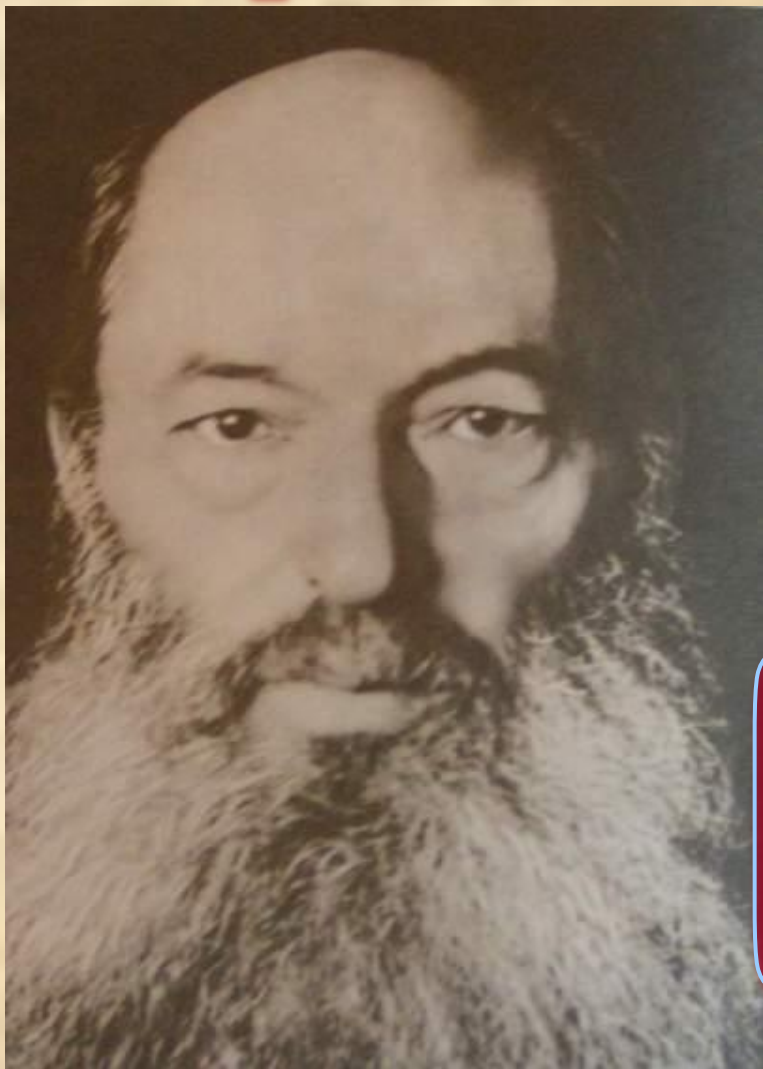


Афанасий Афанасьевич



Фет

(1820-1892)

**Афанасий
Фет**
родился в
Орловской
губернии,
недалеко от
города
Мценска,
в родовом
имении отца,
Афанасия
Неофитовича
Шеншина.



Афанасий Неофитович был военным, участвовал в войне с Наполеоном , ушел в отставку в звании ротмистра и стал служить на гражданском поприще (избирался на должность мценского уездного предводителя дворянства).

Мать Фета, в девичестве Шарлотта Беккер, принадлежала по рождению к немецкой зажиточной бюргерской семье. Шеншин был ее вторым мужем. До 1820г. жила в Дармштадте, в Германии.



**В доме отца
Афанасий прожил до
14 лет. По совету В.А.
Жуковского , друга
отца, юношу
отправили учиться в
г. Вееро в пансион
Крюммера.**

