

БИОГРАФИЯ АЛЕКСАНДРА ДЮМА

Выполнили Демидова Юлия, Ромашина Анна
Проверила учитель литературы Борисова Н.И.

Содержание

- ▣ 1. Общая информация об Александре Дюма.
- ▣ 2. Детство.
- ▣ 3. Творчество.
- ▣ 4. Отец Александр Дюма
- ▣ 5. Сын Александр Дюма.
- ▣ 6. Избранные книги.
- ▣ 7. Соавтор Огюст Маке.
- ▣ 8. Величайшие произведения Александра Дюма.
- ▣ «Три мушкетера».
- ▣ История создания романа «Три мушкетера».
- ▣ «Граф Монте-Кристо».

Детство

24 июля 1802 – рождение сына у Мари-Луизы и Александра Дюма. Голубоглазый богатырь весит 9 фунтов, его рост – 49 см.

Июнь 1805 – маленького Александра впервые привезли в Париж. Родители ведут его в «Комическую оперу» на «Поля и Виржинию». В гости приходят маршалы Мюрат и Брюн, старые товарищи генерала Дюма.

26 февраля 1806 – смерть отца – генерала Дюма. Семейство Дюма остаётся без средств к существованию. Наполеон I отказывает несчастной вдове в пенсии. Мари-Луиза едет в Париж просить аудиенции у императора, но он отказывается её принять. Не помогают даже уговоры и просьбы друзей генерала, к которым Наполеон расположен. Заботу о дочери и внуках взвалили на себя старики Лабуре – родители Мари-Луизы. Эме-Александрина, сестра Александра, возвращается домой из пансиона – семья больше не в состоянии за нее платить.



Творчество

Свою литературную деятельность писатель начинает во время Реставрации, когда восторжествовала монархия Бурбонов, пытавшаяся привлечь на свою сторону представителей буржуазии и осуществлявшая политику искоренения всех важнейших преобразований, совершённых во Франции в период буржуазной революции 1789 – 1794 годов. Король Людовик XVIII, не имея возможности полностью восстановить дореволюционные порядки, был вынужден ввести конституцию. Новый французский парламент состоял из двух палат: в палате пэров заседали назначенные королём высокопоставленные лица, а палата депутатов избиралась самыми богатыми слоями населения Франции. Наиболее консервативные круги дворянства в ту пору добивались восстановления былых привилегий и боролись за полное торжество монархического деспотизма. Здесь же будущий автор «Графа Монте-Кристо» достаточно осмысленно воспринял курс государственной политики.

В начале 20-х годов во Франции происходили бурные споры о формах и содержании нарождавшейся романтической литературы, соответствовавшей духовным запросам XIX века. Сравнительно небольшая группа поэтов и прозаиков во главе с Виктором Гюго объявила себя приверженцами нового направления во французской литературе. Прогрессивное течение романтизма выражало собой оппозицию передового французского общества феодально-дворянской реакции времён Реставрации.

Среди романтиков оказался и Александр Дюма, который первым добился большого успеха и полного признания своего драматургического таланта как автор исторической драмы «Генрих III и его двор».



Отец Александра

Тома́-Алекса́ндр Дави́ де ля Пайетри́ (фр. Thomas Alexandre Davy de la Pailleterie; 25 марта 1762, Жереми, Гаити — 26 февраля 1806, Villers-Cotterêts, Франция) — французский генерал.



Сын Александра Дюма

Алекса́ндр Дюма́ (сын) (фр. Alexandre Dumas fils, 27 июля 1824 — 27 ноября 1895) — сын Александра Дюма, знаменитый французский драматург, член Французской академии (с 1874).

Его мать, Катрина Лабё, была простая парижская работница, от которой Дюма унаследовал любовь к аккуратному и спокойному образу жизни, так резко отличающую его от чисто богемной натуры отца. Разорвав связь с кроткой, непритязательной гризеткой, Дюма-отец узаконил своего сына и дал ему хорошее воспитание. С 18-ти лет Дюма-сын начал писать стихотворения в периодических изданиях; в 1847 г. появился его первый стихотворный сборник, «Péchés de jeunesse» («Грехи юности»); за ним последовал ряд мелких повестей и рассказов, на которых отчасти отразилось влияние отца («Aventures de quatre femmes et d'un perroquet» («Приключения четырёх женщин и попугая»), «Le Docteur Servans» («Доктор Серван»), «Cesarine», «Le Roman d'une femme», «Trois hommes forts» etc.), а потом и более оригинальные романы и повести: «Diane de Lys», «Un paquet de lettres», «La dame aux perles», «Un cas de rupture» и др.



