



**Александр Сергеевич  
Пушкин**

**6 июня 1799г.-29 января 1837г.**



6 июня 1799 года  
в Москве в дворянской помещицкой  
семье Пушкиных родился мальчик,  
которому суждено было стать одним из  
величайших поэтов России.



Отец, Сергей Львович,  
небогатый помещик, человек  
образованный, хорошо знал литературу,  
был знаком со многими русскими  
писателями и сам немного писал.



**Мать, Надежда Осиповна,  
приходилась внучкой арапу  
Петра I, впоследствии русскому  
генералу Ганнибалу.**

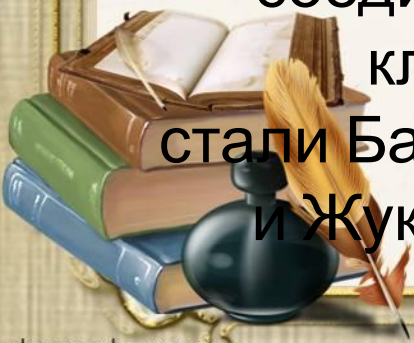


В детстве летние месяцы будущий поэт обычно проводил у своей бабушки по матери, Марии Алексеевны Ганнибал, в подмосковном селе Захарове, близ Звенигорода. Ранние детские впечатления отразились в первых опытах пушкинских поэм, написанных несколько позже («Монах», 1813; «Бова», 1814), в лицейских стихотворениях «Послание к Юдину» (1815), «Сон» (1816).



Шесть лет Пушкин провёл в Царскосельском лицее, открытом 19 октября 1811 года. Здесь юный поэт пережил события Отечественной войны 1812 года. Здесь впервые открылся и был высоко оценён его поэтический дар. Воспоминания о годах, проведённых в Лицее, о лицейском братстве навсегда остались в душе поэта.

В лицейский период Пушкиным было создано много стихотворных произведений. Его вдохновляли французские поэты XVII—XVIII веков, с творчеством которых он познакомился в детстве, читая книги из библиотеки отца. Любимыми авторами молодого Пушкина были Вольтер и Парни. В его ранней лирике соединились традиции французского и русского классицизма. Учителями Пушкина-поэта стали Батюшков, признанный мастер «лёгкой поэзии», и Жуковский, глава отечественного романтизма.



*В июле 1814 года Пушкин впервые выступил в печати в издававшемся в Москве журнале «Вестник Европы». В тринадцатом номере было напечатано стихотворение «К другу-стихотворцу», подписанное псевдонимом Александр Н.к.ш.п.<sup>:60</sup>.*

*Ещё будучи воспитанником Лицея, Пушкин вошёл в литературное общество «Арзамас», выступавшее против рутины и архаики в литературном деле, и принял действенное участие в полемике с объединением «Беседа любителей русского слова», отстаивавшим каноны классицизма прошлого века.*



Из Лицея Пушкин был выпущен в июне 1817 года в чине коллежского секретаря (10-го класса, по табели о рангах) и определён в Коллегию иностранных дел. Он становится постоянным посетителем театра, принимает участие в заседаниях «Арзамаса» (принят он был туда заочно, ещё будучи учеником Лицея), в 1819 году вступает в члены литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа»





Не участвуя в деятельности первых тайных организаций, Пушкин тем не менее связан дружескими узами со многими активными членами декабристских обществ, пишет политические эпиграммы и стихи «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...», 1818), «Вольность» (1818), «Н. Я. Плюсковой» (1818), «Деревня» (1819),



В эти годы он занят работой над поэмой  
«Руслан и Людмила»

Поэма вызвала яростные споры и по существу знаменовала начало перелома в русской поэзии. Политическая лирика Пушкина 1817-20 и его эпиграммы расходятся во множестве копий. Не будучи членом тайного общества декабристов, Александр Пушкин становится выразителем устремлений целого поколения дворянских революционеров. В мае 1820 его, под видом служебного перемещения, ссылают на юг России.