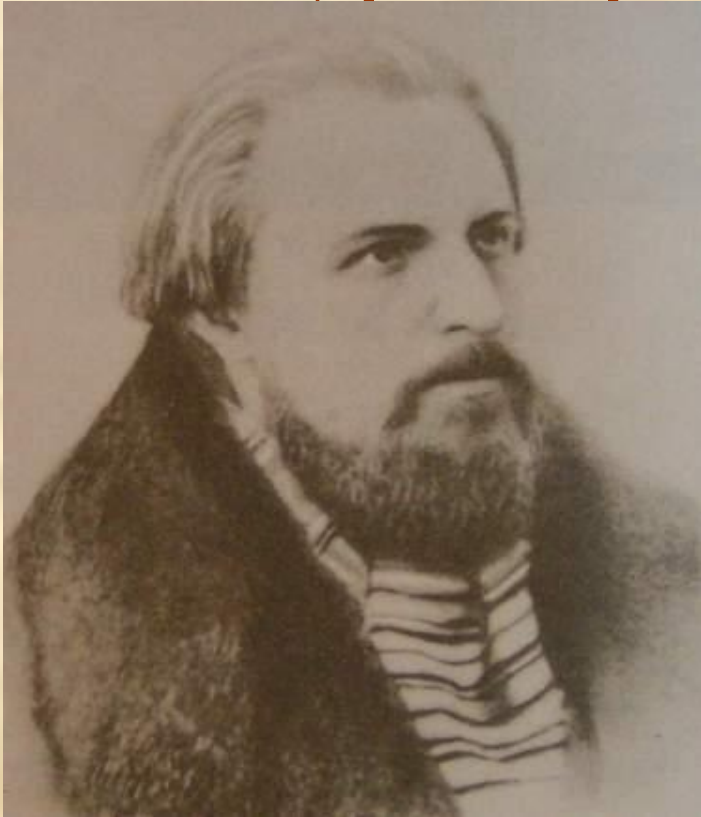


**Н.В. Гоголь сказал :
«Это несомненное
дарование»**

**В 1837г. Афанасий Фет
приезжает в Москву,
учится в частном
пансионе Михаила
Петровича Погодина,
историка, журналиста,
редактора журнала
«Москвитянин». В доме
Погодина жил тогда
приехавший из-за
границы Н. В. Гоголь.
Именно ему показал
Погодин тетрадь со
стихами А.Фета**

С 1838г. по 1844г А.Фет учился на словесном факультете Московского университета.

Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьев.



Аполлон Григорьев



Сергей Соловьев



В 1840г. Вышел первый
сборник стихов
Афанасия Фета
«Лирический пантеон».

В.Г.Белинский писал:
«Из живущих в Москве
поэтов всех даровитее
Фет».

«Лирический пантеон»- книга во многом ученическая. В ней заметно влияние русских и западно-европейских поэтов: Пушкина, Жуковского, Гете, Шиллера, древнеримского поэта Горация. В сборнике предпочтение отдавалось двум жанрам: балладе и жанру антологических стихов (близких к античным).

С середины 1842г. стихи Фета печатались в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».



**21 апреля 1845г.
Фет был принят
унтер-офицером
в
кавалерийский
полк.**

В 1850г. Выходит второй сборник стихов А. Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.



