

*ВЛАДИМИР
ВЛАДИМИРОВИЧ
МАЯКОВСКИЙ*



«Большое
сердце большого
поэта»

СОДЕРЖАНИЕ:

- Биография**
- Завещание**
- Критики о Маяковском**
- О разных Маяковских**
- Особенности лирики**
- Наиболее известные стихи**
 - «Стихотворение НАТЕ» и его анализ**
- Фотогалерея**
- Викторина**

Владимир Маяковский (1893-1930)



Маяковский был и остаётся одной из самых значительных фигур в истории русской поэзии XX века. Кануло в прошлое время, когда он был назван "лучшим, талантливешим поэтом нашей советской эпохи", неумеренный восторги по отношению ко всему написанному им сменились резкой - нередко до грубости доходящей - критикой. Но и ярость, звучащая в голосах его сегодняшних оппонентов (а недостатка в них не было и при жизни поэта), тоже убеждает, что просто отмахнуться от Маяковского, отнести его к разряду малоодарённых приспособленцев в поэзии, не возможно.

7 июля 1893 - родился в селе Багдади, в Грузии.

Состав семьи.

Отец: Владимир Константинович (багдадский лесничий), умер в 1906 году.

Мама: Александра Алексеевна.

Сестры: Люда и Оля



1902 - поступил в Кутаисскую гимназию.



ЭКЗАМЕН. Переехали. Из Багдад в Кутаис. Экзамен в гимназию.

Выдержал...

ГИМНАЗИЯ. Приготовительный, 1-й и 2-й. Иду первым. Весь в пятерках. Читаю Жюль Верна.

Вообще фантастическое...

НЕЛЕГАЛЬЩИНА. Приехала сестра из Москвы. Восторженная.

Тайком дала мне длинные бумажки. Нравилось: очень рискованно...

Это была революция Это было стихами.

Стихи и революция как-то объединились в голове.

В. Маяковский. "Я сам".

1906 - вместе с матерью и двумя сёстрами переезжает в Москву. Поступает в четвёртый класс Пятой московской гимназии.



ЧТЕНИЕ. Беллетристики не признавал совершенно. Философия. Гегель. Естествознание. Но главным образом марксизм...

ПАРТИЯ. 1908 год. Вступил в партию РСДРП (большевиков)... Звался "товарищем Константином"...

В. Маяковский. "Я сам".

29 марта 1908 - арестован в подпольной типографии.



АРЕСТ. 29 марта 1908 г. нарвался на засаду в Грузинах. Наша нелегальная типография. Ел блокнот. С адресами и в переплете. Преснянская часть. Охранка...

В. Маяковский. "Я сам".

Но был освобождён до суда.

2 июля 1909 - арестовывается в третий раз. Отбывает срок в Бутырской тюрьме, где и начал писать стихи.

***ТРЕТИЙ АРЕСТ.** ...Переводили из части в часть - Басманская, Мещанская, Мясницкая и т.д. - и наконец - Бутырки. Одиночка № 103.*

В. Маяковский. "Я сам".



9 января 1910 - вышел из тюрьмы.

1911 - поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества.

1913 - выходит его первая книжка стихов "Я!"; состоялись два представления его трагедии "Владимир Маяковский" в петербургском "Лунапарке".

Январь 1914 - вместе с футуристами, совершая турне по России, приезжает в Одессу.

Февраль 1914 - исключён из Училища живописи, ваяния и зодчества.

НАЧАЛО 14 - го ГОДА. ...Ставлю вопрос о теме. О революционной. Думаю над "Облаком в штанах". АВГУСТ. ... Вплотную встал военный ужас. Война отвратительна. Тыл еще отвратительней... Пишу "Облако". Выкрепло сознание близкой революции.

В. Маяковский. "Я сам".

Лето 1915 - закончил писать поэму "Облако в штанах".

Сентябрь 1915 - призван на военную службу, был зачислен в военно автомобильную школу в Петрограде

1916 - выходит книга "Простое как мычание", где впервые было собрано лучшее из написанного поэтом.

18-ГОД. РСФСР - не до искусства. А мне до него...

25 ОКТЯБРЯ, 18-й ГОД. Окончил мистерию... Поставил Мейерхольд с К.Малевичем...

В. Маяковский. "Я сам".

Март 1919 - переезжает в Москву, включается в работу Российского телеграфного агентства (РОСТА).