*В июле 1824 поэта, как неблагонадёжного и вследствие конфликтов с начальством, исключают из службы и высылают в родовое псковское имение Михайловское под надзор местных властей.*

*Здесь Пушкин создаёт центральные (3-6) главы «Евгения Онегина», сатирическую поэму «Граф Нулин», изучает историю России, летописи, записывает народные песни и сказки. Решающим моментом творческой эволюции Пушкина явилась трагедия «Борис Годунов» (1825), в которой заложены основы реализма, народности и историзма зрелого Александра Сергеевича Пушкина.*



В начале сентября 1826, вскоре после восстания, казни и ссылки декабристов, за Пушкиным «по высочайшему повелению» прибывает фельдъегерь и сопровождает его в Москву. 8 сентября между Пушкиным и новым царём происходит беседа, в которой Николай I объявляет Пушкину «прощение» и обещает, что сам будет его единственным цензором. Слава Александра Пушкина в это время достигает своего зенита. Однако постепенно раскрывается сложность его политического и общественного положения в эпоху после декабрьской реакции: он получает от властей выговор за чтение в кругу друзей неопубликованного «Бориса Годунова», испытывает трудности, связанные с «высочайшей цензурой»



С наступлением духовной зрелости приходят утомление «бурной жизнью», тяга к размеренному трудовому быту, семейному очагу, прочной любви. В 1829-30 Пушкин дважды сватается к Н. Н. Гончаровой и добивается согласия. Осенью 1830 Пушкин приезжает по имущественным делам в нижегородское имение Болдино, где задерживается из-за угрозы эпидемии холеры. Эта «болдинская осень» отмечена беспрецедентным размахом творческого вдохновения: за 3 месяца (с 3 сентября до 30 ноября) Пушкин создал около 50 произведений разных жанров и огромного значения. Здесь в основном завершен «Евгений Онегин» - роман о современной русской действительности



18 февраля 1831 в Москве он венчается с Гончаровой.  
15 мая *переезжает в Петербург*, затем, *намереваясь издавать журнал и заниматься историей*, вновь *поступает на государственную службу*, добивается *доступа к историческим архивным документам*.



1833-34 годы начинают последний, исключительно тяжёлый период жизни Пушкина. Авторитет первого русского поэта сохраняется за ним, но в основном как эхо славы Пушкина-романтика 20-х гг.; глубочайшие же открытия зрелого Пушкина расцениваются публикой, критикой и даже некоторыми друзьями как признаки «упадка». Лишь немногие, в том числе Н. В. Гоголь, понимают их значение. Несмотря на обещание Николая I быть единственным цензором Пушкина, цензура постепенно становится многослойной.

Рождение детей, светские обязанности требуют больших расходов; займы из государственной казны ставят Пушкина в унижительную зависимость от властей. На просьбы об отставке и о разрешении уехать на время в деревню для поправки имущественных дел царь отвечает угрозой опалы и запрещения доступа в архивы.

В ноябре 1836 Пушкин и некоторые его знакомые получают по почте анонимный пасквиль, оскорбительный для чести жены Пушкина и его самого. В результате обдуманной и коварной светской интриги между Пушкиным и поклонником его жены, французским эмигрантом Ж. Дантесом, 27 января 1837 в предместье Петербурга, на Чёрной речке, происходит дуэль. Пушкин получает ранение в живот и, стоически перенося в течение двух суток тяжелейшие мучения, умирает.





Его квартиру на набережной  
р. Мойки посещают толпы людей  
самых разных сословий. В  
поэтических откликах М.Ю.  
Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.В.  
Кольцова и др. находит выражение  
восприятие народом смерти  
Пушкина как национальной  
трагедии. Боясь «шума»,  
правительство строго  
контролирует печать, объявленное  
место отпевания умышленно  
меняется, затем тело тайно,  
ночью, увозят и спешно хоронят в  
Святогорском монастыре  
(ныне поселок Пушкинские Горы  
Псковской области).



Значение творчества и масштабы гения Пушкина ставят его в ряд величайших, исключительных явлений мировой культуры. Язык Пушкина, сочетающий книжные нормы с живыми разговорными, остаётся до сих пор основой русского литературного языка. Произведения Пушкина переводятся на все языки мира.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

Презентацию подготовила  
учитель начальных классов  
Водолазская Ю.Н.