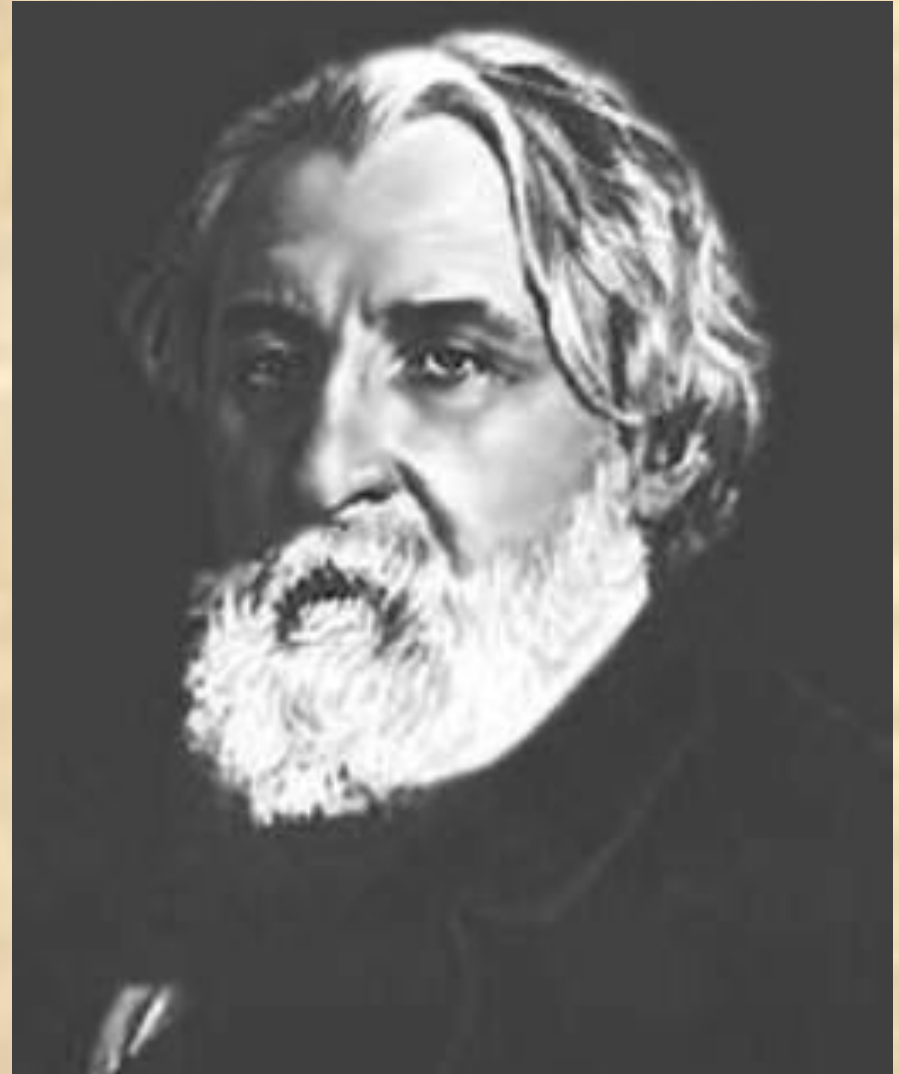
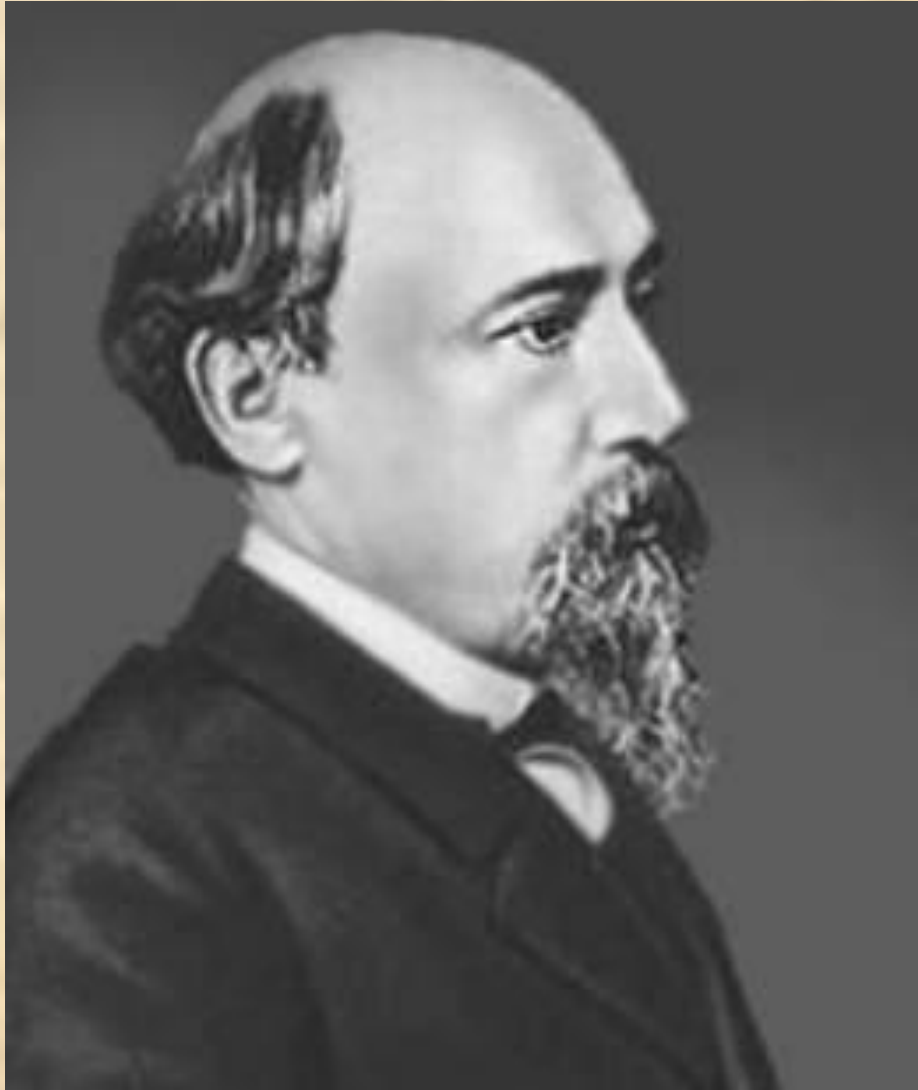
И.В. Гете



