцы пустынноики и жены непорочны...»

«Подражание италиянскому»

(«Как с древа сорвался предатель-ученик...»)

«Мирская власть»

(«Когда великое свершалось торжество...»)

«Из Пиндемонти»

(«Недорого ценю я громкие права... »)



Первое стихотворение написано в форме молитвы и датировано -«22 июля» — день «ежегодной памяти» жены мироносицы — Марии Магдалины, верной последовательницы Христа, возвестившей о его воскресении Ее, как и Марию — мать Христа, поэт имеет в виду под определением «жены непорочны».

Имя Мария довольно распространено, именины празднуются десять раз в году, но день Марии Магдалины — важнейший из них.

Имя Мария носили бабушка Пушкина - Мария Алексеевна, его старшая дочь, многие близкие знакомые, в том числе Мария Николаевна Волынская.



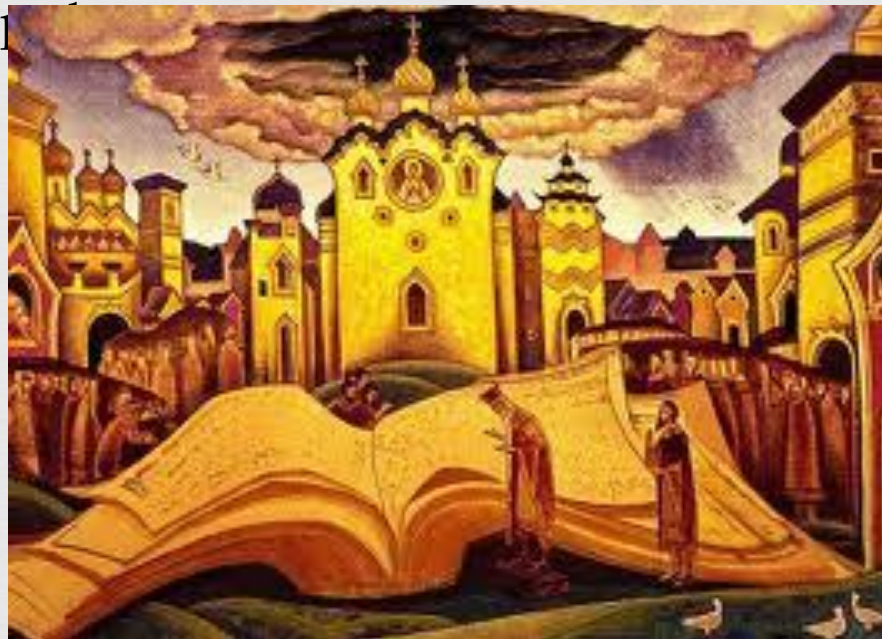
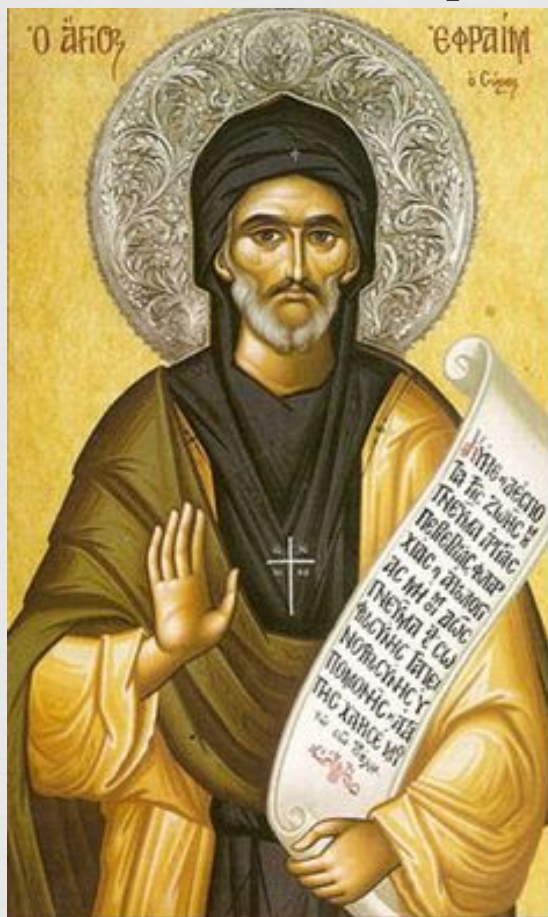
Отцы пустынники и жены непорочны,  
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,  
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,  
Сложили множество божественных молитв;  
Но ни одна из них меня не умиляет,  
Как та, которую священник повторяет  
Во дни печальные Великого поста;