Избранные книги

- Избранные книги
- «Учитель фехтования» (1840)
- Трилогия о трёх мушкетерах:
- «Три мушкетера» (Les Trois Mousquetaires, 1844)
- «Двадцать лет спустя» (Vingt ans après, 1845)
- «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (Le Vicomte de Bragelonne, ou Dix ans plus tard, 1847)
- «Граф Монте-Кристо» (Le Comte de Monte-Cristo, 1845 – 1846)
- «Две Дианы» (Les Deux Diane, 1846)
- Трилогия о Генрихе Наваррском:
- «Королева Марго» (La Reine Margot, 1845)
- «Графиня де Монсоро» (La Dame de Monsoreau, 1846)
- «Сорок пять» (Les Quarante-Cinq, 1847)
- Серия о Регентстве:
- «Шевалье д'Арманталь»
- «Дочь Регента»
- Серия о французской революции:
- «Джузеппе Бальзамо или Записки врача» (Joseph Balsamo, 1846 – 1848)
- «Ожерелье королевы» (Le Collier de la Reine, 1849-1850)
- «Анж Питу» (Ange Pitou, 1853)
- «Графиня де Шарни» (La Comtesse de Charny, 1853-1855)
- «Шевалье де Мезон-Руж» (Le Chevalier de Maison-Rouge, 1845)
- «Чёрный тюльпан» (La tulipe noire, 1850)
- «Асканио»
- «Людовик XIV. Биография»
- «Наполеон. Жизнеописание» (1840)
- «Тысяча и один призрак»
- «Надежда умирает последней»
- «Семейство Ченчи»
- «Карл Занд»
- «Мария Стюарт»
- «Мюрат»
- «Семейство Борджа»
- «Изабелла Баварская»
- «Эмма Лионна»
- «Прусский террор»
- «Жорж»
- «Сальтеадор»
- «Исповедь фаворитки» (1848)
- «Шевалье де Сент-Эрмин»
- «Соратники Иегу»
- «Луиза Сан-Феличе»
- «Сильвандир»

Огюст Маке

Огюст Маке́ (фр. Auguste Maquet, 13 сентября 1813, Париж — 8 января 1888, Сент-Мем) — французский романист и драматург, известный своим сотрудничеством с Александром Дюма — отцом.

В соавторстве с Дюма

Романы

Шевалье д'Арманталь

Сильвандир

Три мушкетёра

Двадцать лет спустя

Королева Марго

Граф Монте-Кристо

Графиня де Монсоро

Шевалье де Мезон-Руж

Жозеф Бальзамо

Бастард де Молеон

Les Mémoires d'un Médecin

Ожерелье королевы

Виконт де Бражелон

Анж Питу

Ingénue

Олимпия Клевская

Чёрный тюльпан

Сорок пять

Женская война



«Три мушкетера»

«Три мушкетёра» — знаменитый роман Александра Дюма-отца, написанный в 1844 году. Книга посвящена приключениям молодого человека по имени д'Артаньян, покинувшего дом, чтобы стать мушкетёром, и трёх его друзей-мушкетёров : Атоса, Портоса и Арамиса.

История д'Артаньяна продолжается в двух других романах трилогии: «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон, Д'Артаньян»

Главные герои

Атос (граф де Ла Фер)

Портос (г-н (позднее барон) дю Валлон де Брасье де Пьерфон)

Арамис аббат д'Эрблеили Десять лет спустя».



История создания романа «Три мушкетера»



«Три мушкетёра» изначально публиковались по главам в журнале «Le Siècle» с марта по июль 1844. Это традиционный роман с продолжением, роман-фельетон: глава обрывалась на самом интересном месте, чтобы читатель с нетерпением ждал продолжения.

Поскольку Дюма платили в газете построчно, он изобрел Гримо — слугу Атоса, который изъяснялся исключительно односложно. Таким образом, строчка, на которой стояло одно слово «да» или «нет», оплачивалась точно так же, как и полная мысль. К моменту написания «Двадцать лет спустя» издатели решили все же платить Дюма пословно, и Гримо сразу стал чуть более разговорчивым.

Первоначально в рукописи стояло имя д'Артаньяна — Натаниэль. Оно не понравилось издателям и было вычеркнуто.

Дюма, постоянно использовавший труд литературных негров, работал над «Тремя мушкетерами» вместе с Огюстом Маке (1813—1886). Этот же автор помогал ему при создании «Графа Монте-Кристо», «Черного тюльпана», «Ожерелья королевы». Позже Маке подал в суд и потребовал признания 18 романов, написанных им в соавторстве с Дюма, как его собственных произведений. Но суд признал, что его работа была не более чем подготовительной.

«Граф Монте-Кристо»

Граф М^онте-Кр^исто (фр. Le comte de Monte Cristo) — приключенческий роман Александра Дюма, классика французской литературы, написан в 1844 — 1845. Имя своему герою писатель придумал во время путешествия по Средиземному морю, когда он увидел остров Монтекросто и услышал легенду о зарытых там несметных сокровищах. Автор всего лишь немного изменил название острова. Роман описывает события с 1815 года до конца 1830-х годов.

Успех романа

Успех романа «Монте-Кристо» превзошёл все предыдущие произведения писателя. Это был на тот момент один из крупнейших успехов какого-либо романа во Франции. По роману ставят спектакли в театрах. Заработки позволяют Александру Дюма купить кроме дома ещё и виллу. Шикарный дворец он называет Монте-Кристо, и сам начинает вести жизнь, достойную своего героя.



Общая информация

Алекса́ндр Дюма́ (фр. Alexandre Dumas, père) (24 июля 1802, Вилле-Котре — 5 декабря 1870, Пюи) — французский писатель, чьи приключенческие романы сделали его одним из самых читаемых французских авторов в мире. Также был драматургом и журналистом. Поскольку его сын также носил имя Александр и также был писателем, для предотвращения путаницы при его упоминании часто добавляют уточнение -отец.