Г. Гейне

**В 1853г. Фета переводят в гвардию.
Гвардейский полк расквартирован
вблизи Петербурга. Поэт знакомится с
Н.А.Некрасовым, И.И.Панаевым, И.С.
Тургеневым, А.В.Дружининым, В.П.
Боткиным, И.А.Гончаровым**

**И.С.Тургенев и Н.А.Некрасов
редактировали 3-ий сборник стихов Фета.**



В 1857г. А.А.Фет женился на Марии Петровне Боткиной , сестре своих друзей В.П.Боткина и С.П.Боткина.

С.А.Толстая писала о ней:

«Это была женщина удивительно милая и симпатичная. Не будучи красивой, она была привлекательна своим добродушием и простотой. Характер у нее был прелестный. Мужа своего она очень любила, ходила за ним, как нянька».



В 1859г. произошел
разрыв А.Фета с
журналом
«Современник» после
резко критической
статьи о фетовском
переводе Шекспира. М.
Е.Салтыков-Щедрин в
1863г.написал статью
«Стихотворения А.А.
Фета»

**«Если при всей своей искренности, при
всей легкости, с которой покоряет поэт
сердца читателей, он все-таки должен
довольствоваться долей второстепенного
поэта, то причина этого заключается в
том, что мир, поэтическому
воспроизведению которого посвятил себя
г.Фет, довольно тесен, однообразен и
ограничен. Для современного человека
процесс любви уже не представляет
достаточного разнообразия».**

Д.И. Писарев ставит Фета рядом с Я. Полонским, Меем, Бенедиктовым, которых относит к поэтам «чистого искусства». Обращаясь к ним, Писарев писал:

«Ведь нельзя, называя себя русским поэтом, не знать того, что наша эпоха занята интересами, идеями гораздо шире и поважнее ваших любовных похождения».

В 1860г. Фет осуществляет свою мечту и приобретает имение на юге Мценского уезда, а в 1877г. Покупает новое имение-Воробьевку.



