

A portrait of a man with a long, full, grey beard and mustache, wearing a dark, heavy coat. He is looking slightly to the right of the viewer. The background is dark and indistinct.

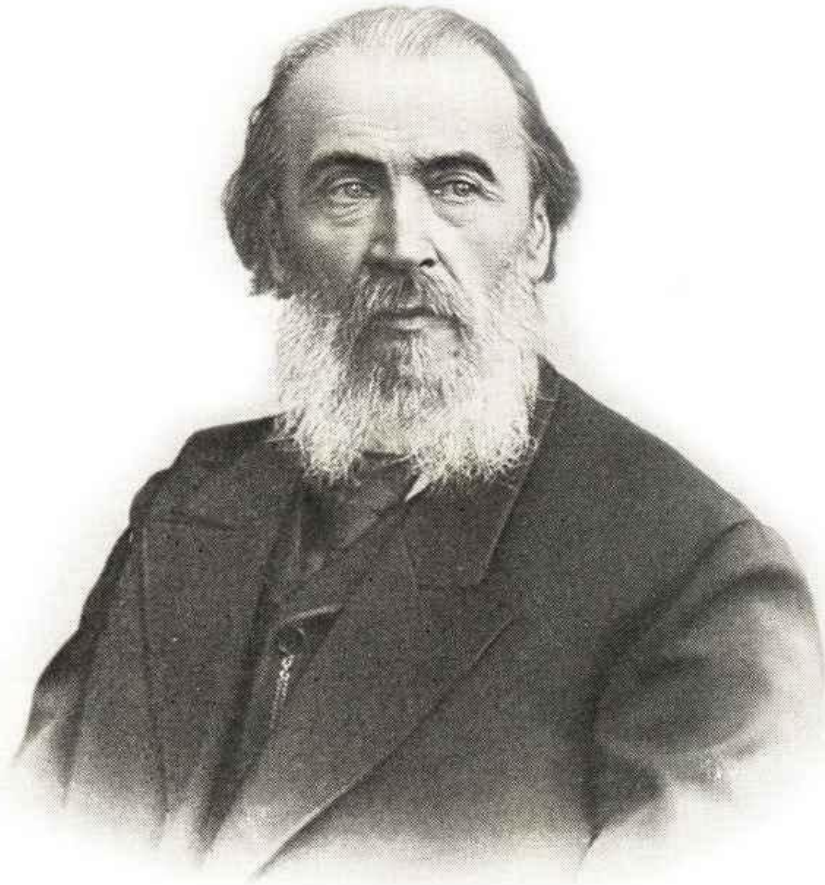
Биография

А. А. Фет



**Афанасий
Афанасьевич Фет
(1820 – 1892)**

**«Он –
высокий,
высочайший
авторитет в
поэзии, в
искус-
стве, в**



**«...ну скажи ради бога и
всех
ангелов его, и всех
чертей его, откуда у тебя
берутся такие елейно –
чистые, такие
возвышенно -
идеальные юношески –
благоговейные
стихотворения?...»**