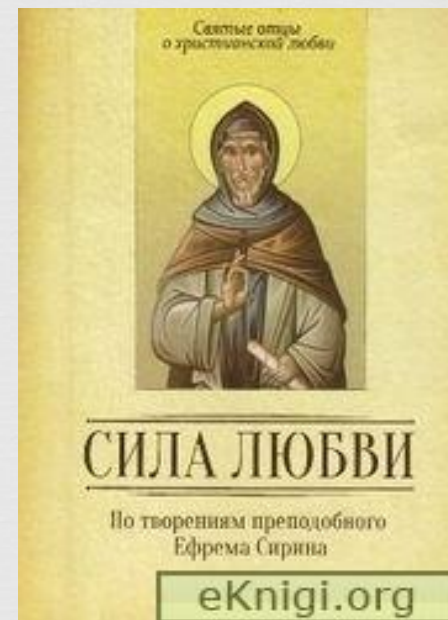




Стихотворение представляет переложение известной молитвы Ефрема Сирина (4 век), чье литературное наследие довольно значительно: это стихи, песни, проповеди и религиозно-философские трактаты.

Он был первым поэтом, писавшим семистишиями, которые и принято называть «сиринской ст





Самым известным его поэтическим созданием является молитва:

«Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми. Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй мне, рабу Твоему.

Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь».

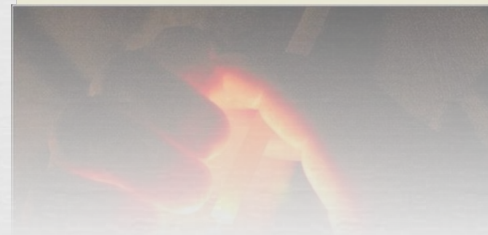
Пушкинское переложение состоит из семи стихов и соответствует «сирийской строфе».

Поэт выделяет моменты, наиболее близкие его личным переживаниям. Этим объясняется то, что молитва Сирина в пушкинском варианте утратила в значительной мере свой церковный характер, но в то же время молитве возвращается ее поэтическая форма.

Употребляя те же слова и словосочетания, которые употреблял Ефрем, Пушкин придает им напевность, создающую ощущение древней восточной поэзии.

Ритм повтора рождает впечатление вьющегося восточного орнамента.

Ритм повтора рождает впечатление

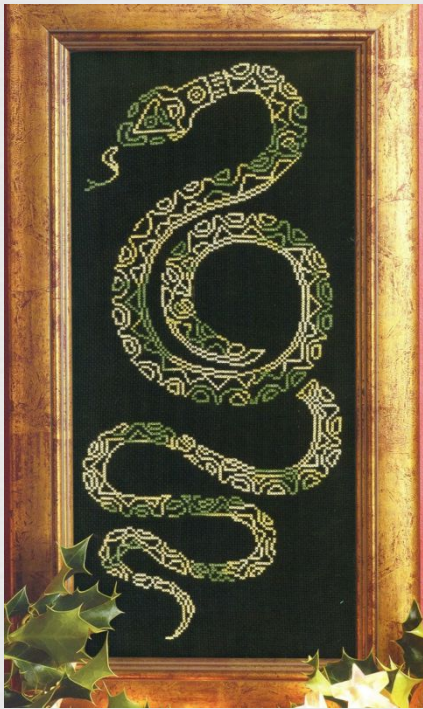


Вместе с тем Пушкин сохраняет все признаки молитвы:  
просительный характер, смиренность выражения.  
Сохранены как основной мотив, так интонация и  
композиция.  
Пушкин делает некоторые свои акценты.  
Первое прошение поэт оставляет на своем месте.  
Соединяя воедино два различных понятия - праздность  
и уныние, поэт определяет их одинаково греховными.