Рабочий кабинет

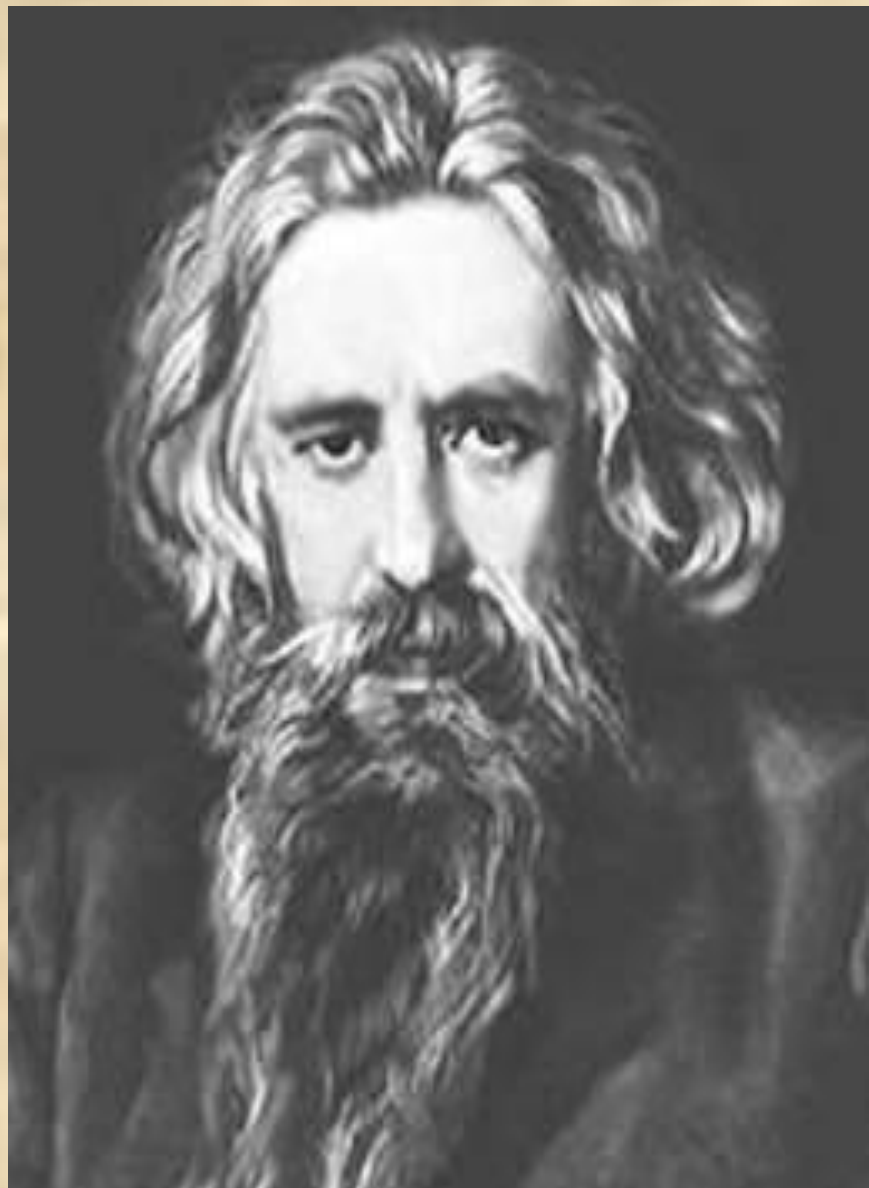


Гостеприимный ДОМ

В последние годы жизни Фет был особенно дружен с Л.Н.Толстым.



**Последний сборник стихов
Фета «Вечерние огни»
состоял из четырех
выпусков. Первый вышел
из печати в 1883г. Второй-в
1885г. Третий-в 1889г.
Четвертый – за год до
смерти, в 1891г.
Редактором сборника был
Владимир Сергеевич
Соловьев, поэт-символист,
сын философа Сергея
Соловьева.**

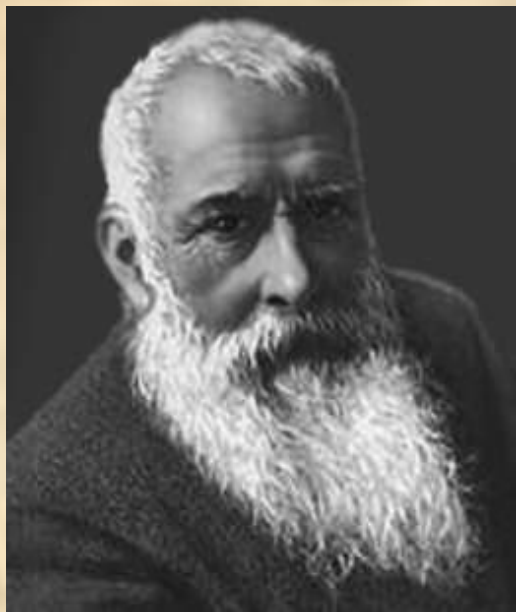


Своеобразие лирики А.А.Фета

ИМПРЕССИОНИЗМ (от французского *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — начала 20 вв. Сложилось во французской живописи 1860-х — начала 70-х гг. (Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей).

Импрессионизм утверждал красоту повседневной действительности во всем богатстве ее красок и постоянной изменчивости, разработал законченную систему пленэра, добившись впечатления сверкающего солнечного света, вибрации световоздушной среды.





Клод Моне



«Завтрак
в саду»



«Дама в саду»



«Вокзал Сен-Лазар»

Живописная система импрессионизма отличается разложением сложных тонов на чистые цвета, как бы смешивающиеся в глазу зрителя, богатством рефлексов и валеров, цветными тенями. Под влиянием импрессионизма развивалось творчество многих живописцев других стран (К.А.