19-й ГОД. Езжу с мистерией и другими вещами моими и товарищей по заводам. Радостный прием... Голову охватила "150 000 000". Пошел в агитацию Роста.

20-ГОД. Кончил "Сто пятьдесят миллионов"... Дни и ночи Роста... Пишу и рисую. Сделал тысячи три плакатов и тысяч шесть подписей.

В. Маяковский. "Я сам".

1922- впервые выехал за рубеж, побывав сначала в Риге, а осенью того же года - в Берлине и Париже. Побывал в Праге, Варшаве.

1925 - посетил Мексику и США (Нью-Йорк, Чикаго, Кливленд, Детройт, Питсбург, Филадельфия).

25-й ГОД. ...Еду вокруг земли... "Вокруг" не вышло. Во-первых обокрали в Париже, во-вторых, после подруга езды пулей бросился в СССР...

В. Маяковский. "Я сам".



АМЕРИКА. "Американцы бывают разные, которые пролетарские, а которые буржуазные".

Сынки чикагских миллионеров убивают детей... из любопытства...

Защитники рабочего класса... приговариваются к смерти... Буржуазия вооружена и организована. Ку-Клукс-Клан стал бытовым явлением.

В. Маяковский. "Мое открытие Америки"

МЕКСИКА. Самая богатая страна в мире, уже посаженная североамериканским империализмом на голодный паек.

ОТЪЕЗД. Может статься, что Соединенные Штаты собоца станут последними вооруженными защитниками безнадежного буржуазного дела...

Цель моих очерков заставить в предчувствии далекой борьбы изучать слабые и сильные стороны Америки.

В. Маяковский. "Мое открытие Америки"

..."Зачем вы ездите за границу?" - Я там делаю то же, что и здесь. Там я писал стихи и выступал на собраниях, говорил о Коммунистической партии.

В. Маяковский. "Выступление в доме комсомола КраснойПресни... 25 марта 1930 года."

14 апреля 1930 - Полонская отказалась предпочесть всею единственную роль - жены поэта. Она едва успела закрыть за собою дверь квартиры, где происходил разговор, как прогремел выстрел.

Всем

В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.

Мама, сестры и товарищи, простите - это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лиля - люби меня.

Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.

Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

Как говорят-

"инцидент исчерпан",

любовная лодка

разбилась о быт.

Я с жизнью в расчете

и не к чему перечень

взаимных болей,

бед

и обид.

Счастливо оставаться.

Владимир М а я к о в с к и й.



12/ IV -30 г.

Товарищи Вапповцы, не считайте меня малодушным.

Серьезно - ничего не поделаешь.

Привет.

Ермилову скажите, что жаль - снял лозунг, надо бы доругаться.

В.М.

В столе у меня 2000 руб. - внесите в налог.

Остальное получите с Гиза.

В.М.

Творчество В. В. Маяковского

в оценке критиков и литературоведов

Б. Пастернак

Какая радость, что существует и не выдуман Маяковский — талант, по праву переставший считаться с тем, как пишут у нас нынче... Поэзию привлекут к поэту две вещи: «Ярость творческой его совести. Чутье неназревшей еще ответственности перед вечностью — его судилищем».

(Из статьи «Владимир Маяковский. «Простое как мычание»)

М. Цветаева

Брак поэта с временем — насильственный брак. Брак, которого, как всякого претерпеваемого насилия, он стыдится и из которого рвется — прошлые поэты в прошлое, настоящие в будущее... Вся советская поэзия — ставка на будущее. Только один Маяковский, этот подвижник своей совести, этот каторжанин нынешнего дня, этот нынешний день возлюбил: то есть поэта в себе превозмог.

(Из статьи «Поэт и время»)

Своими быстрыми ногами Маяковский ушагал далеко за нашу современность и где-то, за каким-то поворотом, долго еще нас будет ждать.

(Из статьи «Эпос и лирика современной России»)

Владимир Маяковский, двенадцать лет подряд верой и правдой, душой и телом служивший –

Всю свою звонкую силу поэта

Я тебе отдаю, атакующий класс! -

кончил сильнее, чем лирическим стихотворением – лирическим выстрелом. Двенадцать лет подряд человек Маяковский убивал в себе Маяковского-поэта, на тринадцатый поэт встал и человека убил.