**(Из письма Я.П.Полонского
А.А.Фету от 25 октября 1890г)**



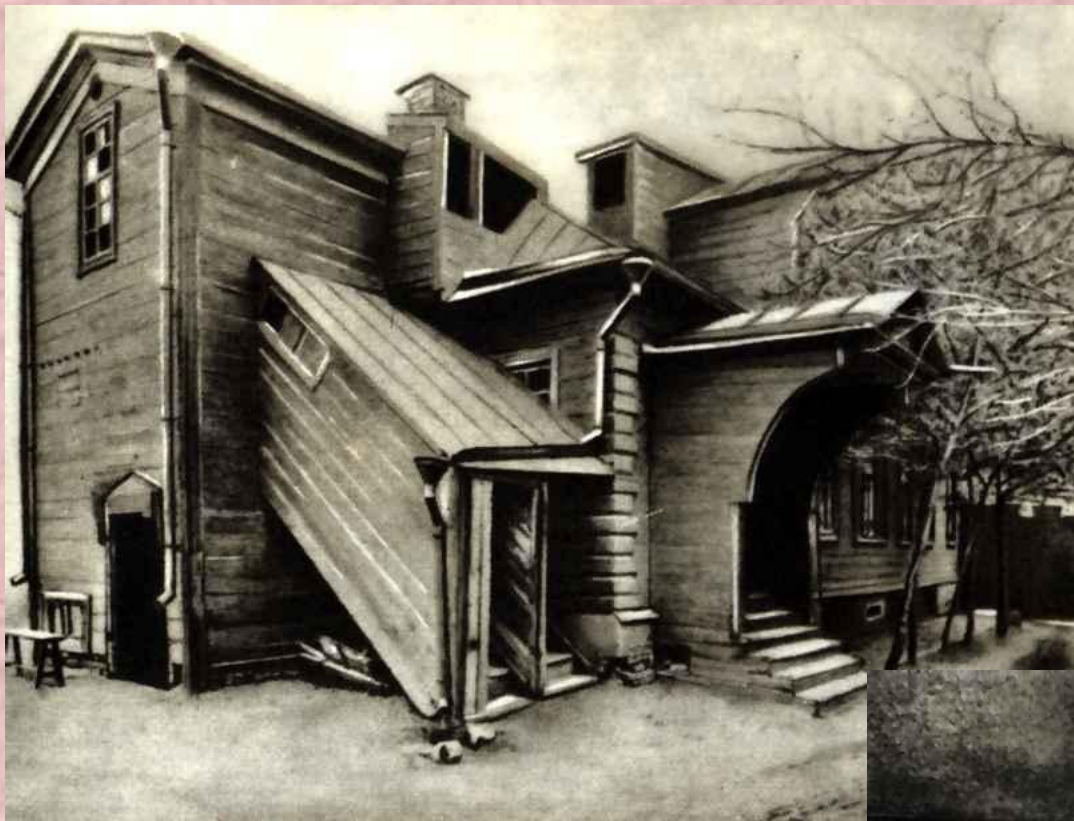
А.А.Фет родился в Орловской губернии, недалеко от города Мценска



Московский университет.



**Русские литераторы 1850-х гг.
знакомые Фета.**



Комната Фета – студента на «антресолях» Григорьевского дома

Дом Григорьевых в Замоскворечье – вид со двора





А.А.Фет

Худ. К.К.Гампельн.1850 –е гг.

А.А.Фет окончил словесное отделение Московского университета.

В 1845 году Фет поступил на военную службу с единственной целью - дослужить до чина , возвращающего ему дворянское достоинство.

В 1858 году он вышел в отставку.



***Афанасий Афанасьевич и Мария Петровна Фет.
Фото Ф.Мебиуса. Москва. Начало 1860-х гг.***



В 1861 году А.Фет приобрёл небольшое имение Степановка в Мценском уезде Орловской губернии, где развернул свой незаурядный талант хозяина - практика, делового и расчётливого человека.



**А.А.Фет – хозяин
Степановки**

Трубадуру в романсу

ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ.

Альфу Карнавалу
и Франсу

душа в аэро, рефра, рефра, рефра, рефра, рефра

ВЫПУСКЪ ТРЕТІЙ

и вьсвѣтъ,

НЕИЗДАННЫХЪ СТИХОТВОРЕНІЙ

А. ФЕТА.



МОСКВА.
Типографія В. Яковлева и Д. Рудова, Арбата, 2. Контрактъ
1888.



Альфу ево.

Какъ мнѣ видится въ мажорномъ
тѣхъ стѣнахъ надъ перломъ итенией швей,
Нѣтъ мнѣ отъ этого тѣхъ мнѣ подста,
у ружья иль отъ цѣпканъ ^{и зѣвъ} ~~дѣръ~~.
... цѣпканъ ^{и зѣвъ} ~~дѣръ~~?