Коровин,

И.Э. Грабарь в России). В скульптуре импрессионизм наиболее ярко проявился в работах М. Россо в Италии, О. Родена во Франции, П.П. Трубецкого и А.С.

Голубкиной в России.

Константин Коровин





И. Грабарь
«Февральская лазурь»

В литературе черты импрессионистического стиля (предпочтение “впечатления” — непосредственного, мимолетного, изменчивого — как основного средства в передаче предмета, события, переживания) свойственны прозе братьев Ж. и Э. Гонкуров, К. Гамсуна, поэзии И. Анненского и К. Бальмонта.



АННЕНСКИЙ
Инокентий Федорович
(1855 — 1909)



БАЛЬМОНТ
Константин Дмитриевич
(1867 — 1942)

Анализ поэзии Фета средствами программы Диатон

№	Название	Фоно-семантика	Ориентация на кодирование	Ритмичность	Ср. длина слова	Доля высоких звуков	Золотое сечение
1	Шепот, робкое	Зловещий темный	Жесткая	В ¹	2,23	61,6%	Милого
2	Весна на дворе	ЗПН ²	СН ³	В	1,94	58,9%	Таёт
3	Есть ночи зимней блеск	ЗПН	СН	В	1,96	64,1%	Безоблачных
4	Облаком волнистым	ЗПН	СН	В	1,83	52,2	скачет
5	Не тем господь могуч, непостижим	Медлительный	СН	В	1,98	61,0	Мгновенный

¹В – высокая ритмичность

²СН – текст суггестивно-нейтральный

³ЗПН – значимых признаков нет

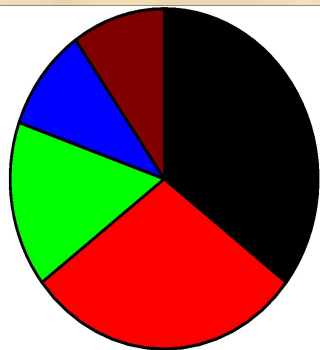
Анализ поэзии Фета средствами программы Диатон (продолжение)

№	Название	Фоно-семантика	Ориентация на кодирование	Ритмичность	Ср. длина слова	Доля высоких звуков	Золотое сечение
6	Я пришел к тебе с приветом	Зловещий, тихий	ОнЖК ⁴	В	1,90	63,4%	Пришел я снова
7	Alter ego	Яркий	СН	В	1,77	61,8%	Тем свежей
8	Сияла ночь	ЗПН	СН	В	1,69	58,5%	Слышу вновь
9	Я тебе ничего	Тихий, темный	СН	В	1,73	66,3%	И я слышу
10	Зреет рожь	ЗПН	СН	В	2,04	60,1%	День объятия

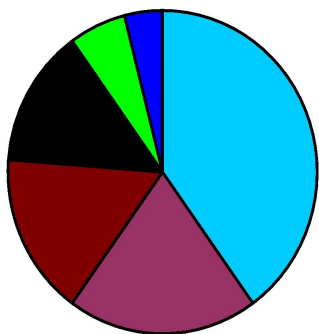
⁴ ОнЖК – ориентация на жесткое кодирование

Цветовые ассоциации поэзии А.