Если есть в этой жизни самоубийство, оно не одно, их два, и оба не самоубийства, ибо первое — подвиг, второе — праздник. Превозможение природы и прославление природы. Прожил как человек и умер как поэт.

(Из статьи «Искусство при свете совести»)

Ю. Тынянов

Маяковский возобновил грандиозный образ, где-то утерянный со времен Державина. Как и Державин, он знал, что секрет грандиозного образа не в «высокости», а только в крайности связываемых планов — высокого и низкого, в том, что в XVIII веке называли «близостью слов неравно высоких», а также «сопряжением далековатых идей». <...>

Маяковский в ранней лирике ввел в стих личность не «стершегося поэта», не расплывчатое «я» и не традиционного «инока» и «скандалиста», а поэта с адресом. Этот адрес все расширяется у Маяковского; биография, подлинный быт, мемуары врастают в стих («Про это»). Самый гиперболический образ Маяковского, где связан напряженный до истерики высокий план с улицей, — сам Маяковский.

(Из статьи «Промежуток»)

Д. Шостакович

Я пытался писать музыку на стихи Маяковского, но это оказалось очень трудным, как-то не получалось. Должен сказать, что переложить стихи Маяковского на музыку очень трудно, мне особенно трудно это сделать, так как в моих ушах и сейчас звучит чтение Маяковского и мне бы хотелось, чтобы в музыке нашли себе место интонации Маяковского, читающего свои стихи.

(Из книги «Маяковский в воспоминаниях современников»)

Л. Брик

Маяковский все переживал с гиперболической силой — любовь, ревность, дружбу. Он не любил разговаривать. Он всегда, ни на час не прекращая, сочинял стихи. Вероятно, поэтому так нерастраченно вошли в них его переживания.

(Из статьи «Чужие стихи»)

Н. Асеев

И до сей поры существуют, например, наивные утверждения, что Маяковский не соблюдал канонического размера, так как не умел писать классическими размерами, точно существовал когда-нибудь неизменный, раз навсегда заданный рецепт писания стихов! И до сих пор не переваривают некоторые люди сложность и богатство ритмов, связанных со сложностью и богатством оттенков человеческой речи, тем больше звучащей в стихе, чем выше и богаче его качество.

(Из «Воспоминаний о Маяковском»)

О РАЗНЫХ МАКРОВЕРИИ

Когда вы посмотрите на радугу или на северное сияние, - вы их тоже ругаете? Ну, например, за то, что радугой нельзя нарубить мяса, а северное сияние не пришить вашей жене на юбку?

В. Маяковский. О разных Маяковских, 1915г.

Ни о ком из поэтов, творивших на рубеже 19 и 20 веков, не спорят так яростно и страстно, никого другого так настойчиво не пытаются сегодня «сбросить с парохода Современности», как Владимира Маяковского. Порой многие объясняют это тем, что «Маяковского стали вводить принудительно, как картошку при Екатерине» (по выражению Б.Пастернака). В своей нашумевшей книге «Воскресение Маяковского» Ю.Карабчиевский предьявляет поэту два основных обвинения: в конструктивности, формальности мышления, «в делании» стихов («гений словесной формулы») и в служении тоталитарному режиму («ОН дал этой власти дар речи»). Возможно, правы и те и другие. Или неправы. Я же предполагаю, что вся эта бурная полемика вокруг имени Маяковского коренится в самой сути творческой личности. Ведь ниспровергать и отвергать его начали очень давно, с первых его шагов на поэтическом поприще. В своей авторецензии «О разных Маяковских», написанной в 1915 году, поэт с горечью перечисляет все «лестные» критические определения в свой адрес: нахал, циник, рекламист, грубый скандалист, извозчик и т.д. – и здесь же опровергает все это одной поэтической строфой:

Вы мне – люди,
И те, что обидели,
Вы мне всего дороже и ближе.

Прямо какой – то толстовец, непротивленец, смиренный Христианин... Но через несколько строк перед нами уже другой Маяковский – энергичный, зовущий на борьбу за переустройство жизни, не желающий «вымаливать милостей времени», сильный, волевой, возвеличивающий человека, заявляющий, что ради таких возвышенных целей «и освистанным быть не обидно ведь», и на «Голгофу аудиторий» взойти одна радость.

Душу вытащу,
растопчу,
чтоб большая,
и окровавленную дам, как знамя.