При названии другого греха - «любоначалия» - Пушкин не удержался от своего дополнения: «змеи сокрытой сей».

Тайный грех, скрытый внутри, признавался поэтом самым страшным - это грех властолюбия.





Следующее четверостишие - полная перестановка слов молитвы. Для поэта важна именно такая логика: сначала говорится о чистоте сердца, когда можно очень ясно видеть свои прегрешения, а затем уже идет и перечисление добродетелей.

Пушкин выстраивая свою «лестницу» добродетелей:  
от смирения и терпения к любви и целомудрию.  
Целомудрие здесь как цельная мудрость, как высшая  
ступень в сознании христианина.



Можно поразиться общностью судеб Пушкина и Сирина, несмотря на то, что их разделяло полтора тысячелетия. Признанный своими соотечественниками, знаменитый сирийский поэт и проповедник был вынужден вечно скитаться из-за постоянного преследования властей. Ситуация гонимого скитальца была хорошо знакома Александру Сергеевичу.



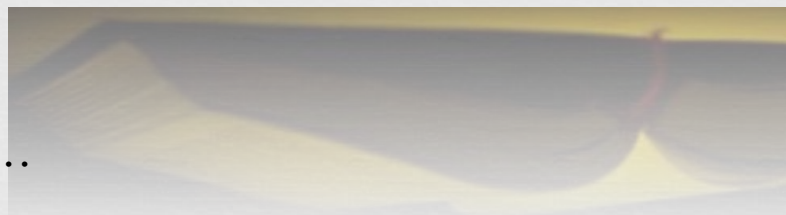


По мысли Пушкина, «отцы пустынноики» несли в себе те же два начала, что свойственны каждому творцу: они живут «среди дольных бурь и битв», но могут «возлетать во области заочны».

Несомненно родство стихотворения «Отцы пустынноики...» (и всего цикла 1836 г.) со стихотворением «Пророк».

Та же тема поэта-пророка в одном из последних стихотворений Пушкина - «Из Пиндемонти :

Не дорого ценю я громкие права,  
От коих не одна кружится голова.  
Я не ропщу о том, что отказали боги  
Мне в сладкой участи оспоривать нало  
Или мешать царям друг с другом воева  
И мало горя мне, свободно ли печать  
Морочит олухов, иль чуткая цензура  
В журнальных замыслах стесняет  
балагура.  
Все это, видите ль, слова, слова, слова ...



Пиндемонти - современный Пушкину итальянский поэт.  
Но исследователи не нашли у веронского поэта ничего подобного пушкинской миниатюре.

Здесь очевидна литературная мистификация.

Поэт стремился замаскировать свое авторство, отвести его от себя хоть частично. Почему?

Как это связано с темой и идеей стихотворения?

Тема миниатюры - свобода, но понимание ее вовсе не такое, как в вольнолюбивых стихах 15-летней давности. Там свобода прежде всего

П



Ипполито  
Пиндемонте

"Из Пиндемонти" даже сейчас поражает проповедуемой в нем полной аполитичностью и поэта, и человека.

И выясняется удивительная вещь: как современно звучит стихотворение далекого 1836 года в наших нынешних перестройках и потрясениях!

Итак, свобода от политики, от властей : "Иные, лучшие мне дороги права; Иная, лучшая потребна мне свобода". Какая же? Свобода честного человека, которая, по мысли Пушкина, несет в себе частицу эстетического идеала и искру божественной красоты.



У великих русских писателей (в том числе у Пушкина) религиозные темы и религиозные мотивы были сильнее, чем в какой-либо литературе мира.

Вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, избавления от зла.

Соединение муки о Боге с мукой о человеке делает русскую литературу литературой христианской.

Николай Бердяев