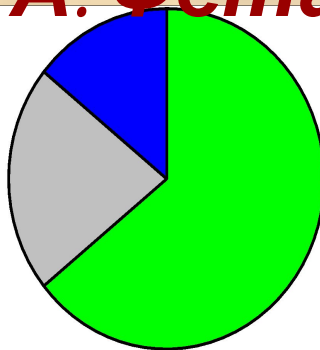
А. Фета



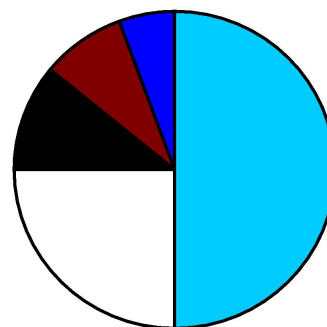
Шепот,
робкое
дыханье



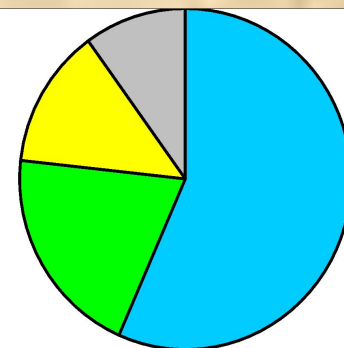
Сияла ночь



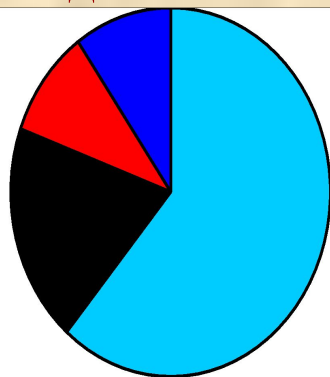
Весна на
дворе



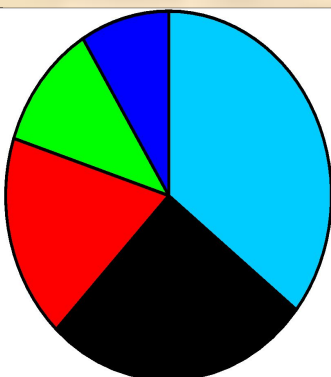
Зреет рожь



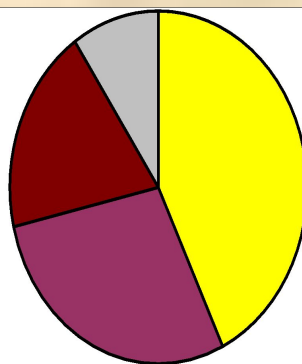
Есть ночи
зимней блеск



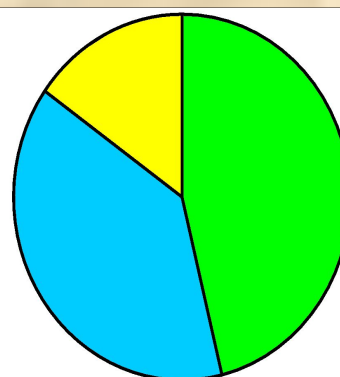
Облаком
волнистым



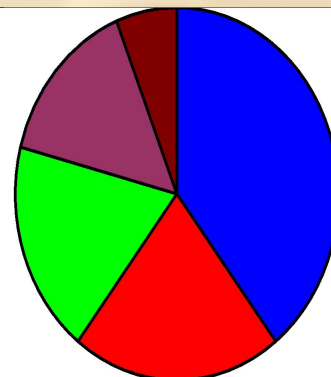
Не тем
господь могуч



Я пришел к
тебе с
приветом



Alter ego



Я тебе ничего

Я пришел к тебе с приветом

и солнце встало,
рассказать, что

горячим светом

по листьям

затрепетало

2 Лес проснулся

Каждой (веткой, птицей)

Весенней полон

жаждой

3 С той же страстью
Душа счастью

и тебе

Служить готова

4 Отовсюду

Весельем веет,

Песня зреет

Система образов

Зреет рожь над жаркой

	Существ	Глагол...	Прилаг.	Наречие	Причастие
1	Рожь, Нива Ветер переливы	Зреет гонит	Жаркий, Прихотливый, золотые		
2	Месяц, очи, день, ночь, область, объятия	смотрит, минул, раскинул		Робко, широко	изумлен
3	Жатва, хлеб, закат, восток, миг, небо, око	смежает	Безбрежный		огнедыша щее

Не тем, господь, могуч,

	Существит	Глагол	Прилаг.	Причаст (дееприч)	Местоим
1	Господь, сознание, день, серафим, шар, мироздание	зажег	Могуч, непостижим, звездный, светлый, громадный	мятущимся	Тем, ты, моим, твой
2	Мертвец, лицо, законы, луч, пыл, столетье,	Повелел, блюсти, пробуждать	живительный	Пылающим , храня,	Он, твои, свой
	Грудь, серафим, огонь, вселенная	ношу	могуч , непостижим, бессильные мгновенный, сильней, ярче		Ты, мне, я
	Добыча, суета, игралище, непостоянство, время, пространство	знать	Вечен, вездесущ,		Я, её, мне, он, ты