А дальше идет откровенная реклама и «развязный» грубый тон:

Как вы смеее называться поэтом
и, серенький, чирикать, как перепел?

Сегодня надо кастетом
кроиться миру в черепе.

Он действительно очень «разный» в своем творчестве: и тончайший лирик, автор нежнейших любовных стихотворений и поэм («Лиличка!», «Люблю», «Про это»), и гневный, бичующий сатирик, и создатель эпических произведений, и драматург, и страстный публицист, и политический агитатор, и «рекламист», и автор знаменитых стихотворений для детей, а еще художник-авангардист и киноактер – и все это один Маяковский. Борис Пастернак, высоко ценивший раннего Маяковского, не принял его послеоктябрьского творчества: «За вычетом предсмертного и бессмертного документа «Во весь голос», позднейший Маяковский, начиная с «Мистерии-буфф», недоступен мне... Это, на мой взгляд, Маяковский никакой, несуществующий» («Люди и положения»). При всем моем уважении к мнению Бориса Пастернака Согласиться с ним не могу. Вчитываюсь в лучшие произведения В. Маяковского, написанные в 20-е, 30-е годы, я узнаю в них раннего Маяковского, который в самом существе не изменился нисколько. Мне близко вот такое мнение?: «Поэтическое творчество

Маяковского от первых стихов в «Пощечине общественному вкусу» до последних строк «едино и неделимо» (Р. Якобсон. «О поколении, растратившем своих поэтов»). Конечно, далеко не все созданное поэтом в эти годы можно считать поэзией. Например, мне кажется, что большинство из написанного в 1923 году (на глаза попался 5-й том тринадцатитомного издания В. Маяковского) сам поэт никогда бы не включил в собрание сочинений. Почитав «Не для нас поповские праздники», три агитки с одинаковым названием «1-е Мая», «О патриархе Тихоне...» Или «Рабочим Курска, добывавшим первую руду...», человек, не знающий другого Маяковского, никогда в жизни больше не возьмет в руки томик его стихов. Можно понять И. Эренбурга, который в 1923 году в «Портретах современных поэтов» в метафорической форме, сравнив его с нелетающим аэропланом, утверждал, что как поэта Маяковского больше нет. Но ведь было и другое, и какое другое! В этом же году написана поэма «Про это». Годом раньше - «Люблю».

Одно из моих любимых стихотворений – «Сергею Есенину» - написано в 1926. Какая неподдельность боль утраты звучит в нем: «В горле горе комом – не смешок...»; как четко определена суть есенинского творчества – «подмастерье народа-языкотворца», как точно сказано о личности Есенина: «Вы ж такое погибать умели, что другой на свете не умел». Часто слышишь, как два этих поэта противопоставляются друг другу как абсолютные антиподы. Это стихотворение и статья «Как делать стихи» говорят скорее о взаимном притяжении поэтов. «Смешной и милый», «есенинские строки и стихи, которые не могли не нравиться», «по-есенински элегантен», «элегические, без малейших раздоров встречи», «последняя встреча с ним произвела на меня тяжело и большое впечатление» - так можно писать только о человеке близком, гибель которого воспринимается как трагедия. Сближает этих поэтов и трагический конец. Маяковский, переиначивший предсмертные стихи Есенина

В этой жизни
помереть
не трудно.

Сделать жизнь
значительно трудней,-

пережил особую драму (наступал на горло собственной песне) и кончил тем же. «Его судьба в каком – то смысле даже трагичнее, чем судьба Есенина...» - пишет Б. Сарнов и цитирует песню

Юза Алешковского:

Жил на свете Есенин Сережа
С горя горького горькую пил,
Но ни разу на горло Сережа
Песне собственной не наступил
Знать недаром, вскочив с катафалка,
Спел Сережа, развеяв печаль:
- Вот себя мне нисколько не жалко,
А Владима Владимыча жаль!

Интересно, что М. Цветаева воспринимает трагедию этих поэтов как нечто общее. В стихотворении, рассказывающем о встрече двух поэтов на том свете, она вводит строки из «Сергею Есенину» Маяковского и как бы продолжает спор поэтов, но в конце мы видим их полное единодушие в оценке того, что оставили на земле, с чем расстались, они называют друг друга «мил-друг мой», «мил-брат мой».