Мнѣ душою мнѣ дѣлаю съ конъ вѣсноты
что мнѣ въ ^{дѣлаю} ~~дѣлаю~~ тѣхъ мнѣ мнѣ мнѣ
Мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
Мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
Но мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
Мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

Ма тѣхъ, что вѣднѣ на мнѣ
Здѣсь на сердце, мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
мнѣ мнѣ, мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
Мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
Мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

Мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
Мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
Мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
Мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
Мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

Третий выпуск «Вечерних огней» (1888Г)



Софья Андреевна Толстая



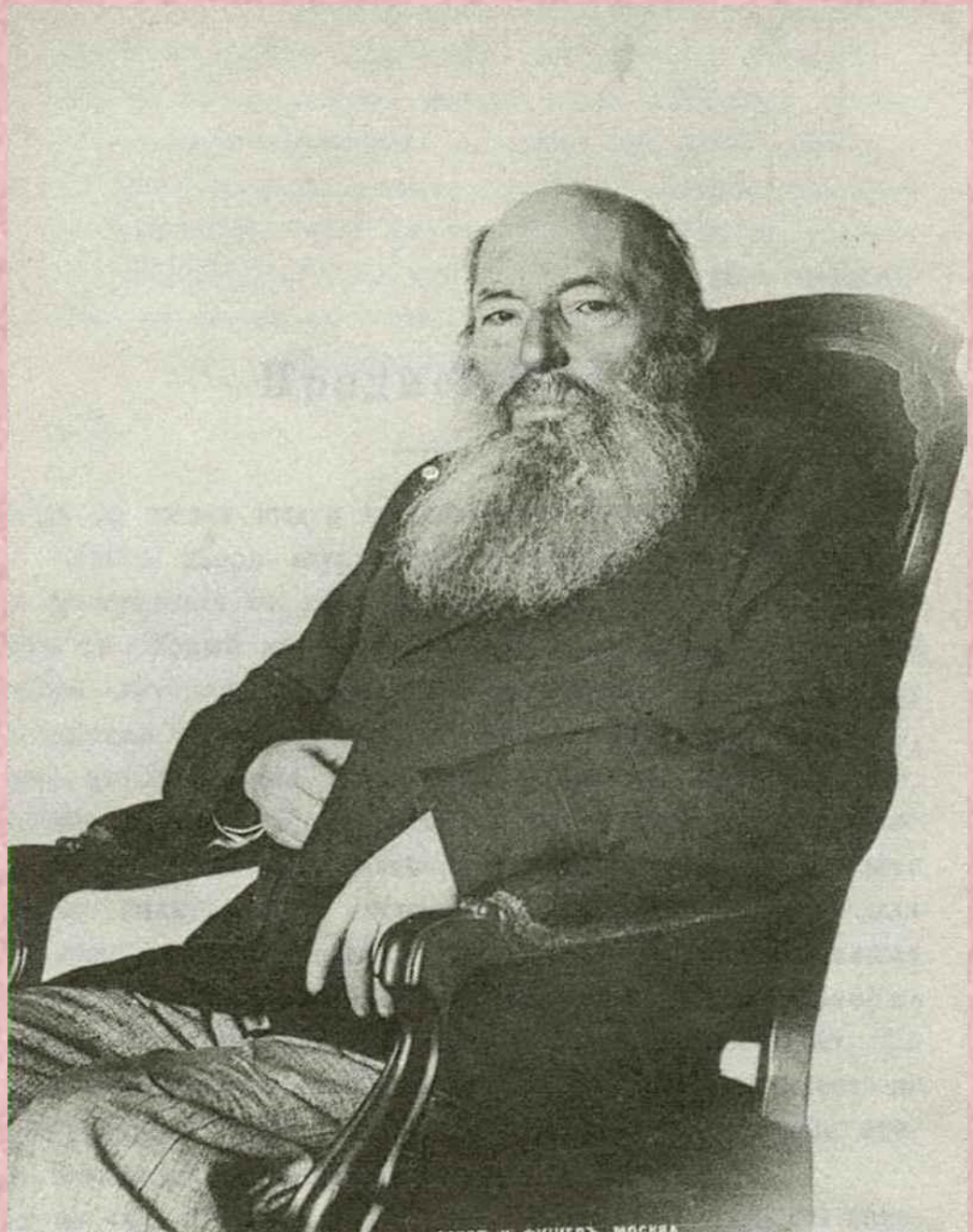
**Татьяна Бёрс (Кузьминская), младшая
сестра С.А.Толстой**

**Семья Я.Полонского
В гостях у А.А.Фета**



**И пока святым искусством
Радуетя свет,
Будет дорог нежным чувством
Вдохновенный Фет.**

(К.Фофанов)





Спасибо

за работу!