А коли все то же,
Володя, мил-друг мой –
Вновь руки наложим,
Володя, хоть рук – и –
Нет.

-Хоть и нету,
Сережа, мил-брат мой,
Под царство и это
Подложим гранату!
И на раствороженном
Нами Восходе –
Заложим, Сережа!
- Заложим, Володя!

И того и другого травили при жизни: называли попутчиками, «перевоспитывали», но Есенину хоть досталась посмертная слава и признание, Маяковского продолжают травить и после смерти, «еще ужаснее, чем пожизненная, оказалась его посмертная судьба» Для меня с особой пронзительностью звучат сегодня строки из его [Неоконченного]:

Пусть серебро годов вызванивают
уймою,
надеюсь, верую вовеки не придет
ко мне позорное благоразумие.

И в последних своих стихах он такой же бунтарь, как и в первых, и такой же одинокий в своей любви.

...любовная лодка разбилась о быт
с тобой мы в расчете и не к чему перечень
взаимных болей и обид.

И опять он призывает нас обратить свой взор от сиюминутного к вечному.
Ты посмотри, какая в мире тишь!

Ночь обложила небо звездной данью;
в такие вот часы встаешь и говоришь
векам, истории и мирозданию.

«Маяковский вечный победил Маяковского временного. Но без временного Маяковского не было бы Маяковского вечного», - так написал о нем современный поэт. Да, существуют разные Маяковские, творчество Маяковского слишком неоднозначно, противоречиво, но в то же время в главном – в несомненном поэтическом даре, в самобытности, виртуозности стиха – ему отказать нельзя. Ну а что касается споров вокруг его имени, они, видимо, не утихнут никогда, здесь я полностью соглашусь с Ю Карабчиевским, сказавшим, что отношения к Маяковскому всегда будет двойственным, что притяжение к нему рано или поздно вызывает отталкивание. «Так будет всегда, хотим мы того или нет.

В этом исключительность Маяковского, его странное величие, его непоправимая слава".



Особенности лирики В. Маяковского

- ◆ **Лирика Маяковского наполнена агитационным пафосом.**
- ◆ **Стихи наполнены конкретными приметами сегодняшнего дня, густо "населены".**
- ◆ **Обновленная лексика.**
- ◆ **Образность.**
- ◆ **Ритмика стиха.**
- ◆ **Изменена графическая запись стиха - стихотворная строка разбивается "лесенкой", чтобы точнее донести до читателя все оттенки поэтической речи.**
- ◆ **Стих лишён как приземлённости, так и выпренности.**
- ◆ **Интонационно-синтаксическая структура, позволяющая дополнять смысл происходящего жестами.**
- ◆ **Излюбленный троп - метафора, эпитеты, аксюморон, звукопись.**
- ◆ **Излюбленный жанр - монолог.**

НАИБОЛЕЕ
ИЗВЕСТНЫЕ
СТИХИ:

- "Послушайте!"
- "Надоело"
- "Левый марш"
- "Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"
- "О дряни"
- "Прозаседавшееся"
- "Разговор с фининспектором о поэзии"
- "Гимн судье"
- "Нате"



НАТЕ!

**Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир.**

**Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.**

**Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.**

**Толпа озвереет, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.**

**А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется - и вот
я захохочу и радостно плюну,**

плюну в лицо вам

я - бесценных слов транжир и мот.

1913

Анализ стихотворения

Одно из наиболее ранних стихотворений Маяковского - "Нате!". Оно написано в 1913 году. Маяковский неоднократно читал его на литературных вечерах футуристов. На этих вечерах многое было рассчитано на то, чтобы эпатировать публику. Этим отчасти и объясняется вызывающий характер некоторых сравнений и эпитетов. Однако резкость общего тона стихотворения обусловлена выраженным в нём чувством социального протеста, антибуржуазной направленностью. Маяковский ненавидит буржуазно-мещанскую толпу, которая пришла на вечер поэтов в поисках острых развлечений, обличает её уродство, пошлость, тупость. Это многоголовая толпа, сливающаяся в представлении поэта в сплошную безликую массу жира, враждебно его демократическому мироощущению. Маяковский сознаёт, что, обращаясь к этой толпе со стихами, он бесполезно растрчивает самое для него драгоценное - поэтическое слово. Мужчина с остатками обеда в усах, густо набелённая женщина, выглядывающая из своих нарядов, как бесформенная устрица из раковины, - все эти зажиревшие, бездушные обыватели готовы из праздного любопытства затоптать нежное, как бабочка, сердце поэта ("...на бабочку поэтичного сердца взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош..."). И они-то, эти обыватели, считают себя культурно-утончёнными, а поэзию Маяковского объявляют грубой, варварской! Тем лучше! Он не намерен угождать их пошлому вкусу: он открыто, прямо в лицо им, бросает свой стих, исполненный гнева и презрения.

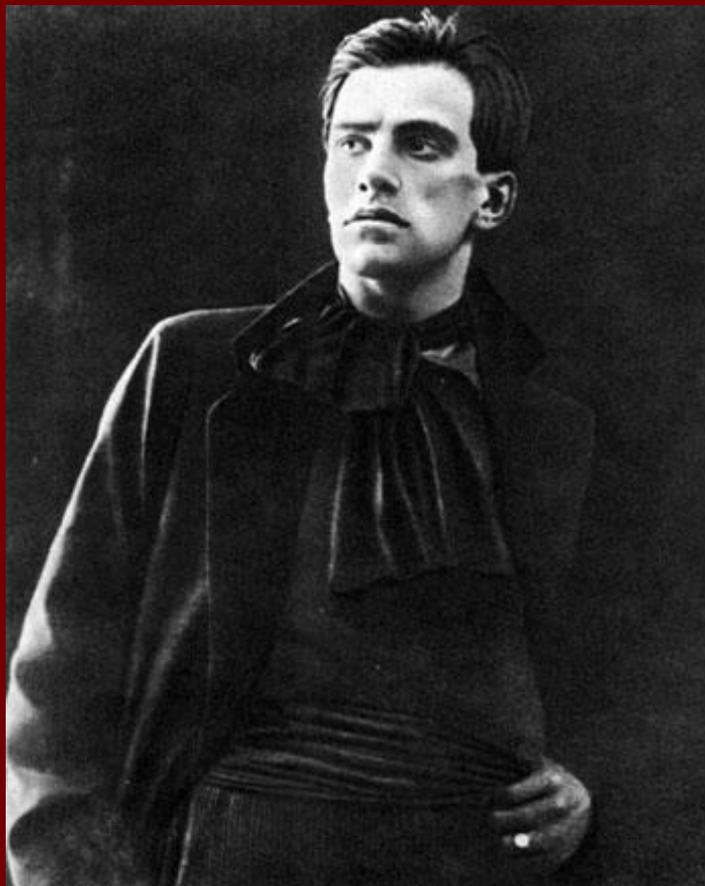
ФОТОГАЛЕРЕЯ

Жизнь В. В. Маяковского (в фотографиях)

Я - поэт. Этим и интересен...

Об остальном - только если это отстоялось словом.

В. Маяковский. Из автобиографии "Я сам".













ВИКТОРИНА

1. Кто такой В.В.Маяковский?

- а) поэт.
- б) критик.
- в) переводчик.

2. Когда родился В.В.Маяковский?

- а) 8 июня 1918г.
- б) 7 июля 1893г.
- в) 22 января 1893г.

3. Сколько сестёр было у В.В. Маяковского?

- а) 0.
- б) 3.
- в) 2.

4. Как называется первая книга стихов В.В.Маяковского?

- а) "Ты!".
- б) "Я!".
- в) "Они!".

5. Излюбленный жанр В.В. Маяковского.

- а) Диалог.
- б) Монолог.
- в) Очерк.

6. Что такое "словотворчество".

- а) Литературное течение XXI века.
- б) Чистописание.
- в) Выдумывание, создание новых слов.

7. Представителем какого направления в искусстве был В.В.Маяковский?

- а) Футуризм.
- б) Акмеизм.
- в) Символизм.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1 2 3 4 5 6 7

а) 3 1 1 2 2 2 3

б) 2 3 2 3 3 1 2

в) 1 2 3 1 1 3 1

Подсчитайте количество баллов.

От 21 до 15. Вы, наверняка, увлекаетесь творчеством этого поэта.

Без сомнения, вы знаете его биографию и творчество.

От 14 до 8. Наверное, вы когда-нибудь встречались с творчеством

данного писателя или, возможно, мельком слышали о его существовании.

От 8 до 0. Вы вообще знаете, кто такой Маяковский?